

Scène nationale  
Bourg-en-Bresse

pluriels

# Héroïnes & Migrations

JANVIER → JUILLET 2024



**UNE BROCHURE À FEUILLETER  
POUR DÉCOUVRIR TOUS  
LES SPECTACLES ET RENDEZ-VOUS  
PROPOSÉS PAR VOTRE  
SCÈNE NATIONALE.**





# CALENDRIER

## HÉROÏNES → DE JANVIER À AVRIL 2024



P. 26-27

### À PETITS PAS DANS LES BOIS

Toutito Teatro  
10 & 13/01



P. 28-29

### DES OISEAUX

Cie Aniki Vóvó  
19/01



P. 30-31

### LES GARDIENNES

Nasser Djemaï  
Théâtre des Quartiers  
d'Ivry-CDN du Val de Marne  
24 & 25/01



P. 24-25

### SOIRÉE REGARDS

Héroïnes :  
Des figures multiples  
et (é)mouvantes  
30/01



P. 32-33

### L'ARRIÈRE-PAYS

Les Trois points  
de suspension  
2/02



P. 34-35

### SAGA FAMILIA

Turak Théâtre  
6, 8 & 10/02



P. 36-37

### DERNIÈRE FRONTIÈRE

Cie La Maison  
7 & 9/02



P. 24-25

### SOIRÉE REGARDS

Des Amazones  
à Lara Croft :  
la représentation de  
la femme guerrière  
13/02



P. 38-39

### RANGER

Pascal Rambert  
2, 3 & 4/03



P. 40-41

### DANS TA VALISE

Cie Rêve général !  
6 & 9/03



P. 42-43

### RÉVOLTE

Les filles  
du renard pâle  
7 & 8/03



P. 24-25

### SOIRÉE REGARDS

Des femmes de théâtre  
à (re)découvrir  
8/03



P. 44-45

### UN PIANO DANS LA MONTAGNE / CARMEN

Cie Sandrine Anglade  
14 & 15/03



P. 46-47

### TRAVERSÉE

Cie Infini Dehors  
20/03



P. 48-49

### QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres  
26 & 27/03



P. 50-51

### TRAIT(S)

Cie SCoM - Sterno Circo  
Occipito Mastodienne  
30/03



P. 52-53

### LES 4 POINTS CARDINAUX SONT 3 : LE NORD ET LE SUD

Cie Ni Desnudo  
Ni Bajando La Escalera  
5 & 6/04



P. 24-25

### SOIRÉE REGARDS

À propos des mères  
et de la maternité  
9/04



P. 54-57

### EN MANQUE D'HÉROÏNES ?

Un temps fort de votre  
Scène nationale  
12 & 13/04

# DES RENDEZ-VOUS

MIGRATIONS → D'AVRIL À JUILLET 2024



P. 62-63

## ULYSSE DE TAOURIRT

Abdelwaheb Sefsaf  
Théâtre de Sartrouville  
et des Yvelines-CDN  
3 & 4/05



P. 76-77

## ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE

Ring Théâtre  
12 & 13/06



P. 60-61

## SOIRÉE REGARDS

Décolonisons les arts!  
8/05



P. 78-79

## SUR LES PAS D'OODOAAQ

Les Décintrés  
(en costume)  
15/06



P. 64-65

## ANOUCH

André Manoukian Trio  
& Dafné Kritharas  
14 & 15/05



P. 80-81

## PASSAGE DU NORD-OUEST

Groupe ToNNe  
19 & 20/06



P. 66-67

## LE CABARET RENVERSÉ

La Faux Populaire -  
Le Mort aux dents  
16, 17 & 18/05



P. 60-61

## SOIRÉE REGARDS

Y a t-il encore des mondes à explorer?  
En partenariat avec ALTEC et le Monastère royal de Brou  
20/06



P. 68-69

## JOUEURS

Cie les Maladroits  
29/05



P. 82-83

## LA GRANDE TRAVERSÉE

Un temps fort de votre Scène nationale  
5 & 6/07



P. 70-71

## FROM ENGLAND WITH LOVE

Hofesh Shechter  
1 & 2/06



P. 72-73

## MACHINES À LIBERTÉ

L'Arbre Canapas  
5 & 8/06



P. 74-75

## PRÉSENTATION DE SAISON

Sept. 2024 - juil. 2025  
CitoyennetéS /  
GénérationS / FuturS  
5 & 6/06



# La Scène nationale de Bourg-en-Bresse

**Votre Théâtre a rejoint depuis plus d'un an  
le réseau artistique national et international  
des 78 Scènes nationales et continue de :**

- Proposer une programmation variée et exigeante de spectacles et de soirées de réflexion.
- Accueillir des œuvres à la renommée nationale ou internationale.
- Soutenir les artistes et la création artistique.
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.
- Mettre en œuvre des projets participatifs.

