

**BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE DE LYON**



L'ATLAS EN MOUVEMENT

EXPOSITION DE MATHIEU PERNOT

Dossier Pédagogique



© Mathieu Pernot, Les Oliviers, camp de Morri, Lesbos (Grèce), 2020

EXPOSITION DU
1^{er} AVRIL AU 1^{er}
JUILLET 2023
BIBLIOTHÈQUE DE LA
PART-DIEU, LYON 3^e

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Bibliothèque municipale de Lyon vous invite à penser et à vivre le temps autrement dans le cadre de sa nouvelle programmation culturelle, *Prendre le temps : du désir de ralentir à l'urgence d'agir*. S'interroger sur le temps implique à la fois de repenser nos priorités personnelles et de prendre conscience de certains impératifs collectifs, sociaux, climatiques ou migratoires qui engagent au débat et à un investissement qui ne permet plus de perdre une minute. La Bibliothèque de la Part-Dieu vous propose d'aborder l'une des urgences qui définit une crise du monde moderne en exposant le travail du photographe Mathieu Pernot mis en perspective avec ses propres collections anciennes.

L'Atlas en mouvement, projet développé sur plus de dix années, ambitionne à la fois une réflexion par l'image sur la manière de représenter les populations migrantes dans leurs déplacements et une remise en cause du rôle du porteur des connaissances traditionnellement accordé au voyageur-explorateur occidental. Ainsi, planches botaniques, anatomiques, cartes, plans et autres figures du savoir universel entrent en dialogue direct avec les personnes migrantes rencontrées par le photographe afin d'alléguer une transmission des savoirs véhiculée par des hommes et des femmes dont le départ n'a pas été choisi. Tandis que l'Histoire se déploie dans un continuum temporel, Mathieu Pernot marque les points d'arrêts qui jalonnent le parcours d'individus ayant dû quitter leurs pays et leurs proches. L'exposition s'organise de manière à parcourir l'expérience forgée par les migrant-es lors de leurs déplacements, en passant d'une vision macroscopique qui nous est commune, celle du ciel ou la nature, jusqu'à une approche plus intime avec des récits de vie et du corps éprouvé.



© Mathieu Pernot, *Empreintes de mains de migrants réfugiés en France*, encre sur papier millimétré, 2018

L'exposition embrasse ainsi plusieurs thématiques géopolitiques, historiques et civiques essentielles à une appréhension consciente et éclairée du monde actuel. Le travail de Mathieu Pernot permet également d'interroger le médium photographique comme outil de sensibilisation aux urgences et aux crises grâce à sa portée contextuelle et politique. Les libertés individuelles prônées par la société européenne heurte un point de non-retour lorsqu'on montre la vie des migrants dans des camps tels que celui de la Moria ou la jungle



© Mathieu Pernot, *Feu de Camp*, Mória, Lesbos (Grèce), 2020

de Calais. Le biais photographique est également une façon moderne d'appeler à la solidarité, au lien social et à l'importance de développer un esprit critique. Là réside un point de convergence, malgré les plusieurs siècles qui les séparent, entre le dispositif éducatif de Mathieu Pernot et l'ambition insufflée dans les ouvrages encyclopédiques issus des collections de la bibliothèque : transmettre le savoir, faire état de certaines valeurs telles que la justice sociale, l'ouverture et le partage et nous inviter au débat ; en bref, élargir et célébrer l'universalité de la connaissance.



© Mathieu Pernot, *La Jungle*, Calais (France), 2009-2010

Crédits des photographies et documents : Mathieu Pernot.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Éric Dupont.

Le projet *L'Atlas en mouvement* a été exposé en 2022 pour la première fois au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUSEM).



géographie habituelle de ses travaux antérieurs.

Son travail a fait l'objet d'une rétrospective au jeu de Paume en 2014 et d'une exposition monographique aux Rencontres d'Arles en 2017 sur les photographies qu'il réalise avec une famille rom depuis 20 ans. Il est l'auteur d'une quinzaine de monographies. Il a été récompensé par le prix Nadar en 2013 puis le prix Niepce en 2014. Il obtient le prix Henri Cartier Bresson en 2019 pour réaliser un projet au Moyen-Orient sur les traces de sa famille et de l'Histoire récente de la région.

