

DOSSIER DE PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION DSF

# DANSER SANS FRONTIÈRES



JANVIER 2022



**MENÉ ET DÉVELOPPÉ PAR**

SHARON ESKENAZI

---

# À PROPOS DE L'ASSOCIATION DANSER SANS FRONTIÈRES



**FONDÉE EN SEPTEMBRE 2013, L'ASSOCIATION DANSER SANS FRONTIÈRES (DSF) A POUR OBJET D'INITIER ET DE FAIRE RAYONNER DES PROJETS PROMOUVANT LE DIALOGUE ET LE VIVRE ENSEMBLE.**

DSF propose un cadre de création chorégraphique, de tissage culturel et de partage.

Danser Sans Frontières est une association de loi 1901, ayant pour objectif de faire communiquer et rapprocher des groupes par le biais de la danse.

Au sein de l'association DSF, un groupe de jeunes danseurs et danseuses de Rillieux-la-pape et de la région de Lyon voit le jour en mars 2014. Constitué aujourd'hui de 21 danseur.se.s amateur.ice.s et professionnel.le.s, venant de pratiques de danse, de milieux socioculturels et de nationalités différentes, le groupe Danser Sans Frontières est soudé par une passion commune pour la danse (onze danseur.se.s résident.e.s de la ville nouvelle de Rillieux, un quartier situé en QPV de 18 000 habitants). À Rillieux-la-pape vivent plus de soixante-dix communautés, et nous croyons que l'art et la culture sont des moyens de lutter contre les phénomènes discriminatoires. Par la danse, les jeunes découvrent la possibilité de communiquer, de partager et de créer ensemble.

## À PROPOS DE L'ASSOCIATION DSF

DSF organise et dirige des projets qui créent un lieu de partage et de rencontre auprès de jeunes de différents milieux socioculturels. Elle développe des créations chorégraphiques avec le soutien de danseurs professionnels, de structures artistiques et culturelles à Lyon et à l'international. C'est par le biais de ces créations chorégraphiques que l'association Danser Sans Frontières peut proposer des transmissions artistiques à des jeunes amateurs et des représentations auprès d'un public varié.

Les principales motivations de Danser Sans Frontières sont de rassembler des jeunes éloignés de la danse ou considérés comme amateur, pour créer un certain sentiment d'appartenance au sein d'une communauté bienveillante. Permettre à des jeunes d'être à l'aise avec leur corps et leur sentiment au sein d'un groupe pour pouvoir affronter le monde qui les entourent. Chacun des danseurs du groupe DSF à sa particularité et apportent tout ce qui compose la dynamique du groupe.

**" DSF PROPOSE DE VIVRE UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET HUMAINE EN PARTANT À LA RENCONTRE DE NOUVEAUX HORIZONS."**



## SHARON ESKENAZI

**Présidente et fondatrice du groupe Danser Sans Frontières, elle est à l'initiative de l'association.**

Sharon Eskenazi a enseigné la danse et l'improvisation dans plusieurs écoles d'art et conservatoires en Israël de 2000 à 2011. Diplômée du **Movement notation Department of the Rubin Academy of Music and Dance** à Jerusalem, elle poursuit ses études à l'Université Lumière de Lyon en 2013 et devient titulaire d'un master en Arts de la scène. Elle est depuis 2014, l'assistante chorégraphique de Yuval Pick et devient, la même année, la fondatrice du groupe **DSF - Danser Sans Frontières** à Rillieux-la-Pape, avec lequel elle mène et réalise au CCNR depuis 2015 jusqu'à maintenant, le projet **Passerelles**.

# SPECTRUM

« ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS DE MÊME CATÉGORIE QUI OFFRENT, À L'INTÉRIEUR DE CERTAINES LIMITES, UNE GRANDE DIVERSITÉ »  
LAROUSSE



La première création **Spectrum** a été présentée au CCN de Rillieux-la-Pape, à Grenoble et au festival Evolution de l'association Hétéroclite.

Le groupe DSF a travaillé de mars à juillet 2014 sur une création originale pour 12 danseurs qui mélange tous les styles de danse du groupe (dance hall, hip hop et contemporain), nommé Spectrum. La première a eu lieu le 02 juillet 2014 au CCNR et la deuxième dans le cadre du festival Évolution de l'association Hétéroclite en décembre 2014.

