

Représenter le lointain

un regard européen (1450- 1950)

du 2 avril au 13 juillet 2024

A detailed illustration of a desert landscape. In the foreground, two brown camels stand on the left, and a single camel is on the right. The ground is sandy with scattered rocks and small green cacti. In the background, a large, smooth sand dune rises against a clear blue sky. The style is reminiscent of a 19th-century travel illustration.

Dossier pédagogique
à destination des publics scolaires



Représenter le lointain un regard européen (1450- 1950)

du 2 avril au 13 juillet 2024

Une exposition organisée à la bibliothèque de la Part-Dieu, dans le cadre de la « Conférence internationale sur l'histoire de la cartographie » (ICHC) organisée du 1^{er} au 5 juillet 2024.

Du mardi 02 avril au samedi 13 juillet, à la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu (galerie d'exposition), Lyon 3^e.

Entrée libre et gratuite

Accès : Porte Vivier Merle, face à la gare Part-Dieu ou porte des Cuirassiers, côté centre commercial Westfield la Part-Dieu

Du mardi au samedi de 10h à 19h (samedi jusqu'à 18h)



CONTACT PÉDAGOGIQUE

Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)

abensaadoue@bm-lyon.fr

04 72 83 15 67



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Au printemps 2024, la Bibliothèque municipale de Lyon invitera ses lecteurs et ses visiteurs à porter leur regard au loin, à la faveur d'un voyage au sein de ses collections patrimoniales. Une exposition sera en effet consacrée aux espaces lointains vus à travers les cartes et les documents iconographiques que produisirent les Européens entre 1450 et 1950. Durant cette période de cinq siècles, depuis les expéditions portugaises dans l'océan Atlantique et sur les côtes africaines, à l'aube des Temps modernes, jusqu'aux prises d'indépendance des peuples colonisés, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Europe découvrit progressivement toutes les régions du monde et exerça sur elles une domination plus ou moins forte et durable. C'est dans ce cadre historique que seront replacées les 99 pièces sélectionnées : elles constitueront autant de témoignages significatifs sur la manière dont les Européens appréhendèrent et représentèrent les contrées lointaines et leurs habitants.



Carte de l'Amérique, dans *Geographica universalis vetus et nova...*, Claude Ptolémée, Sebastian Münster, 1540, (BmL, Rés 129244)

Première partie : repousser le lointain

Le parcours proposé est structuré en trois parties. La première présente l'élargissement des horizons européens en privilégiant le support cartographique envisagé à différentes échelles. Dans les premières années du 16^e siècle, le navigateur florentin Amerigo Vespucci – dont le prénom fut retenu pour baptiser l'Amérique – est le premier à défendre l'idée que les terres récemment explorées par Christophe Colomb appartiennent à un continent jusque-là inconnu. La représentation du monde des Européens s'en trouve profondément bouleversée : de nombreuses expéditions se succèdent ainsi entre le 16^e et le début du 20^e siècle, permettant d'identifier peu à peu les régions les plus éloignées (l'Australie au cours des 17^e et 18^e siècles, l'Antarctique au 19^e siècle). La conquête des pôles, à la veille du premier conflit mondial, marque l'achèvement de l'exploration de la surface terrestre par les Européens.

Deuxième partie : s'appropriier le lointain

L'exploration de contrées nouvelles par les Européens engendre leurs conquêtes territoriales, l'essor du commerce ou encore la diffusion du christianisme, comme en témoignent les cartes et illustrations de l'époque. À partir du 19^e siècle, ces documents célèbrent les apports de la civilisation européenne (construction d'infrastructures de transport, création d'hôpitaux et d'écoles...) dans le cadre d'un discours visant à justifier les entreprises coloniales. L'image s'impose néanmoins quelques fois en soutien des voix qui dénoncent les exactions commises et l'esclavage. Les Européens s'emparèrent également du lointain par le savoir et par l'imaginaire. Si l'image véhiculée est parfois positive, ou tout du moins nuancée, elle s'inscrit presque toujours dans une logique d'infériorisation, culminante au 19^e et dans la première moitié du 20^e siècle avec le développement des théories raciales.