**DES SPECTACLES POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES**

Cirque

Marionnette

Danse

Théâtre

Musique

Arts de la rue

Jeune public

**+ de 200**

**REPRÉSENTATIONS  
DE SPECTACLES**

(dans la ville et sur le territoire)

**+ de 40** compagnies accompagnées

**+ de 50** associations et structures partenaires

**4** temps forts

→ 1<sup>er</sup>

THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT

par la fréquentation et le nombre  
de spectacles accueillis

+ 54 000

USAGERS

dont 17 900 jeunes  
de moins de 26 ans

Un des plus  
importants théâtres de la  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
par le nombre de représentations  
et d'actions culturelles

34

SALARIÉ.E.S  
PERMANENT.E.S

et des techniciens intermittents

33

MEMBRES

du Conseil  
d'administration

Théâtre  
à l'italienne  
construit  
il y a 250 ans  
entièrement  
renové  
il y a 20 ans

2 salles

Grande salle  
556 places  
(dont 14 pour les personnes  
à mobilité réduite)

Salle Jean Vilar  
140 places

1 bar

Le Bar'Tok

10 soirées  
Regards

pour confronter  
les points de vue

5

EXPOSITIONS

d'artistes, photographes,  
peintres, etc.

# LE PROJET PLURIELS

## SouvenirS, VivantS, MatièreS, AmourS...

Vous avez traversé avec nous la première année du projet PlurielS avec ses quadrimestres, ses artistes complices et ses grandes thématiques. Nous vous avons proposé des spectacles, des soirées regards, des expositions, des projets participatifs à Bourg-en-Bresse et dans le département de l'Ain, projets élaborés en collaboration avec nos artistes complices.

Avec le projet PlurielS, nous vous proposons de questionner le monde et le regarder par différents points de vue : artistes, habitant-e-s, scientifiques, personnalités, initiatives nouvelles, afin de laisser à chacun et chacune la liberté d'imaginer sa propre réponse.

Dans cette brochure, vous découvrez les deux prochaines thématiques, HéroïneS et MigrationS qui sont les fils rouges de janvier à juillet 2024, en lien avec nos artistes complices.

De janvier à avril 2024, avec Lucie Rébéré et Julie Rossello Rochet, fondatrices de la compagnie de théâtre La Maison, les HéroïneS au féminin seront à l'honneur.

Qu'est-ce qu'être une héroïne ? Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? Qu'elles soient des figures inspirantes, des héroïnes du quotidien ou des femmes méconnues qui ont marqué

l'histoire, la Scène nationale vous propose de partager toutes ces interrogations au cours de ce quadrimestre.

La compagnie La Maison présente son spectacle *Dernière frontière* en février.

D'avril à juillet 2024, c'est le thème MigrationS qui est abordé avec les artistes complices du CDN de Satrouville emmenés par Abdelwaheb Sefsaf qui présentera notamment son spectacle *Ulysse de Taourirt*.

Qu'il s'agisse de déplacements volontaires ou subis, de mouvements saisonniers ou pérennes de certaines espèces animales ou humaines ou encore d'évolutions intimes de tous temps, les migrations ont été au cœur de l'Histoire ou des histoires, celle avec un grand H comme celles du quotidien. Une chose est sûre, en choisissant cette thématique des MigrationS, la Scène nationale vous propose de bouger, d'évoluer, de vous déplacer...



# AVANT PROPOS

## Sylviane Chêne

Présidente du Conseil d'administration  
de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
Maire-adjointe déléguée à la culture  
et aux relations internationales  
Vice-présidente de Grand Bourg Agglomération  
déléguée à la culture et à la vie étudiante

Le projet artistique « PlurielS » de la Scène nationale nous habitue désormais au rythme d'une programmation ambitieuse et éclectique organisée en quadrimestres thématiques. Les deux prochains quadrimestres sont à nouveau riches de spectacles et échanges. Le premier nous emmène à la rencontre de figures féminines historiques, artistiques et légendaires, mais aussi de femmes héroïnes du quotidien. Le second, consacré aux migrations, nous fera voyager et découvrir la complexité du monde, sa richesse humaine, mais également les conflits qui le secouent. La diversité des propositions de programmation et de médiation culturelle, construites avec de nombreux acteurs culturels de notre territoire, traduit la capacité de la Scène nationale à entraîner chacun dans un projet partagé.