## **VIDÉO**

### **Chorégraphie :**

Sharon Eskenazi  
Hatem Chraïti  
Les danseurs DSF

### **Vidéo :**

Réalisation et  
production par Olam

### **Danseurs et danseuses :**

Jérôme Oussou, Elvis Oussou, Nicolas Tran, Matthieu Daly, Lindsay Segabiot, Myrena Angol, Yanis Griche, Salome Gloppe, Annabelle Pastore, Antoine Laval, Zacki Allach et Romain Gillet

### **Musiques :**

I like you to be still - Luis Bacalov (The Posteman)  
Epic (ft/ Dj Rekha & Raj star R) - Meredith Monk  
Le bien et le mal - Souad Massi

### **Représentations :**

À Lyon au CCN de Rillieux la pape, à Grenoble et au festival Evolution de l'association Hétéroclite.

# NŒUD

“UN GROUPE SOUDÉ, UN ENSEMBLE ÉPARPILLÉ, UN TISSU BRODÉ, DES NŒUDS TISSÉS.”



Les danseurs ont travaillé sur le transfert de poids et ont exploré leurs corps à la recherche d'un équilibre parfait tout en respectant une unité de groupe. La création a aussi été axée autour d'un exercice que nous avons nommé « Pôle nord Pôle sud », les danseurs s'attirent et se repoussent sans arrêt tels des pôles magnétiques, pour enfin se retrouver tous ensemble au cœur de cette attraction magnétique anarchique pour encore exprimer cette magnifique unité de groupe. Cette création signée DSF, mélange plusieurs styles de danses et est donc à l'image de ce groupe hétéroclite.

### **Chorégraphie :**

Sharon Eskenazi  
Hatem Chraïti  
Raphaëlle Vivien

### **Vidéo :**

Réalisation et  
production par Olam

### **Interprétation et création :**

Nadjoua Saidou , Elvis Oussou, Nadjima Saidou,  
Déborah Sebany, Matthieu Daly, Romain Gillet,  
Nicolas Tran, Jérôme Oussou, Yanis, Antoine  
Laval, Myrena Angol, Annabelle Pastore, Salomé  
Gloppe et Adeline Bedostar

### **Musique :**

Marvin Padou

### **Slam :**

Raphaëlle Vivien

## **VIDÉO**

### **Représentations :**

**Grenoble :** Une nouvelle rencontre avec les jeunes de la compagnie Les Mutins

**Quinzaine du vivre ensemble :** Mise en place et participation de DSF dans l'organisation de l'événement

**INSA :** Représentation l'INSA de Lyon pour la semaine des arts

**Villeurbanne :** Projection du film Passerelles et du trailer du 2e film Ensemble à la communauté juive libérale de Villeurbanne en partenariat avec la mosquée Othmane.

# SWITCH

« COMMENT L'ESPACE D'UNE PERSONNE PEUT ÊTRE OCCUPÉ PAR UNE AUTRE PERSONNE »



“Dans **Switch**, je suis partie de l'idée d'une masse animée par des danseurs qui bougent ensemble. J'adore l'effet de cette masse sur scène et j'ai voulu exploiter cela de différentes façons. Chaque tableau traite de cet effet sous plusieurs angles :

Le premier occupe l'espace de la scène et les différentes directions. Le deuxième, aborde la manière d'occuper l'espace en restant constamment en mouvement. Le troisième tableau est plutôt statique et va traiter des mouvements sur un point fixe de la scène, pour donner un sentiment de puissance à ces mouvements. Le quatrième oppose des mouvements au sol et mouvements plus aériens. Enfin le dernier tableau fait un rappel avec la pièce **Nœud** qui montre les liens forts du groupe DSF.

Dans cette création, j'ai voulu montrer comment l'espace d'une personne peut-être occupé par une autre personne et comment cela crée une autre dynamique dans l'espace, c'est un processus qui se fait au long de tout le tableau.

J'ai vraiment voulu mettre en avant le fait que DSF est un ensemble de personnes très soudées et j'ai voulu retranscrire sur scène ce lien qui existe entre nous, montrer au spectateur qui nous sommes exactement tout en gardant cette identité Hip-Hop qui nous est propre, Cela se ressent dans les choix musicaux et aussi sur les chorégraphies de la pièce.”

