

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DESSINS DES COLLECTIONS DE
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
12 OCTOBRE 2023 > 3 FÉVRIER 2024
LA GALERIE | BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU LYON 3^E
ENTRÉE LIBRE



WILLEM - RIRE DU PIRE

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
DESSINS DES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE

DU 12 OCTOBRE 2023 AU 3 FÉVRIER 2024
LA GALERIE, BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU, LYON 3^E

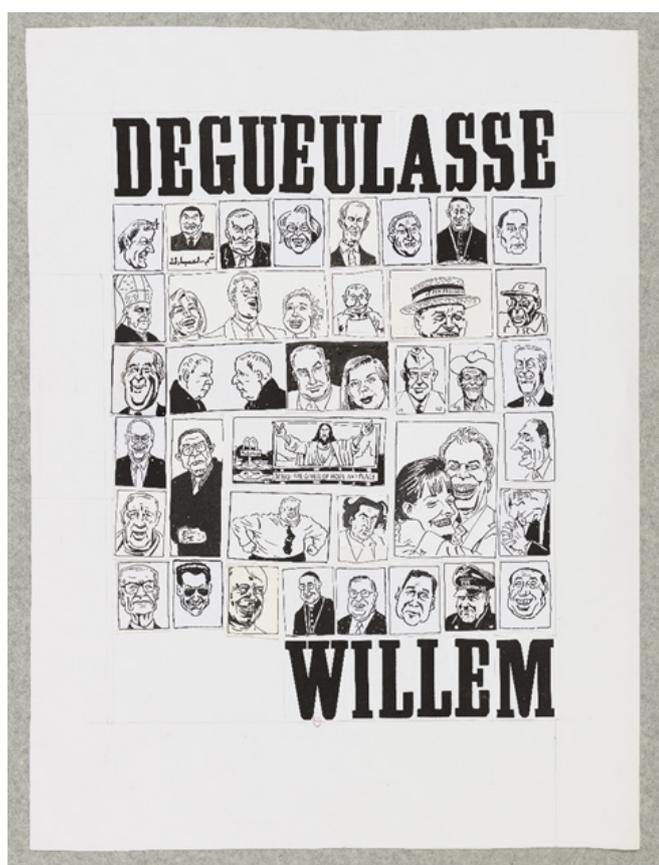
Entrée libre et gratuite
Accès : Porte Vivier Merle, face à la gare Part-Dieu ou porte des
Cuirassiers, côté centre commercial Westfield la Part-Dieu
Du mardi au samedi de 10h à 19h (samedi jusqu'à 18h)

CONTACT PÉDAGOGIQUE

Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)
abensaadoune@bm-lyon.fr
06 79 81 04 83

Plus d'informations sur le
site dédié
www.bm-lyon.fr

RIRE DU PIRE



La Bibliothèque municipale de Lyon propose une importante exposition rétrospective de Willem, figure majeure du dessin satirique des 50 dernières années. Découvrir son travail permet de célébrer un artiste complet et de saisir l'impact de la satire visuelle en France depuis la fin des années 1960. Cette œuvre immense, largement reconnue, convoque également une mémoire de la production graphique contemporaine, des marges à l'underground. Cette génération d'artistes à laquelle Willem appartient, inspire encore aujourd'hui de nombreux dessinateurs. Cette exposition n'aurait pas pu voir le jour sans un partenariat fructueux avec la Bibliothèque nationale de France et l'association Ça presse, respectivement représentées par Alexandre Devaux et François Forcadell.

Willem, Dégueulasse, 2013, Encre de chine et collage de photocopies, Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris.

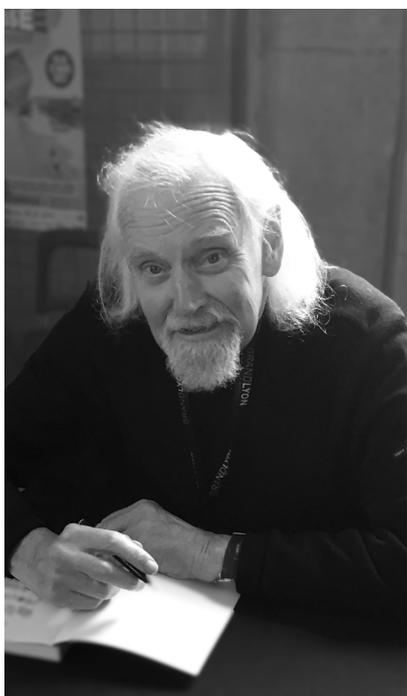
L'exposition présente un créateur hors-norme à l'œuvre prolifique, protéiforme et radicale, avec plus de 200 dessins originaux issus du fonds de la BnF qui en contient quelque 20.000, tous conservés au département des Estampes et de la photographie. En outre, la Bibliothèque municipale de Lyon a sélectionné dans ses collections un certain nombre de documents éclairant la pratique et l'œuvre d'un artiste infatigable qui a su se renouveler durant toute sa carrière.