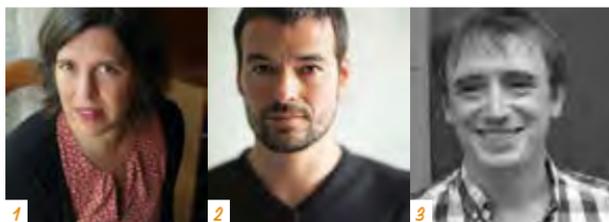
## Vincent Roche Lecca

Directeur de la Scène nationale  
de Bourg-en-Bresse

Nous voici arrivé-e-s à la moitié de PlurielS, notre projet d'établissement **2022-2025**, qui tente de visiter, collectivement et grâce à l'art, différents thèmes de société. Cet hiver, avec HéroïneS, nous comptons (re)découvrir les figures féminines inspirantes avant d'aborder, au printemps, le sujet des MigrationS - trajectoires de vie, frontières et voyages - . Que pouvons-nous faire, installé-e-s dans les confortables sièges rouges de notre théâtre, quand certaines parties du monde prennent quotidiennement des allures de cimetière, lorsque plus de **120** femmes meurent chaque année en France sous les coups de leur conjoint et que les réfugié-e-s climatiques se comptent par millions ? Nous ne faisons pas de politique et encore moins d'idéologie, nous développons un service public de la culture qui propose des œuvres sensibles et profondes, des regards d'artistes sur le monde, pour nourrir, divertir, surprendre et grandir ensemble. Si nos pensées sont tournées vers les territoires et peuples qui souffrent, nous ne renoncerons pas à vous proposer ce qu'il se fait de mieux sur les scènes, comme autant de bulles d'espoir, de résistance et d'émotion. Telle est notre ambition à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

# LA SCÈNE NATIONALE ET LES ARTISTES

## LES ARTISTES PLURIELS



Au-delà de Lucie Rébéré, Julie Rossello Rochet et Abdelwaheb Sefsaf, artistes complices associés aux thématiques *HéroïneS* (p. 23) et *MigrationS* (p. 59), la Scène nationale accompagne d'autres équipes sur plusieurs années. Ce sont nos artistes Pluriels.

### La compagnie Arnica <sup>1</sup>

Après avoir soutenu et accueilli *Notre vallée*, puis diffusé sur le territoire le spectacle *Terrier*, la Scène nationale chemine toujours aux côtés de cette compagnie aindinoise de marionnettes et soutient les deux prochaines créations d'Émilie Flacher, *Castelet is not dead* et *Spécimen* que vous aurez l'occasion de découvrir en 2024/25.

### Les Mains, les Pieds, la Tête Aussi <sup>3</sup>

Vous avez pu découvrir cette compagnie circassienne, emmenée par Mathurin Bolze, avec le duo *Ali* ou *Les Hauts plateaux*. La Scène nationale poursuit son accompagnement en soutenant la prochaine création *Imaqa* (accueillie en 2024/25) et en soutenant les artistes parrainés par MPTA comme la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera avec le spectacle *Les 4 points cardinaux sont 3 : le nord et le sud* en avril prochain.

### François Hien <sup>2</sup>

Auteur et metteur en scène, François Hien développe avec sa compagnie l'Harmonie communale un travail d'écriture et de création lié à des thématiques de société avec un parti pris : proposer une pluralité de points de vue sans en imposer un seul. Après *L'affaire Corra* et *Olivier Masson doit-il mourir?*, le spectacle *Éducation nationale* sera présenté à la Scène nationale en 2024/25. L'auteur collabore régulièrement avec d'autres : avec la compagnie des Non alignés pour le spectacle *Mort d'une montagne* accueillie la saison dernière ou avec la compagnie de l'ours et le spectacle *Tombouctou* que vous allez découvrir en juillet prochain.

# LES RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

En amont des représentations, les artistes ont besoin de moyens, de temps et d'espaces pour travailler. La Scène nationale apporte un soutien financier direct (coproduction) et accueille, en ses murs, les équipes en résidence. Ces différentes étapes appelées « résidences » se déroulent dans nos murs quand vous avez l'impression que les portes du théâtre sont fermées. Parfois les artistes ont besoin de tester leur travail en cours et vous invitent alors à des « sorties de résidence ».

## La compagnie growing théâtre / ciel d'encre

sera accueillie pour un travail à partir du texte *Moman* de Jean-Claude Grumberg.

## La compagnie d'un ours

Olivier Debelhoir que vous avez découvert avec *L'Ouest Loin* et *Tombouctou* vient travailler sa prochaine création *La vie de ma mère*.

## La compagnie Institut

Emmenée par Benoit Peillon, dont vous avez pu découvrir le spectacle *Mauvaises graines*, sera accueillie pour travailler sa prochaine création qui s'intéresse à un phénomène assez particulier lié à l'adolescence *La Flemme*.

La compagnie de marionnette **Haut les mains** viendra travailler sa prochaine création marionnette et cirque intitulée *Chemin(s)*.