– Jérôme Oussou.

## VIDÉO

## LES CRÉATIONS

# SWITCH

**Chorégraphie :**

Jérôme Oussou

**Vidéo :**

Réalisation et  
production par Olam

**Danseurs et danseuses :**

Romain Gillet, Nicolas Tran, Elvis Oussou,  
Matthieu Daly, Nadjoua Saidou, Nadjima Saidou,  
Nadjima Mchangama, Antoine Laval, Deborah  
Sebany, Ines Bouketcha, Kelly, Myrena Angol,  
Thaïs Desveronnières, Clémence Padou et Lindsay

**Musiques :**

Madjuwon (Alexandre Ladour) : Dawning /  
Nightwish / Sweetheart / Trees / Swallows.

**Représentations :**

**Février 2017** : Première représentation au Centre Chorégraphie National de Rillieux-La-Pape

**Mai 2017** : Festival Art et Pinard

**Septembre 2017** : Balade urbaine - découverte du quartier des Alagniers par une promenade urbaine en compagnie de DSF dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

**Décembre 2017** : Téléthon - Présentation au gymnase Hacine Chérifi dans le cadre du Téléthon 2017

# THIS IS FUN, BUT THIS IS SERIOUS FUN



Le 26 février 2017, le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape a accueilli le groupe DSF pour la première de la saison 2016-2107. À cette occasion deux créations ont été présentées, la première, Switch, une chorégraphie urbaine créée par Jérôme Oussou, jeune membre du groupe DSF et dans un deuxième temps, la présentation de This is fun but this is serious fun, une chorégraphie contemporaine créée par Sidonie Duret, chorégraphe professionnelle et membre du collectif ÈS.

**Chorégraphie :**

Sidonie Duret du Collectif ÈS

**Danseurs et danseuses :**

Romain Gillet, Nicolas Tran, Elvis Oussou, Matthieu Daly, Nadjoua Saidou, Nadjima Saidou, Nadjima Mchangama, Antoine Laval, Deborah Sebany, Ines Bouketache, Kelly, Myrena Angol, Thaïs Desveronnières, Clémence Padou et Lindsay

**Musique :**

Itadi - Mama

Ninos du Brasil - Tuppelo

Avec l'aide de Nicolas Cousin pour le rythme et la musique

**Photos :**

©Alain Eskenazi

# À VOS MARQUES

"QUOI QU'IL EN SOIT, POUR NOUS, JOUER EST UNE ÉVIDENCE"



“On pourrait dans cette création vouloir défendre un message politique, engagé, mais n'est-il pas aussi beau et important de mettre simplement en lumière des hommes et des femmes dans un partage humain entier et sincère ? Nous le savons, nos vies en société nous contraignent, nous empêchent, nous modifient, mais jouer reste une activité nous permettant un retour à nous-même, à notre simplicité et notre authenticité d'être humain.

Sur le plan physique, jouer c'est en quelque sorte laisser ressurgir en nous un comportement primitif, animal, où l'adrénaline, le sensoriel et la spontanéité prennent le dessus. Constamment sur le qui-vive, en tension, le corps est présent, disponible et à l'écoute. Et en laissant le mental de côté, nous arrivons à des capacités physiques bien supérieures à celles dont nous nous savons habituellement capables. Cet état de corps ne naît que véritablement par la présence d'autrui. S'intéresser au jeu, c'est fondamentalement s'intéresser au partage, puisque le jeu ne saurait réellement exister sans l'autre. Sa présence nous stimule, via notre constant besoin de comparaison, entraînant un aspect très souvent compétitif dans notre relation. Mais au-delà de la concurrence qui peut se créer entre joueurs, ce qu'il faut avant tout retenir, c'est la justesse du partage entre ces individus. Qu'ils soient dans un état de joie comme de confrontation, les joueurs suppriment un filtre émotionnel qui peut habituellement exister chez chacun de nous, et retrouvent une pureté d'expressivité et une simplicité dans leurs relations.