Troisième partie : une autre dimension du lointain

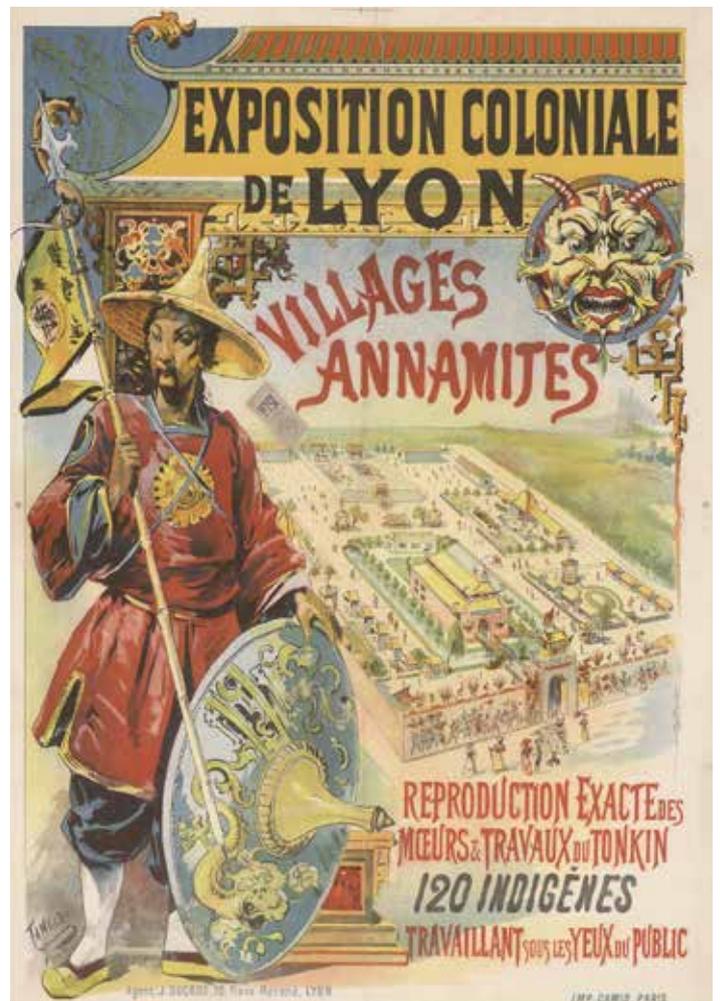
Pour terminer l'exposition, il est temps de quitter la surface de la Terre pour saisir le lointain dans sa dimension verticale. En même temps qu'ils sillonnent les régions du globe, les Européens cherchent à mieux connaître les espaces du dessous – les profondeurs de la Terre et des océans – et ceux du dessus – les sommets des montagnes et, au-delà des limites planétaires, l'univers infini. De là surgissent de nombreuses représentations figurées, qui révèlent un imaginaire foisonnant et une puissante soif de découverte(s).



Vues des Cordillères A. von Humboldt, Paris : N. Maze, 1816-1824 (BmL, Rés 5885)

Tous les supports graphiques couramment utilisés entre le milieu du 15^e siècle et les années 1950 sont mobilisés pour narrer ce voyage spatial et temporel : les cartes et les estampes en premier lieu, ainsi que des enluminures de la fin du Moyen-Âge, des affiches et des photographies.

Une grande partie des oeuvres présentées sont issues des collections de la BM Lyon dont la collection jésuite des Fontaines, déposée à la BmL depuis 1998. Un chapelet en ivoire faisant référence aux conquêtes des Espagnols en Amérique et deux portulans récemment découverts seront prêtés par le Musée des Beaux-Arts de Dijon, les Archives départementales du Var et les Archives départementales du Vaucluse. Des ressources mises à disposition par l'Agence spatiale européenne et la *National American Space Agency* (NASA) complètent enfin ces représentations du lointain.



Exposition coloniale de Lyon. Villages annamites, Nicolas Tamagno, 1894, affiche lithographiée (BmL, AffM0346)

Cette nouvelle exposition proposera un voyage dans l'espace et dans le temps. Elle permettra de se projeter vers des horizons lointains en adoptant le regard des Européens des siècles passés. Les cartes et les illustrations furent à la fois les réceptacles et les vecteurs de la curiosité, des peurs, des débats, de la convoitise, de la fascination ou de la répulsion qu'éveillèrent chez eux les régions éloignées.