La scénographie joue de cette grande diversité de création par différentes thématiques : les actualités du monde et de la politique française depuis les années 1960 jusqu'à nos jours, les carnets de voyage, les chroniques historiques et esthétiques, les bandes dessinées, la virtuosité du graphiste, l'intime. Par ailleurs, l'exposition ne pouvait pas passer sous silence les dessins les plus crus et les plus provocateurs de cet artiste libre et humaniste qui sont présentés dans un espace dédié.

L'exposition donnera à réfléchir quant au sens à donner à la liberté d'expression, à la nécessité d'informer, de créer, mais aussi à la place de l'humour et du rire dans nos sociétés, nous interrogeant sur nos propres référentiels de valeur, de mœurs et de goût. Autant de thématiques et d'interrogations qui coïncident avec les missions dévolues aux bibliothèques de lecture publique.

La Bibliothèque municipale de Lyon sensibilise donc un large public à une vision singulière du monde et de la société avec un artiste d'envergure, en contextualisant certaines des œuvres présentées et en proposant un riche programme culturel et pédagogique (agenda des rendez-vous sur www.bm-lyon.fr).

Partenaires de l'exposition : Bibliothèque nationale de France ; l'association Ça presse ; le journal Libération



Portrait de Willem, 2023, François Forcadell

PREMIERS PAS D'UN CONTESTATAIRE

Willem, né Bernhard Willem Holtrop à Ermelo, au Pays-Bas en 1941, a commencé par se forger une culture visuelle dans la bibliothèque de son père, médecin et résistant, rescapé de justesse d'un camp d'internement à la fin de la guerre. Les livres d'anatomie et leurs gravures de corps épluchés, une bible illustrée ancienne et ses images sensationnelles de crudité lui font ainsi forte impression. Étudiant à l'école des Beaux-Arts d'Arnhem, puis de Bois-le-Duc, le jeune dessinateur se rend en 1965 à Amsterdam où il se lie au Provo, un mouvement politique et artistique contestataire proche du Groupe Hollandais et Expérimental (Appel, Constant, Corneille) et de CoBrA (Jorn, Nieuwenhuys). Ses premiers dessins publiés par le journal *De Nieuwe Linie* lui permettent de commencer à gagner sa vie et de financer *God, Nederland & Oranje*, une petite publication antimonarchiste, anticléricale, libertaire et humoristique. Il y fait paraître ses dessins, ceux de ses amis hollandais ou de dessinateurs qu'il admire, comme Topor. La revue est saisie au dixième numéro après la publication d'un dessin de Willem représentant la reine des Pays-Bas, Juliana, en prostituée.



Humaniste à l'ancienne, vétéran provo (bousculé par la justice batave pour avoir « lancé un peu des cailloux aux cars de police et à Beatrix pendant son mariage » ou croqué la reine Juliana en pute), saboteur en chaussons, ce graphiste politologue chartiste inclassable, dandy scatophile, étranger à toute mondanité, monomaniacque du trait sans règle, ne vivant que pour et par le dessin, doit la vie à la bande du Square de la grande époque Choron (*Hara-Kiri, Charlie*), et à *Libération*, qui lui a donné sa deuxième vie vers 1981.



« Je commence à 7 heures. Je regarde la télé, je reçois les journaux, et je travaille en écoutant France Info. Depuis quinze ans, je faxe ma chose vers midi-1 heure, et je passe à autre chose, je me promène, j'écoute de la musique, du rhythm and blues, du jazz. »

Libération, 3 février 2013

LES THÈMES ABORDÉS

- L'histoire et l'actualité (actualités du monde et de la politique française depuis les années 1960)
- La caricature (représentation de soi et des autres, déformation de la réalité)
- La liberté d'expression (liberté de la presse, besoin d'informer et d'être informé, place de l'humour et du rire dans notre société)
- L'histoire de l'art (réflexions artistiques, inspirations de l'artiste, présentation d'artistes)
- Différentes formes d'expression (dessin de presse, bande dessinée, carnets de voyage, affiches)
- Le graphisme (affiches, typographies dessinées, maquettes)