Sur le plan chorégraphique, notre premier défi est de conserver dans une partition écrite la spontanéité et la fraîcheur gestuelle explorées en atelier. Rien de plus vivant et d'imprévisible qu'un jeu, alors comment réussir à faire persister chez le danseur cet état si animé et si furtif lorsque nous connaissons en fait déjà l'issue et tout le déroulé de l'histoire ? De plus, nous nous sommes fixées un deuxième défi, cette création tend à aller au-delà d'une recherche personnelle de gestuelle autour du jeu et d'arriver à transmettre cet éveil corporel et émotionnel au spectateur. Le travail autour de la scénographie, stimulante visuellement parlant, vise à inciter l'œil à rester aux aguets et à se laisser surprendre par des apparitions, corps et images inattendues. Jouer ne vise « aucune fin utilitaire », mais ne serait-ce en fait pas une nécessité ? Quoi qu'il en soit, pour nous, jouer est une évidence.”

# À VOS MARQUES

"QUOI QU'IL EN SOIT, POUR NOUS, JOUER EST UNE ÉVIDENCE"



**Chorégraphie :**

Thaïs Desveronnières

**Interprétation et création :**

Elvis, Matthieu, Nicolas, Jérôme, Nadjima, Nadjima, Nadjoua, Myrena, Romain, Kelly, Eddy, Julianne, Lina, Sofiane et Antoine

**Création musicales:**

Antoine Laval  
The Surfaris - Wipe Out

**Photographies :**

©Laurence Danière

**Représentations :**

**Première :** Maison de la danse de Lyon - Festival "Sens dessus dessous"

**Lyon Croix-Rousse :** Festival "Cailloux sur scène"

# FLOWERS CRACK CONCRETE

LE PROJET S'INSCRIT DANS LA PROGRAMMATION DE L'ANNÉE CROISÉE FRANCE ISRAËL 2018



Sensibles à la démarche créative du projet et convaincus des valeurs de partage, de paix, d'échanges que celui-ci porte, Yuval Pick et l'équipe du CCNR dessinent une nouvelle étape pour **Passerelles** qui débutera en janvier 2018 en France et en Israël.

Elle trouvera son accomplissement à Haïfa (Israël) en juillet 2018 et en septembre 2018 dans le cadre de la 18ème Biennale de la Danse de Lyon (France) avec la présentation de la pièce **Flowers crack concrete**.

Le projet "Passerelles 2018" s'inscrit dans la programmation de l'Année Croisée France Israël 2018. À nouveau, un groupe de jeunes français rilliards et un groupe de jeunes israéliens - juif et arabes, se réuniront sous la conduite artistique de Yuval Pick, Sharon Eskenazi et Emilie Szikora pour construire une aventure chorégraphique, nourrie par les relations corps et voix et à l'image d'une danse d'ensemble. Donner les mains est pour nous un acte fondateur de notre désir d'œuvrer ensemble.

## Équipe :

Chorégraphe **Yuval Pick**

Assistante chorégraphique **Emilie Szikora**

Coordination artistique DSF **Sharon Eskenazi**

Coordination artistique **Gsharim/Jusour**

**Rabeah Morkus**

Son et création musicale **Wilfrid Haberey**

Costumes **Paul Andriamanana**

Assistante costumier **Gabrielle Marty**

## Danseurs et danseuses :

Romain Gillet, Jerome Oussou, Nicolas Tran, Elvis Oussou, Matthieu Daly, Nadjoua Saidou, Antoine Laval, Myrena Angol, Thaïs Desveronnières, Lina Rahal, Kelly Aba Nkasse et Sofiane Distantte.

## Danseurs Gsharim :

Maha Awad, Sally Daood, Maryana Brik, Spero Salem, Roni Adar, Maria Dally, Zoé Barkan, Michal Lubin, Boushbush Katib Muhammad, Recanati Liran, Morse Nor et Eisner Nadav.

## Photos :

©Alain Eskenazi

# FLOWERS CRACK CONCRETE



” À mes yeux, Passerelles est un projet qui questionne notre capacité à franchir les lignes qui nous semblent imposées. Je viens d’un endroit où les frontières sont contraignantes, et je vis depuis plus de vingt ans dans un pays qui cherche à s’affranchir des frontières nationales et des murs. Pourtant, ici en Europe de l’Ouest, je distingue quotidiennement l’existence d’autres délimitations, des frontières invisibles, sociales par exemple, qui sont autant d’obstacles à nos capacités à aller vers l’autre. Ce constat je l’ai intégré à la manière dont je conduis le projet du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. Je l’ai toujours envisagé comme un lieu ouvert et poreux, un endroit qui permette de dépasser les frontières entre les gens, qui invite à aller vers l’inconnu, vers celui qui n’est pas moi. Tout mon travail est nourri par ce mouvement. Passerelles prolonge cet élan en transcendant les frontières par la danse et la rencontre.