## Jeanne Garaud et la compagnie neuve

viendront s'interroger sur la sensation de vacances et l'injonction à les réussir en vue de sa prochaine création *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne...* qui sera accueillie en **2024/25**.

## La compagnie Griottes

sera accueillie pour travailler sur *Miettes*, un spectacle jeune public abordant le difficile sujet du deuil en direction des enfants.

## Le collectif l'arbre

**Canapas** sera accueillie pour la dernière ligne droite avant la création de *Machines à liberté* dont vous avez pu découvrir des extraits lors du lancement de saison de mars 23 et que nous accueillons en juin prochain.

## La compagnie le Feu

**au lac** viendra travailler autour de la thématique des réseaux sociaux et des identités virtuelles chez les adolescent-e-s. Son spectacle, *Fake*, sera diffusé dans les établissements scolaires.

## From England with love,

le prochain spectacle du chorégraphe Hofesh Shechter que vous avez pu voir également dans le film *En corps* de Cédric Klapisch sera accompagné en coproduction par la Scène nationale et accueilli en juin 2024.

Enfin, la Scène nationale construit un projet commun avec deux théâtres suisses (Amstramgram à Genève et l'usine à gaz à Nyon) et deux théâtres français (Château rouge à Annemasse et les Scènes du Jura à Lons le Saunier). L'objectif est d'accompagner des artistes soutenus par les autres lieux tant en production qu'en résidence. Les plateaux seront mis régulièrement à disposition de ces artistes « amis » dans les semaines à venir.

---

Les dates de sorties de résidence sont à retrouver au fil du temps sur nos réseaux sociaux et notre site internet.

---

# L'ÉQUIPE

## Direction et pôle artistique

Direction et programmation

**Vincent Roche Lecca**

Direction adjointe et de production

**Caroline Frezza-Buet**

Conseil musique, humour

et projet de territoire

**Éric Chevallier**

Conseil jeune public

**Marie-Line Lachassagne**

Production

**Lysiane Montagnon**

## Pôle des publics

Direction du pôle et

secrétariat général

**Aline Romand Mamet**

Billetterie

**Sandra Ribeaux**

**Aline Mangez**

Relations publiques

et action culturelle

**Marie-Line Lachassagne**

**Gaëlle Carié**

**Aurélie Tournoud**

Communication et éditorialisation

**Cyrille Méreu**

**Clara Rousseau**

**Julie Ducloux**

(et Soirées regards)

Accueil des publics

**Anne-Laure Arlot**

**Lili Berne Michelle Bouvard**

**Cécilia Damien**

**Catherine Donjon**

**Valérie Dupuy**

**Emilie Eyraud**

**Barbara Le Sourd**

**Betty Paré**

**Marjolaine Pequet**

**Christelle Poncet**

## Pôle administratif

Direction administration,

finance et ressources humaines

**Sylviane Bozonnet-Chaveyriat**

Administration

**Claire Bouvard**

Accueil artistes

**Méloody Douset**

Secrétariat

**Pascaline Le Cunff**

## Pôle technique

Direction technique

**Olivier Payet**

Régie générale

**Alain Peyrard**

Régie lumière

**Fabien Garny**

Régie son et plateau

**Nicolas Goyon**

et les techniciens intermittents

**Eddy Kowalsky**

**Emmanuelle Regache**

**Rachid Amoudayne**

**Alizé Barnoud**

**Rémi Dutheil**

**Théo Lavirotte**

**Annick Lefebvre**

**Ludovic Mirallès**

**Mohamed Taleb**

**Christophe Thenon**

**Sylvain Wagner...**



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

## Représentant.e-s de la Ville de Bourg-en-Bresse

Membre de droit  
**Jean-François Débat**  
Présidente du CA et  
représentante de M. le Maire  
**Sylviane Chêne**

**Martine Desbenoit**  
**Béatrice Morin**  
**Anne Forestier**  
**Gérard Lora Tonet**  
**Françoise Prudent**  
**Catherine Nourry**  
**Thierry Dosch**  
**Françoise Courtine**

## Représentant.e-s du Département de l'Ain

**Marie-Christine Chapel**  
**Valérie Guyon**  
**Pierre Lurin**  
**Hélène Cedileau**  
**Hélène Bertrand-Maréchal**  
**Martine Tabouret**

## Représentant.e-s de l'État

**Préfet de région  
ou son représentant,  
Directeur général  
de la création artistique  
ou son représentant,  
Directeur régional  
des affaires culturelles  
ou son représentant**

## Représentant.e-s de Grand Bourg Agglomération

**Emmanuelle Merle**  
**Jean-Marc Thevenet**  
**Monique Wiel**  
**Mireille Mornay**

## Personnalités qualifiées

**Patricia Kapusta**  
**Jean-Paul Rodet**  
**Béatrice Pagnot**  
**Catherine Clermidy**

## Représentant.e-s des salarié.e-s

**Olivier Payet**  
**Aurélié Tournoud**  
**Marie-Line Lachassagne**  
**Cyrille Mereu**



# LA SCÈNE NATIONALE ET VOUS

**Pour prolonger votre expérience autour du spectacle vivant, la Scène nationale vous propose tout au long de la saison des moments de rencontre : visite du théâtre, bords de scène, atelier parent-enfant, projets participatifs...**

## **Bord de scène**

Échangez avec les artistes à l'issue des spectacles (à retrouver sur les pages spectacle).

