



© Louise Quignon

## WELFARE

d'après le film de Frederick Wiseman | Julie Deliquet\*

Décembre 1973 à New York. La précarité pousse des femmes et des hommes à rejoindre un centre d'aide sociale, un « welfare ». Des travailleurs sociaux les accueillent et tentent de faire au mieux malgré le peu de moyens disponibles. Les figures se succèdent ; on découvre une autre Amérique, loin des images rutilantes des gratteciels, et à rebours du grand mythe capitaliste.

Julie Deliquet, artiste essentielle de la nouvelle scène française, bien connue du public stéphanois, transpose au théâtre toute la force du célèbre film documentaire de Frederick Wiseman. Loin de tout naturalisme et de tout misérabilisme, elle réunit une troupe nombreuse pour nous placer au plus près de celles et ceux qui luttent pour leur dignité lors de ces rudes journées d'hiver des années 1970. L'exigence politique et sensible de la metteuse en scène s'incarne de manière saisissante au plateau. Les voix se font vives, tour à tour tristes et drôles, étranges et dramatiques. L'humour tente parfois de conjurer les difficultés. Autant de vies que le théâtre rapproche de notre présent et qui viennent questionner notre propre rapport à la lutte contre les inégalités.

La Comédie se réjouit d'accueillir ce spectacle, créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes du Festival d'Avignon 2023.

\*marraine de la promotion 29 de L'École de La Comédie

### NIVEAUX CONSEILLÉS

› à partir du lycée

### THÉMATIQUES ABORDÉES

- › réel / fiction
- › condition humaine
- › migration
- › violence sociale
- › institution sociale
- › inégalités sociales

### RESSOURCES

#### LITTÉRATURE

- *Le quai de Ouistreham*, de Florence Aubenas (2010)
- *La maladroite*, d'Alexandre Seurat (2015)

#### FILM

- *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach (2016)
- *My name is Joe*, de Ken Loach (1998)
- *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2014).
- *La Loi du marché* de Stéphane Brizé (2015)
- *Pupille*, de Jeanne Henry (2018)
- *Les invisibles*, de Louis-Julien Petit (2018)

#### OUVRAGE HISTORIQUE OU SOCIOLOGIQUE

- *Une Histoire populaire des Etats-Unis de 1492 à nos jours* de Howard Zinn

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- « Regard intermédial sur l'imaginaire de la technique dans le cinéma de Frederick Wiseman », article de Besson Rémy
- « Le système social américain », Toulouse Anne, pour Chroniques électorales américaines

### LIENS AU PROGRAMME

#### ANGLAIS TRONC COMMUN

- **première et terminale**  
Thème 7 : diversité et inclusion

#### SPÉCIALITÉ SES

- **première**  
Sociologie et science politique : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?  
Regards croisés : Comment l'assurance et la protection sociale contribuent-elles à la gestion des risques dans les sociétés développées ?

#### SPÉCIALITÉ SES

- **terminale**  
Regards croisés : Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ?

#### SPÉCIALITÉ LLCE ANGLAIS

Thème migration et exil

#### SPÉCIALITÉ CINÉMA-AUDIOVISUEL

œuvre au programme limitatif : *High school* de Frederick Wiseman (1968)

#### À PROPOS

- *Rencontre entre Julie Deliquet et Frederick Wiseman*, vidéo du TGP CDN de Saint-Denis
- « J'ai besoin face à une œuvre d'art d'être bousculée et qu'elle m'éveille au monde », Julie Deliquet sur France Inter

### CONTACT

Équipe des relations avec les publics  
[rp3@lacomédie.fr](mailto:rp3@lacomédie.fr)

mer. 10 et jeu. 11 avril 2024

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 30