Ces représentations graphiques sont les miroirs d'une histoire longue dont l'héritage reste prégnant : une histoire de confrontation – à l'autre, à la différence, à l'inconnu – et d'affirmation de soi.

Plusieurs rendez-vous complémentaires seront programmés au printemps, notamment un cycle de conférences, qui bénéficiera du soutien de l'Institut d'histoire du livre et apportera d'utiles approfondissements et contrepoints.



PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

EN PRIMAIRE

En CM1 :

Le temps des rois : François Ier et Louis XIV.

En CM2 :

Le temps de la République et la question coloniale.

AU COLLÈGE

En 5^{ème} :

Transformation de l'Europe et ouverture sur le monde aux 16^{ème} et 17^{ème} siècle.

En 4^{ème} :

Le 18^{ème} siècle, expansions, Lumières et révolutions.

L'Europe et le monde au 19^{ème} siècle.

AU LYCÉE

En Seconde :

15^{ème} – 16^{ème} siècle : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle.

L'État à l'époque moderne : France et Angleterre.

En Première :

La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial.

La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens.

En Terminale :

Fragilité des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale.

Du monde bipolaire au monde multipolaire, après 1945.

DÉROULÉ DE VISITE

La Bibliothèque municipale de Lyon vous propose d'accueillir vos classes d'école primaire (à partir du cycle 3) de collège et de lycée pour une visite guidée de l'exposition associée à une séance pédagogique.

Un parcours imaginé en divisant le groupe en deux pour faciliter l'appropriation et l'interactivité : un groupe visite l'exposition pendant que l'autre groupe est en atelier.

CONNAÎTRE

C'était quand ?

Remettre à l'échelle du temps une frise chronologique sur les grandes découvertes par les européens et dans plusieurs dimensions ; terre, espace, sous-marin.

Où suis-je ?

À partir d'images contenant des indices retrouver avec des outils de localisation le pays où l'on se trouve.

Qui est qui ?

Reconstituer le portrait de grands explorateurs.

PRATIQUER / EXPRIMER

C'est quoi ton lointain ?

Montrer l'évolution du rapport au temps et à l'espace sur plusieurs générations, proposer en parallèle des scénarios de déplacement avec plusieurs moyens de transports

Photo langage sur les représentations

Avec la réalisation d'une carte mentale des lieux, famille, école, ami-e, loisirs, réseaux.

Le dessous des cartes

Mercator, Fuller, Uthgardt, Peters, Robinson, Buache : une autre vision du monde.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

bm@bm-lyon.fr ou 06 79 81 04 83 - à l'attention d'Ali Bensaâdoune.

Durée de visite conseillée : 1h30 (2 séquences visite et ateliers de 40 minutes).

Gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires

Du mardi au samedi pour les groupes.

Site internet dédié à l'exposition

Vernissage le samedi 6 avril, de 14h à 17h.

Visite commentée et présentation des supports de médiation en direction des enseignant.es et acteur.rices le mardi 9 avril de 17h à 19h

LES RÉFÉRENTS ET RÉFÉRENTES

Responsables de l'exposition :

- Jerome Sirdey et Benjamin Ravier Mazzocco (responsable et responsable adjoint du Fond ancien)
- Delphine Guedra (Responsable du Service Action culturelle et grandes expositions)

En partenariat avec l'International Conference on the History of cartography (ICHHC) dont l'édition 2024 se tiendra à Lyon du 1^{er} au 5 juillet. Quatre chercheuses associées à la préparation de ce colloque (Axelle Chassagnette, Claire Cunty, Enali De Biaggi et Emmanuelle Vagnon) ont travaillé activement avec la BmL et lui ont prêté leur précieux concours scientifique.

Volet pédagogique :

- Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)

Avec l'aide de Fabrice Gendron technicien audio-visuel et de Thibault Gonin en service civique EMI de l'AFEV et le Carrefour des cultures africaines.

Avec le soutien de la DAAC.

QUI SOMMES-NOUS ?

La Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon est un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau des bibliothèques de Lyon compte :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon ;
- 3 bibliobus, des prêts directs dans les quartiers et un service de prêt aux collectivités et aux écoles.

Contactez-nous

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03
04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

 @bibliothéquemunicipaledelyon
 @biblyon
 @bm_lyon
 @bibliothéquemunicipaledelyon