## **Sur la scène**

Pour les personnes déficientes visuelles, description du spectacle par un artiste (sur demande pour un groupe).

## **Histoires à goûter**

Lecture animée sur le thème du spectacle et goûter offert à l'issue des spectacles pour les 3-6 ans (à retrouver sur les pages spectacle).

## **Découvertes de jeux**

En partenariat avec la ludothèque de Bourg-en-Bresse (à retrouver sur les pages spectacle).

## **Répétitions publiques et ouvertes**

Découvrez les dessous de la construction d'un spectacle (dates à découvrir au fil de l'année sur nos réseaux sociaux et notre site internet).

## **Visites du Théâtre**

Lors des Journées Européennes du Patrimoine. Toute l'année sur demande.



## Projets participatifs autour des thématiques HéroïneS et MigrationS

### → Cabaret secret Héroïnes / Avec les artistes de la Compagnie La Maison

Nous portons toutes et tous une part de mystère, un double lumineux ou maléfique, de petites ou grandes paroles enfouies, des secrets qui ne demandent qu'à devenir poèmes.

Prendre la scène. Par l'écriture puis le chant en musique, il est temps de faire exister son héroïne cachée... Que l'on soit un homme ou une femme. Cette aventure artistique est ouverte à une vingtaine de personnes, à partir de 16 ans.

Le cabaret se tiendra le 24 mars 2024, les ateliers et répétitions en amont entre fin janvier et mi-mars.

### → De Capes et de Mots / Avec l'artiste Aurélie Loiseau

Fabriquer la cape de son héroïne, réelle ou imaginaire, et la raconter; faire exister avec des tissus et des mots choisis, celle qui nous fait rêver, vibrer, qui nous donne la force de...

Des ateliers de collages textiles et fils aux ateliers d'écriture, en passant par l'entraînement corporel du super-héros, cette aventure pour enfants et adultes aboutira à une exposition présentée dans le Bar'Tok du théâtre en mars-avril 2024. Rencontre-vernissage avec les participants le mercredi 20 mars à 18 h.

### → Paye ton mythe / Avec les artistes de la compagnie Nomade In France

Les mythes sont toujours essentiels. Ils permettent le rapprochement des êtres et la construction d'un commun.

Avec ce projet pour 50 à 60 personnes, nous vous proposons une création commune qui intègre 3 types de participation, permettant ainsi d'y trouver une place.

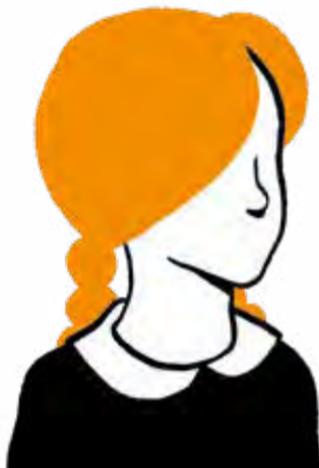
- Ateliers d'écriture: réécriture d'un mythe « à la façon de... »
- Ateliers musique et théâtre
- Ateliers scénographie / construction de décors

La restitution du projet aura lieu les 5 et 6 juillet 2024 lors du temps fort qui clôturera le quadrimestre MigrationS, les ateliers et répétitions en amont sont en cours de calage.

---

Toutes les propositions  
sont gratuites.

---



# LA SCÈNE NATIONALE ET LES SCOLAIRES

*De la crèche à l'université : pour une éducation  
artistique et culturelle*

Le service des publics accompagne les enfants dès leur plus jeune âge, les adolescent·e·s et les jeunes adultes ainsi que les enseignant·e·s et éducateur·rice·s dans leurs parcours de spectateurs·trices : séances dédiées, sorties en soirée, rencontres avec les artistes, ateliers...

## Les spectacles

### En soirée

L'ensemble de la programmation est ouverte aux écoles, collèges, lycées et universités.

### En temps scolaire

De la crèche au lycée, des représentations dédiées vous sont proposées, le plus souvent suivies d'une rencontre avec les artistes.