C'est en 2010 qu'il réalise ses premières images sur les personnes migrantes avec des photographies prises dans la jungle de Calais et dans les rues de Paris de réfugiés dormant en extérieur. Par la suite, l'auteur va privilégier une approche plus ouverte et protéiforme en récoltant des images et des écrits produits par les exilés. Il va également coréaliser avec eux des représentations partagées qui seront réalisées à quatre mains au fil des années et des rencontres. Il publie *L'Atlas en mouvement* en 2022 aux éditions Textuels.

UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Au Collège

La visite de l'exposition et les médiations sont adaptées pour les classes de 5^e, 4^e et 3^e.

Les propositions pédagogiques sont en lien avec les programmes scolaires :

- en Histoire : les transformations de l'Europe, l'ouverture sur le monde, les révolutions au siècle des Lumières du 16^e au 18^e siècles
- en Géographie : la question démographique et l'inégal développement, les mobilités humaines et transnationales
- en Français : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Agir sur le monde, construire un récit personnel
- en Éducation aux Médias et à l'Information : La sensibilisation aux médias et à leurs dangers et avantages
- en Histoire des arts : découverte de gravures, estampes et œuvres emblématiques de période artistique européenne du 15^e au 18^e siècles ; aborder l'art comme expression d'une pensée politique, travailler le rapport texte entre et image, appeler à l'analyse d'image.

Au Lycée

- En Histoire : Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe
- en Géographie : des mobilités généralisées – les migrations internationales, la mer Méditerranée comme carrefour de mobilités ; en lien avec le Thème 1 ; mers et océans : au cœur de la mondialisation.
- en Sciences Numériques et Technologiques : localisation, cartographie et la photographie numérique
- en Éducation Civile et Morale : garantir les libertés, étendre les libertés, les libertés en débat, les recompositions du lien social



© Bibliothèque municipale de Lyon, Hercule supportant le monde à la place d'Atlas

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre des différentes propositions pédagogiques proposées autour de l'exposition *L'Atlas en mouvement*, nous invitons les participant-e-s à un voyage dont ils pourront garder une trace grâce à un cahier de bord. À l'issue de la visite, nous invitons les participant-e-s à s'approprier ce **carnet de voyage en l'exposant sur les murs d'une classe ou d'une chambre personnelle**, afin de prolonger l'itinéraire hors de la bibliothèque !

CONNAÎTRE – S'EXPRIMER

2 propositions de jeux brise-glace :

Vrai du Faux : déconstruire les préjugés autour de la migration

Jeu de questions - réponses autour de la migration afin de tester les préjugés et les idées reçus. Le but de ce jeu est de déconstruire ces derniers et ainsi développer la connaissance et le respect d'autrui. Temps d'échange après chaque question.

P. 1 du carnet de voyage : les questions sont écrites avec 2 choix de réponses à entourer : VRAI ou FAUX + quelques lignes pour corriger si erreur.

Photo-langage : les émotions en image

Matériel : banque d'images autour des migrations et de l'exil (avec d'autres références photographiques)

Étaler les images sur une table et demander à chacun des participant-e-s de choisir une image qui les marque et provoque une réaction positive ou négative. Temps de parole où chacun exprime les sentiments suscités par l'image / pourquoi cette image plutôt qu'une autre / ce que l'image évoque dans le collectif ou dans l'individuel.

P. 2 du carnet de voyage : chaque participant-e-s pourra coller l'image choisie sur son carnet.

Variante : Chacun doit faire deviner aux autres participants quelle photo a été choisie en décrivant la photographie (pause photo prose), séquence suivie d'un temps de parole.

S'EXPRIMER - PRATIQUER

Ateliers pédagogiques :

Cartographie : Atlas personnel, trace ta route

Matériel : trois cartes imprimées, une du monde, une de la France et une de la région Auvergne Rhône-Alpes

Chaque participant-e-s est invité-e à choisir une échelle de carte (mondiale, nationale ou régionale) et à retracer au stylo son parcours ou itinéraire personnel.