La première expérience du projet en 2015, a constitué un moment fort, qui m’a profondément marqué. Le projet de 2018 prendra une nouvelle forme et se concrétisera par une création chorégraphique présentée à Haïfa en Israël et lors de la 18e Biennale de la danse de Lyon. Je veux créer une pièce qui pourra être jouée à l’extérieur comme à l’intérieur, un objet tel un diamant, dont le mouvement circulaire constant dévoilera la force de l’individu et la somme de cet ensemble. La création musicale sera composée de voix et de rythmes inspirés par les milieux urbains dans lesquels les jeunes danseurs évoluent. J’ai envie de révéler, par ce projet, notre capacité à inventer un espace partagé qui inclut les singularités de chacun”.

– Yuval Pick

# FLOWERS CRACK CONCRETE



## Représentations :

Depuis, la pièce chorégraphique **Flowers crack concrete** devient un projet participatif. Le CCNR a décidé de poursuivre ce projet en le transmettant à d'autres individus, de tout âge et de toute origine, pratiquant ou non la danse. Une création participative in situ avec des danseurs amateurs de tout horizon pour questionner autrement notre appartenance au groupe, afin que notre espace commun se présente tel un lieu où convergent nos différences.

**Lycée Georges Lamarque de Rillieux-la-Pape :** Suite à la résidence au Lycée George Lamarque en septembre 2018, la transmission de la pièce a été proposée à deux classes de l'établissement, les 1ère Bac pro Tapissier et les 1ère année Brevet des Métiers d'Art. 25h d'ateliers en mars 2019 avec 21 élèves et 4 professeurs - transmission par Jérôme Oussou du groupe Danser Sans Frontières.

**Maison d'arrêt de Corbas :** Ce projet en direction des détenu(e)s débute en 2016 en étroite concertation avec les partenaires du CCNR. Un programme d'actions artistiques de danse est mis en place en tenant compte de la réalité et de la spécificité de la maison d'arrêt de Corbas. Plusieurs pièces et ateliers ont été mis en place permettant de premières mises en mouvement. En 2018, le film **Passerelles** en lien avec plusieurs ateliers, a été diffusé aux détenus hommes (10) et en fin d'année 2018 les détenues femmes (11) ont participé à la transmission de la pièce **Flowers crack concrete** avec les danseurs de Danser Sans Frontières.

**Festival cocotte :** Transmission de la pièce **Flowers crack concrete** à un groupe de 25 amateurs. Pièce présentée lors du festival Cocotte le 22 juin 2019 sur le parvis du CCNR et le 6 juillet 2019 lors du festival « Dialogues en humanité » au Parc de la Tête d'Or.

# P.A.R.T.Y

"CES GESTES DU QUOTIDIEN"



" P.A.R.T.Y est une étape de travail qui est principalement axée autour d'une gestuelle à la fois particulière et quotidienne. En s'inspirant de ces « gestes du quotidien », nous questionnons la possibilité de les transformer en une danse singulière tout en gardant leurs identités d'origines. La fête apparaît alors et la musique l'emporte, questionnant l'état des corps. Quels sont les gestes qui en ressortent, les regards, la respiration, la voix ? "

– Jérôme Oussou, du groupe DSF

## Représentations :

**Lyon :** MJC Jean-Cocteau

**Rillieux :** Centre Choregraphique National de Rillieux

## Chorégraphie :

Jérôme Oussou

## Danseurs et danseuses :

Elvis, Myrena, Paul, Nadjima, Camille, Jérôme, Romain et Océane

## Musiques :

Atlos - Fluxion

Say what you want to say - Blawan

## Photos :

©Fornairon Idriss

# À QUATRE

"FEUILLE DE PAPIER OU FEUILLE D'ARBRE ? PLIÉE OU DÉCHIRÉE ?"