---

### Les Petites Scènes Vertes

Des spectacles décentralisés en temps scolaire en partenariat avec Grand Bourg Agglomération, les communes accueillantes et la DRAC. Ces spectacles sont réservés aux écoles de Grand Bourg Agglo (75 communes).

Le + transport pris en charge par les Petites Scènes Vertes.

---

## Les outils de médiation

- Présentations de saison dédiées dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes.
- Dossiers et ressources pédagogiques (téléchargeables sur [www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)).
- Visites du théâtre.
- Répétitions ouvertes.
- Rencontres avec les artistes.
- Ateliers et projets de pratique artistique en classe.
- Des parcours d'éducation artistique et culturelle et des résidences d'artistes en lien avec les spectacles de la saison sont proposés dans une quinzaine d'établissements scolaires de la ville, de Grand Bourg Agglo et du département de l'Ain.



## Réservations

### Par écrit

Avec une fiche de demande disponible sur notre site internet, rubrique « côté enseignants »  
[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

### Par téléphone

04 74 50 40 06

### Par mail

[scolaires@theatre-bourg.com](mailto:scolaires@theatre-bourg.com)

## Contacts

### Crèches, écoles, collèges, lycées

Marie-Line Lachassagne  
[ml.lachassagne@theatre-bourg.com](mailto:ml.lachassagne@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 06

### Actions de médiation

Aurélie Tournoud  
[aurelie.tournoud@theatre-bourg.com](mailto:aurelie.tournoud@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 01

### Aide pédagogique

Anne Veyret, professeure relais missionnée par la Délégation Académique à l'Action Culturelle  
[anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr](mailto:anne-catherine.veyret@ac-lyon.fr)  
06 15 17 67 45

### Universités

Gaëlle Carié  
[gaelle.carie@theatre-bourg.com](mailto:gaelle.carie@theatre-bourg.com)  
04 74 50 44 61



# LA SCÈNE NATIONALE ET LA CITÉ

**La Scène nationale, lieu ressource pour la cité, est missionnée pour le soutien aux pratiques en amateur et aux structures du territoire (associations culturelles, compagnies du territoire, formations d'amateurs).**

***UNE TRENTAINE DE STRUCTURES SONT ACCUEILLIES CHAQUE SAISON AU THÉÂTRE.***

**La Scène nationale accueille les associations suivantes pour permettre aux amateurs de jouer sur un « vrai » plateau de théâtre :**

- **En musique et chant:** la chorale Ainfluence, les élèves du CRD, Artémis, l'Astragale, le jazz day, les Estivales de Brou.
- **En danse:** L'association régionale pour la danse en Rhone-Alpes (Ardra), CND, Ain ballet C, M' Danse, l'association l'envol des Corps, l'académie de danse Burgos, l'académie de danse Nicole Suisse.

**Elle accueille également les manifestations des structures partenaires :**

- Remise de diplômes des étudiant-e-s de Lyon 3 se fait au théâtre.
- Atelier des pratique théâtrale de la classe à horaires aménagés art dramatique (Chaad) du Collège de Brou, de l'option théâtre du Lycée Edgar Quinet.
- Formation de professeurs du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré.
- Réunion de la fédération du BTP.

**La Scène nationale prête également du matériel aux artistes et organisateurs de festivals sur le territoire: environ 70 prêts de matériel chaque saison.**



# LA SCÈNE NATIONALE ET LES ENTREPRISES

**Vous êtes un acteur de la vie économique  
et sociale du département de l'Ain ?**

**Vous êtes prêt à vous engager  
davantage dans la vie locale ?**

**Nous avons des choses à faire ensemble !**

La Scène nationale vous propose de participer à ses côtés à des actions positives, bénéfiques, des projets passionnants à forte dimension culturelle et sociale sur votre territoire.

**Merci aux entreprises qui œuvrent  
à nos côtés :**



Vous pouvez nous aider en finançant directement un ou plusieurs projets en fonction de vos centres d'intérêt.

**En échange de votre engagement  
et en fonction de son montant,  
vous pouvez bénéficier  
de contreparties :**

- Des places pour des événements artistiques de référence avec un accueil privilégié pour vos invités.
- Un cadre idéal pour vos opérations de relations publique.
- Un accueil personnalisé de vos collaborateurs, de vos clients ou de vos fournisseurs.
- Une visite guidée du Théâtre.
- La possibilité de rencontrer l'équipe artistique le soir de votre venue.
- 60 % de réduction d'impôt.

---

**Plus d'informations auprès d'Aline Romand Mamet**

Secrétaire générale de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
[aline.romand-mamet@theatre-bourg.com](mailto:aline.romand-mamet@theatre-bourg.com)

---

# LES COOPÉRATIONS RÉGIONALES ET NATIONALES

La Scène nationale est membre de nombreux réseaux professionnels qui permettent de faire rayonner le territoire, d'accompagner les artistes, de mutualiser certaines actions et construire des tournées en commun.