P. 3 du carnet de voyage : carte à coller dans le carnet ou à exposer (au choix).

Variante : demander aux participants de retracer leur parcours depuis la génération de leurs grands-parents.

Jeu de piste : sur les traces de la migration

Sous la forme d'un jeu de piste, les participant-e-s sont invités à faire l'expérience de l'itinéraire en lien avec les situations des personnes en migration.

Le but du jeu est de trouver les indices cachés dans l'exposition pour découvrir le parcours migratoire d'une personne. Des cartes-personnages sont distribuées aux participants, ils doivent ensuite partir à la recherche des différents éléments (terme/thème/lieux) qui composent le personnage dans l'exposition.

Variante : Récits de vie, atelier création d'un récit d'exil

Les participants partent à la recherche d'indices dans l'exposition qui constitueraient un récit de vie fictif.

P. 4 du carnet de voyage : indices à collecter directement sur le carnet. Récit à écrire directement sur le carnet.

RENCONTRER - ÉCHANGER

Donner la parole aux personnes concernées est essentiel si l'on veut parler de situations telles que celles d'exilés, de réfugiés, de migrants ou de demandeurs d'asile.

Des associations engagées dans le soutien et l'accompagnement aux personnes migrantes sont invitées à intervenir lors des médiations et des visites de l'exposition afin **d'interagir et de partager des récits de vie ancrés dans la réalité.**

Associations et collectifs sollicités : La CIMADE, Le Mas, Bassirou Sigué, Secours populaire, collectif Croix Rousse, SINGA, forum réfugiés

Déroulé de visite

Deux groupes pour faciliter l'appropriation et l'interactivité : un groupe visite l'exposition pendant que l'autre groupe est en atelier.

40 min par séquence + 10 minutes accueil et battement soit une durée d'1h30 (du mardi au vendredi).

Visite d'exposition avec un guide, ponctuée par des analyses d'œuvres, historique et contemporaine, un débat mouvant qui interpelle (positivement ou négativement) afin de rendre les élèves acteurs de l'activité proposée.

Proposition d'accueillir vos classes de collèges et lycées pour une visite guidée de l'exposition et une séance pédagogique, un parcours imaginé en demi-groupe pour plus d'interactivité et de participation.

Durée de visite conseillée d'1h30 (2 séquences de 40 minutes), gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires, du mardi au samedi pour les groupes

Informations et réservations

bm@bm-lyon.fr (à l'attention d'Ali Bensaâdoune)

Un site internet de présentation est visible bit.ly/3LoV3PL

Invitation au vernissage avec Mathieu Pernot **le mercredi 5 avril à 18h30**

Invitation à une visite et présentation des supports de médiation en direction des professionnels et bénévoles **le jeudi 6 avril entre 17h30 et 19h**

Les référent-e-s

Responsable de l'exposition :

- Thaïva Ouaki (commissaire / Service Action culturelle)
- Delphine Guedra (responsable du Service Action culturelle)

Volet pédagogique :

- Ali Bensaâdoune (responsable pédagogique / Service Action culturelle)
- Nina Couzet (stagiaire / Service Action culturelle)



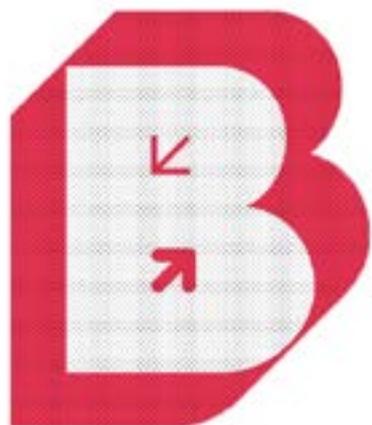
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON
© Bibliothèque municipale de Lyon, Enée fuyant Troie avec son père

Qui sommes-nous ?

Les Bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau des Bibliothèques de Lyon :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon
- Pôle mobile : 3 bibliobus, prêt direct dans les quartiers et services de prêt aux collectivités et aux écoles



Contactez-nous

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03

☎ 04 78 62 18 00

✉ bm@bm-lyon.fr

📘 @bibliothèquemunicipaledelyon

🐦 @biblyon

📷 @bm_lyon