" Feuille de papier ou feuille d'arbre ? Pliée ou déchirée ? C'est avec poésie que ce quatuor de danseur nous invite à suivre l'histoire d'une rame de papier. De l'origine à la réincarnation cette danse nous questionne sur notre rapport à la nature et à l'objet. "

– **Sofiane Chichery, du groupe DSF**

## Représentations :

**Lyon :** MJC Jean-Cocteau

**Rillieux :** Centre Choregraphique National de Rillieux

## Chorégraphie :

Sofiane Chichery

## Danseurs et danseuses :

Nicolas, Antoine, Lucie, Thaïs, Nina et Simon

## Musiques :

Winter room – R.roo

Far beyond the stars – R.roo

Remerciements à Abstrakt Reflection pour leur autorisation

## Photos :

©Fornairon Idriss

# BRASERO

UNE CRÉATION PARTICIPATIVE INTERGÉNÉRATIONNELLE



En 2020, un nouveau projet a été imaginé par l'association DSF en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape : une création participative intergénérationnelle. Ce projet artistique ambitieux propose d'expérimenter la cohésion sociale entre les cultures, les âges et les genres en dansant et créant ensemble. Un groupe mixte de 22 personnes, mélangeant les jeunes danseurs de DSF et de nombreux amateurs de tout âge, a été formé.

Mené par Thibault Desaules, danseur permanent de la compagnie Yuval Pick / CCNR ce processus de création a donné aux participants la possibilité de communiquer, de partager leur singularité et de trouver le commun entre des personnes venant de différents milieux sociaux, culturels et générationnels.

" Comment être simplement dans un écosystème complexe ? Nous avons des codes et des normes, peut-on les revisiter avec plaisir ? Pour ce processus je souhaite avoir un échange transparent et direct avec les participants. Que la pièce se construise ensemble à travers l'improvisation et l'investissement personnel de chacun.e. J'amènerai les croquis et vous les remplirez de vos couleurs grâce à vos expériences personnelles."

– **Thibault Desaules**

**Production :**

Chorégraphie – **Thibault Desaules**

Assistante artistique – **Sharon Eskenazi**

Production – **Danser sans frontières**

Coproduction – **CCNR / Yuval Pick**

Costumes : **Ruth Pulgram**

**Création musicale :**

Jérémie Esperet & Benjamin Hutter

**Interprètes :**

22 amateurs de 17 ans à 73 ans

Avec le soutien de la Mairie de Rillieux-la Pape et l'ANCT

**Vidéo :**

Réalisation et production par Antonin Bachès

---

# PASSERELLES - CHAPITRE 1

## LA PREMIÈRE RENCONTRE



**LE PROJET PASSERELLES EST NÉ DE LA VOLONTÉ DE FAIRE SE RAPPROCHER DES JEUNES DE NATIONALITÉS, DE RELIGIONS, DE CULTURES ET DE PAYS DIFFÉRENTS QUI PARTAGENT TOUS UNE MÊME PASSION, LA DANSE.**

Il a été initié en 2014 à Rillieux par l'association Danser sans Frontières (DSF) et le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape.

Le projet **Passerelles** a pour objectif de faire communiquer et rapprocher des groupes par la danse. En dansant ensemble les jeunes de cultures et de religions différentes trouvent un lieu de partage où des identités diverses cohabitent, se mélangent pour créer l'ensemble.

Le projet propose un cadre de rencontre où la passion de la danse leur permet de se réunir au-delà des différences et des controverses.

**Passerelles** permet de tisser des liens en trouvant un langage commun mais aussi partager un message de dialogue, de paix et de tolérance. Ce projet mène à élargir les connaissances en danse par de nouvelles rencontres artistiques mais a aussi pour vocation de mettre en œuvre les cultures au service de la lutte contre la discrimination.

**Passerelles** c'est la rencontre entre un groupe de danseurs français et un groupe de danseurs Israélo-palestinien.

La première rencontre a eu lieu du 15 au 22 février 2015 au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. Yuval Pick et les danseurs de la compagnie du CCNR ont donné des cours de danse et des ateliers de création (5 cours et 4 ateliers).

## PASSERELLES - CHAPITRE 1 - LA PREMIERE RENCONTRE

Les jeunes français, palestiniens et israéliens dansaient, créaient, mangeaient et vivaient ensemble. Des rencontres où la passion de la danse leur permettait de se rassembler et se réunir au-delà des différences et des controverses.