REGARD SUR L'ACTU

« Notre époque est très compliquée car il est difficile de cerner vraiment les politiques d'aujourd'hui. Emmanuel Macron se déclare lui-même comme au-dessus des partis de gauche et de droite. L'actualité de ses dernières années est devenue peu à peu ennuyeuse. Soit c'était sur le Covid soit c'était sur Macron. J'ai alors décidé de prendre ma retraite de chez *Libération*. Je continue cependant chez *Siné Mensuel*. Avec la guerre en Ukraine, les choses sont différentes et je lis beaucoup plus l'actualité. »

Willem, « Erections présidentielles – Entretien avec le dessinateur Willem », Le Paratonnerre

L'ARTISTE AU TRAVAIL

« Willem est avant tout un libérateur. Il brise les règles du graphisme sans audace, détourne les perspectives, déforme les personnages qui enfin deviennent ressemblants, manie l'obscénité avec grâce, l'écartant de toute trivialité, agrandit les horizons, le nez, les pieds, les sexes, rapetisse les mains ou les têtes, pourtant il ne caricature pas, il dessine les vivants au plus près de ce qu'ils sont et leur fait dire ce qu'ils planquent sous leur déguisement d'hypocrites civilisés. »

Jean-Michel Ribes, Willem : Printemps cannibale, Les Iconovores, 2017

LE BÉDÉISTE

« Ce n'est pas de la bande dessinée narrative au premier degré où on raconte une histoire. Il y a plusieurs niveaux de lecture, comme pour ses dessins. Il n'est pas un auteur de bande dessinée classique, il n'est pas un autodidacte, il a étudié les beaux-arts et connaît l'histoire de l'art entièrement. Il a un grand passé de militant, ayant été chef de file du mouvement Provo aux Pays-Bas. Cette double culture artistique et politique fait que sa bande dessinée est particulière. »

Jean-Pierre Faur, éditeur et libraire

EN TOUTE LIBERTÉ

« Si on est dur sans faire rire, ça ne vaut rien. Mais on ne peut pas faire rire tout le monde en même temps. Ni plaire à tous les ayatollahs. Mes seuls regrets, c'est quand je n'ai pas tapé assez fort. »

Willem, Télérama, 2021

PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

AU COLLEGE

La visite de l'exposition et les médiations sont adaptées pour les classes de 4e et de 3e.

Français : Agir sur le monde | Vivre en société, participer à la société

Histoire : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) | Le monde depuis 1945 | Françaises et Français dans une République repensée

Enseignement moral et civique : L'engagement ou les engagements

Arts plastiques : La représentation ; images, réalité et fiction

Éducation aux Médias et à l'Information : Analyser les images d'actualité | La liberté d'expression et ses limites

AU LYCÉE

Français : La littérature d'idées et la presse du 19e siècle au 21e siècle

Histoire : Construire une nation démocratique dans l'Europe des monarchies et des empires: la France de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale | Les relations entre les puissances et l'opposition des modèles politiques, des années 1930 à nos jours

Enseignement moral et civique : Des libertés pour la liberté | Repenser et faire vivre la démocratie

Arts plastiques : La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques | La figuration et l'image | La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes | La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée | L'artiste et la société

Spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques : S'informer, un regard critique sur les sources et modes de communication

Éducation aux Médias et à l'Information : Analyser les images d'actualité | La liberté d'expression et ses limites



Willem, *La Lutte continue*. "Décidément, le culte de la personnalité a pris un coup en Corée du Nord. A Pyongyang, 25 000 jeunes ont trouvé une façon originale pour critiquer sévèrement Kim Il Sung, le leader de la République populaire", 1985, Encre de Chine, Bibliothèque nationale de France, Paris.

DÉROULÉ DE VISITE

La Bibliothèque municipale de Lyon vous propose d'accueillir vos classes de collèves (à partir de la 4e) et lycées pour une visite guidée de l'exposition associée à une séance pédagogique, avec le soutien de volontaires en service civique.

Un parcours imaginé en divisant le groupe en 2 pour faciliter l'appropriation et l'interactivité : un groupe visite l'exposition pendant que l'autre groupe est en atelier.



Willem, *Je me suis installé dans ta tête pour t'aider à éviter de faire des bêtises*, vers 2015, Encre de Chine, Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris.



Willem, *Sans titre [LE MONDE EN IMAGES]*, 1991, Encre de chine et encres de couleur, Bibliothèque nationale de France, Paris

BRISE-GLACE

Rivière de doute (10 min) – Collège, Lycée

Après la visite commentée de l'exposition, quelques sujets sont débattus avec les élèves en réaction à l'exposition, leur permettant ainsi d'exprimer leurs points de vue et leurs ressentis face à des dessins parfois très clivants.

Timeline – De l'information au dessin de presse (15 min) - Collège

Il s'agit d'une activité en petits groupes avec un jeu de carte *Timeline* personnalisé.