## Régional



## National



## Les autres Scènes partenaires

Des partenariats sont noués avec les Scènes nationales limitrophes : avec celle de Mâcon, vous bénéficiez de tarif réduit et d'un bus pour découvrir de grands spectacles de danse qui ne peuvent pas être accueillis sur notre plateau. À l'inverse les spectateurs de Mâcon viennent voir des spectacles de marionnettes. Un projet transfrontalier se construit avec les Scènes du Jura - Scène nationale, Château rouge d'Annemasse et les théâtres suisses de Genève et Nyon.



# LES PARTENARIATS DÉPARTEMENTAUX

La Scène nationale mène de nombreux partenariats avec les autres structures culturelles de la ville et du département et les secteurs de l'éducation, de l'enseignement supérieur, de l'économie, de la santé, du médicosocial.

## Local



AINSI QUE:  
Collectif des Amateurs  
de Théâtre, Voix mêlées /  
Printemps des poètes

## Départemental



## Dispositifs de covoiturages

Organisation de covoiturage avec des associations et structures partenaires: présentation de saison, billet à tarif réduit, partage des trajets (et des émotions).

## Déjà engagés et prêts à recommencer

La Grange aux parapluies (St Julien sur Reyssouze), l'Ecrin (Bresse Vallons), les commissions culture des communes Val-Revermont et Nivigne et Suran, les bibliothèques de Confrançon et Neuville-sur-Ain, l'association culturelle de Journans, le centre social Mosaïque (Chalamont) et La Fabrique du Revermont (Simandre-sur-Suran).

# ÉDITO

## Jean-François Debat

Maire de Bourg-en-Bresse  
Président de Grand Bourg  
Agglomération  
Conseiller régional  
Auvergne-Rhône-Alpes

Notre théâtre est entré dans une nouvelle dimension. Reconnu pour sa programmation exigeante, l'offre théâtrale s'est enrichie avec le label Scène nationale. Notre projet culturel s'est aussi renforcé : aller au-devant de tous les publics tout en devenant un véritable incubateur de la création à l'échelle régionale. C'est là toute la promesse de la Scène nationale. Nous avons plus de moyens pour soutenir la création auprès des artistes, tant locaux que nationaux. Notre Scène nationale agit en complémentarité avec la Ville et l'Agglomération pour soutenir les compagnies artistiques et les lieux de résidence. Cet investissement conjoint entretient un écosystème favorable aux équipes artistiques. Il est le terreau d'un service culturel ambitieux et accessible à tous.

## Jean Deguerry

Président du Département de l'Ain

Lieu emblématique de la culture aindinoise, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse ouvre une nouvelle saison sur les thèmes des Héroïnes et des Migrations. Un tour d'horizon de la programmation suffit à mesurer sa vocation artistique, créative et patrimoniale. Ces planches qui nous sont familières sont indéniablement un lieu de divertissement et de réflexion.

Le Département se tient aux côtés de la Scène nationale car il aime la culture populaire, l'excellence artistique et le spectacle vivant. Surtout, elle fait rayonner le territoire. Je me réjouis que les Aindinois se voient offrir une telle programmation, riche, variée et audacieuse. L'art élève l'esprit autant qu'il est un miroir des Hommes. C'est toute sa vertu et nous continuons à le soutenir.



## Laurent Wauquiez

Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires. Dans l'Ain, le Théâtre de Bourg-en-Bresse occupe une place toute particulière. Cette scène historique s'inscrit dans un cadre architectural exceptionnel. Elle nous permet de redécouvrir les grands classiques de la culture française tout en faisant la part belle aux créations originales, à l'image de ces deux cycles consacrés aux Héroïnes et aux Migrations. Je tiens à remercier tous ceux qui œuvrent à faire vivre ce haut lieu de la culture aindinoise : cette saison **2024** s'annonce pleine de promesses avec des spectacles de grande qualité. Excellente saison à tous !

## Marc Drouet

Directeur régional des affaires  
culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Dans un contexte d'incertitude où les crises de toutes natures se multiplient à un rythme accru, les artistes ont plus que jamais besoin de lieux qui les accueillent, les accompagnent, les soutiennent et leur permettent, à travers leurs créations, d'interroger le monde. Par son soutien à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Ministère de la Culture contribue à créer des espaces singuliers de rencontre entre les artistes et les spectateurs. Ainsi, tout au long de ces deux quadrimestres, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse ouvre des fenêtres sur le monde dans lequel nous vivons afin de nous offrir des clefs pour sa compréhension. Aussi, je suis convaincu que ces propositions artistiques nous feront vibrer et rêver collectivement.