Le groupe Gsharim a été créé en septembre 2014 en Israël. Rabeah Morkus et Ilanit Tadmor ont réuni des jeunes israéliens et palestiniens, juifs et arabes du nord d'Israël pour partager des expériences en danse - des ateliers, des cours, des créations.

Ce groupe inédit est un symbole d'un travail collaboratif entre deux communautés en conflit permanent.

Pendant 10 mois, le travail acharné de Sharon Eskenazi, Rabeah Morkus et Ilanit Tadmor a permis de transformer le rêve en action. Le projet **Passerelles** a grandi et rencontre une reconnaissance internationale. Du festival "Pèlerinage en Décalage" à "Tedx Jérusalem", en passant par les reportages TV en France ou en Israël, on s'intéresse à ce défi. Utiliser l'art, la danse dans ce cas, comme outil de rapprochement entre les communautés en conflit.

Ce projet nous tient fortement à cœur, et a encore plus de résonance dans le contexte actuel.

La culture doit, nous le croyons, prendre la place qui doit être la sienne pour lutter contre toutes les manifestations d'intolérance.



Le projet **Passerelles 2018** est cofinancé par la Saison France-Israël 2018, le programme Erasmus + « Mobilité Echanges de jeunes » de l'Union européenne, la Préfecture DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes, la CGET, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Rillieux-la-Pape, la Ville de Haïfa, l'Institut français de Paris et la Fondation BNP-Paribas.  
Remerciement au lycée Lamarque pour l'accueil en résidence.

### VIDÉO



---

# PASSERELLES - CHAPITRE 2

L'AVENTURE CONTINUE



## **LE GROUPE DSF EST PARTI À LA RENCONTRE DE LEURS HOMOLOGUES ISRAËLIENS ET PALESTINIENS.**

Suite à la formidable expérience du mois de février, il était de notre devoir de poursuivre ce travail sur la coexistence, le dialogue et la tolérance.

Le groupe DSF est parti à la rencontre de leurs homologues israéliens et palestiniens du 25 décembre 2015 au 1 Janvier 2016. Le groupe français était constitué de 5 garçons et 5 filles accompagnés de trois bénévoles et l'équipe de l'agence Videolam.

Durant cette semaine de coexistence le groupe DSF a eu l'occasion de retrouver le groupe israélo-palestinien, ce groupe avec lequel s'était créé de grandes amitiés, le 25 décembre 2015 fut donc le jour de grande retrouvaille très émouvante.

Après ces retrouvailles, les danseurs ont suivi une semaine intensive de danse avec des chorégraphes renommés comme Ido Tadmor dans le studio de Maria Kong à Tel Aviv . Nous avons eu ensuite un atelier de danse intensif.

Il y a aussi eu une mémorable journée au village écologique de Vertigo où nous avons l'espace d'une journée testé la vie dans un village écologique qui avait pour particularité de mêler danse et écologie.

Lors de cette journée, nous avons suivi en compagnie de professionnels, un atelier de danse donné par les danseur Adi Sha'al et Noa Vertheim. À la fin de cette journée le groupe DSF ainsi que le groupe israélo-palestinien (gsharim) et d'autres danseurs en résidence et ont présenté leur création pour ensuite finir par un Jam session, une improvisation de danse collective avec tout les danseurs présents.



### UNE EXPÉRIENCE MARQUANTE

L'une des expériences les plus marquantes a certainement été les différents ateliers de danse donnés par la grande Regina Wielingen. Prêt de huit heures de travail réparties sur deux jours pendant lesquelles les danseurs ont aussi bien pris des cours de danse que travaillé sur une création tous réunis. Cette chorégraphe, professeur et directrice artistique originaire de Hollande a vraiment aimé soutenir notre projet et aider à son développement. Elle aime travailler sur l'individualité de chaque danseur pour pouvoir ensuite créer un ensemble unique.

### VIDÉO

# PASSERELLES - CHAPITRE 3

ENTRE RETROUVAILLES ET RENCONTRES



## APRÈS PASSERELLES LYON ET PASSERELLES ISRAËL, VOILÀ QUE PASSERELLES BORDEAUX VOIT LE JOUR.

Le projet s'est déroulé du 24 au 28 mai 2017. Cette troisième rencontre entre des jeunes français, palestiniens et israéliens est un partenariat entre l'association **Danser Sans Frontière** et la Formation Professionnelle de la **Cie Révolution** à Bordeaux.