Les participants tentent de mettre dans l'ordre les étapes pour réaliser un dessin de presse, depuis sa source (l'information) jusqu'à sa parution dans un journal.

Ce jeu permet de comprendre comment un dessinateur de presse travaille, et de quelle façon une

ATELIERS PEDAGOGIQUES

CONNAÎTRE – S'EXPRIMER

Vrai du Faux - C'est quoi la liberté de la presse ? (15 min) – Collège

Jeu de questions/réponses collectif, à l'aide d'un diaporama, autour de la liberté d'expression et de la presse. Temps d'échange après chaque question.

Le but de ce jeu est d'en apprendre davantage sur l'histoire et l'évolution de la presse et de la censure en France, et ainsi susciter une réflexion autour de la liberté d'expression.

Dessin-langage - L'univers de Willem (15 min) – Collège, Lycée

Activité collective où, pêle-mêle, sont disposés sur une table des dessins de Willem ainsi que des créations d'autres artistes qui l'ont inspiré. Chaque participant-e choisit une image qui les intéresse. Dans un second temps, chacun-e exprime les sentiments suscités par le choix de l'image, notamment ce qu'elle évoque pour soi ou aux yeux de la société, ou quelle histoire elle peut inspirer.

Variante : Chacun-e doit faire deviner aux autres participant-es laquelle des photos a été choisie en décrivant l'image, séquence qui sera suivie d'un temps d'échange.

S'EXPRIMER – PRATIQUER

Ateliers caricatures (25 min) - Lycée

En s'inspirant des caricatures de Willem, les participants apprennent à se dessiner seul ou à deux. Cette activité permet non seulement de comprendre les différents procédés qu'utilisent les caricaturistes, mais également de jouer avec les formes, les traits du visage et les expressions.

Crée ta Une de presse (25 min) – Lycée, Collège

À partir d'une maquette, chaque participant-e est invité-e à créer sa une sur le sujet de son choix. De cette façon, les participant-es se familiarisent avec le dessin, le collage et la typographie et découvrent comment se construit une couverture de journal, s'appropriant ainsi les codes du dessin de presse..

LA FABRIQUE DE L'INFORMATION

Pour les enseignants et enseignantes désireux d'approfondir le sujet avec leur classe, la visite de l'exposition peut être complétée par un parcours Dessin de presse – Liberté d'expression, s'inscrivant dans le cadre du programme pédagogique EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) de la BmL. Ce parcours comprend 3 séances dont une animée par la dessinatrice de presse en résidence à la Bibliothèque, Marie Morelle.

Il est conçu en partenariat avec des étudiants de Master MEEF Information Documentation encadrés par Angèle Stalder, maîtresse de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Les séances de ce parcours seront programmées entre janvier et mai 2024.

Vous pouvez faire part de votre intérêt dès le 01/09/23, par mail à Ali Bensaâdoune : abensaadoue@bm-lyon.fr

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

bm@bm-lyon.fr ou 06 79 81 04 83
(à l'attention d'Ali Bensaâdoune)

Durée de visite conseillée : 1h30 (2 séquences de 40 minutes)

Gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires

Du mardi au samedi pour les groupes.

[Site internet dédié à l'exposition](#)

Vernissage en présence de Willem le vendredi 13 octobre 2023 de 18h30 à 19h30.

Visite commentée et présentation des supports de médiation en direction des enseignants et enseignantes, acteurs et actrices associatifs le 17 octobre entre 17h30 et 19h (libre).

LES RÉFÉRENTS ET RÉFÉRENTES

Responsables de l'exposition :

- Anne-Cécile Hyvernât Duchêne (Responsable du Département Société et coordinatrice EMI)
- Anthony Botteron (Chargé de collections de Bandes dessinées au Département Littérature)
- Delphine Guedra (Responsable du Service Action culturelle et grandes expositions)

Volet pédagogique :

- Myriam Chouiref (Stagiaire, Chargée de projet culturel)
- Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)

*En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et de l'association Ça presse
Avec l'aide de Marie Morelle, journaliste en résidence et des volontaires en service civique EMI de l'AFEV*

*Avec l'aimable relecture d'Iris Iriu, Référente EMI et Coordinatrice CLEMI de l'Académie de Lyon
Avec le soutien des professeurs relais de la DAAC*

QUI SOMMES-NOUS ?

La Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon est un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau des bibliothèques de Lyon compte :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon
- 3 bibliobus, des prêts directs dans les quartiers et un service de prêt aux collectivités et aux écoles

Contactez-nous

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03
04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr



@bibliothèquemunicipaledelyon



@biblyon



@bm_lyon



@bibliothèquemunicipaledelyon

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