Direction artistique : Anthony Egéa / Compagnie de danse Hip-Hop; avec le soutien financier de CGET, la DRAC et l'association Cercle de Qualité.

Le projet **Passerelles** Bordeaux a été composé de quatre jours d'atelier et de partage entre trois groupes différents: **DSF**, **Gsharim** et le groupe **Révolution**.

Cette troisième rencontre a été rythmée par un cours de danse urbaine avec le célèbre danseur **Skorpion**, trois cours de danse contemporaine avec **Audrey Joubier** et **Sharon Eskenazi**, une répétition ouverte et échange avec le danseur et chorégraphe **Shorab chitan** autour de sa reprise de L'après midi d'un Faune de **Nijinski**. S'en est suivi la projection du film **Passerelles** accompagné d'un débat, quatre jam-battle et enfin, une présentation du travail artistique de chaque groupe.

**Passerelles 3** a réuni durant quatre jours, trois groupes différents :

- **DSF** avec 17 jeunes âgés de 16 à 23 ans dont 7 garçons et 10 filles avec 2 accompagnatrice
- Le groupe **Gsharim** composé de 8 jeunes israéliens et palestiniens, 1 garçons et 6 filles, 4 palestiniens et 4 israéliens.
- Le groupe **Révolution** avec 9 jeunes danseurs en formation, 8 garçons et 1 fille

# PASSERELLES - CHAPITRE 4

LA FUSION



## PASSERELLES FRANCE-ISRAËL

Yuval Pick et l'équipe du CCN de Rillieux-La-Pape dessinent une nouvelle étape pour Passerelles qui prendra corps dans le cadre de la 18ème Biennale de la Danse de Lyon et de l'année Croisée France Israël 2018.

À nouveau, un groupe de jeunes français rilliards et un groupe de jeunes israéliens - juif et arabes, se réunissent sous la conduite artistique de Yuval Pick, pour construire une aventure chorégraphique, nourrie par les relations corps et voix et à l'image d'une danse d'ensemble. Donner les mains est pour nous un acte fondateur de notre désir d'œuvrer ensemble.

Sous la tutelle de Yuval Pick et Emilie Szikora, le projet a débuté avec le groupe DSF à Rillieux-La-pape en janvier 2018 par un premier atelier, et en février 2018 avec le groupe Gsharim à Kfar Yasif par une semaine d'atelier.

Après de longs mois de travail et d'entraînement, le groupe DSF a pu rejoindre le groupe Gsharim en Israël au mois de juillet durant une semaine. En Israël, le projet s'est concrétisé par une représentation lors d'une nocturne à Haifa, mais l'aventure ne s'arrête pas là... quelques semaines plus tard, les danseurs israéliens rejoignent DSF en France afin de finaliser la création avant la Biennale de la danse. S'ensuit alors une semaine de répétition intensive au lycée Lamarque où les deux groupes ont pu partager leur passion pour la danse avec les jeunes lycéens à travers des freestyles. Après cinq jours de répétition, nous voilà le jour-J.

## VIDÉO

## PASSERELLES - CHAPITRE 4 - LA FUSION

Les danseurs partent de bonne heure au théâtre antique de Fourvière pour se familiariser avec le lieu et faire une dernière répétition. 14h45, le public arrive. L'adrénaline monte chez les danseurs, la musique retentit et leurs corps se mettent en mouvement au rythme de la musique, et emportent le public dans leurs danses... À leur manière, chacun d'eux brise les barrières, va à la rencontre des centaines de personnes seulement par un seul moyen d'expression, la danse, et montre au plus grand nombre que quelque soit nos différences, il est possible de coexister ensemble...



# DANSER SANS FRONTIÈRES



## CONTACT

---

Sharon ESKENAZI  
06.25.05.14.63  
sharoneskenazi@gmail.com

## RÉSEAUX SOCIAUX

---



@dansersansfrontieres



@dansersansfrontieres



[www.dansersansfrontieres.org](http://www.dansersansfrontieres.org)