# Héroïne



Qu'est-ce qu'être une héroïne ? Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? L'histoire est peuplée de grandes figures héroïques féminines qui ont, plus ou moins dans l'ombre, contribué à changer la face du monde mais les événements récents du covid ont également mis en avant un autre type d'héroïnes applaudies tous les soirs sur les balcons : les héroïnes du quotidien.

La Scène nationale de Bourg-en-Bresse propose de partager toutes ces interrogations en consacrant un cycle de 4 mois - de janvier à avril 2024 - à la question des figures féminines inspirantes. Nous allons partir à la rencontre de personnages célèbres comme Carmen, revisiter des contes comme *Le petit Chaperon rouge*, découvrir des

destins incroyables tombés dans l'oubli. Nous allons également faire la connaissance de drôles d'Oiseaux qui mènent un soulèvement joyeux sur des rythmes de samba, de Gardiennes (quatre vieilles femmes qui ont choisi de finir leur vie ensemble et de prendre soin les unes des autres) et de Guerrières d'Orient. Nous ferons connaissance de Chloé Olivères qui nous livrera ses plaisirs tout autant coupables que féministes, de plusieurs femmes qui se révoltent et se relèvent échec après échec, d'une petite Nour obligée de se déguiser en garçon pour fuir son pays. Nous allons également rencontrer une femme qui, devenue mère, se retrouve face à tous les bouleversements que génère la maternité (dans son couple, sa famille, la société) ou encore de Yumna qui vient du pays des sables et qui va suivre un long périple avec sa valise pour tenter de devenir une femme heureuse...

# oïnes



Plusieurs soirées Regards nous permettront également d'aborder des thématiques passionnantes allant de la notion même d'héroïnes, jusqu'à Lara Croft en passant par d'autres héroïnes oubliées tout en se posant des questions difficiles sur le choix d'être mère ou de ne pas l'être...

La compagnie La maison, créée en 2014 par Lucie Rébéré, metteuse en scène et Julie Rossello Rochet, autrice est l'équipe complice qui nous accompagnera pendant ces 4 mois et que nous retrouverons à plusieurs reprises. La compagnie nous présentera l'histoire de cette femme qui quitte le sud de la France pour s'enrôler sur un bateau de pêcheurs dans le grand froid de l'Alaska afin de tester sa Dernière frontière, fera (re)découvrir le destin incroyable d'Albertine Sarrazin, présentera dans plusieurs collèges l'histoire de cette adolescente qui subit du harcèlement sur les réseaux sociaux ou nous proposera des soirées particulières (le 8 mars par exemple)

lors desquelles nous reviendrons sur des destins de femmes invisibilisées, ou sur la question du mariage et son actualité.

Un projet participatif sera également mené sur cette période et la restitution finale sera accueillie sur la grande scène en mars prochain.

Nous clôturerons ce cycle de 4 mois par le temps fort « En manque d'HéroïneS ? » parce que nous avons toutes et tous besoin d'héroïnes dans nos vies !



# Regards

*Au cœur des Héroïnes*

*En complicité avec Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet /  
compagnie La Maison*

## Expositions

### CAROLE GOURRAT

→ Exposition du 9 janvier au 28 février  
Dans le hall du Théâtre

Peintre et illustratrice, Carole Gourrat évoque notre rapport à la nature à travers la composition de scènes oniriques entremêlant portraits, animaux, végétaux, architectures, paysages, motifs ornementaux du XVII<sup>e</sup> siècle...

**Vous pourrez participer à l'atelier  
« Portrait féminin baroque »**

9 février à 18 h avant le spectacle  
*Dernière frontière.*

Créer le portrait d'une héroïne moderne, composée à la fois d'éléments naturels comme des végétaux et d'éléments créés par l'homme comme des fragments d'architecture, des objets anciens ou modernes, divers ornements empruntés aux Arts décoratifs.

### LISA MAZOYER

→ Exposition du 1<sup>er</sup> mars à fin avril  
Dans le hall du Théâtre

Les différentes formes qui constituent le vivant et les êtres qui évoluent au-delà de notre monde physique sont au cœur de son travail.

L'artiste cultive un univers peuplé de créatures oniriques et mystiques, de figures anthropomorphiques, de végétaux envahissants, à travers l'image (dessin, gravure) et le volume (masques, installations).

**+ Rencontre avec l'artiste le 12 avril  
avant Guerrières d'Orient à 18 h  
au Bar\*Tok.**

---

À voir au moment des spectacles

---

# Rencontres publiques

## **Héroïnes : Des figures multiples et (é)mouvantes ?**

→ **Mardi 30 janvier 19 h**  
**Salle Jean Vilar**

**Invitée : Delphine Barre**  
Responsable musée de la Résistance et de la déportation.

La définition du terme Héroïne d'après Le Robert est multiple et à la fois assez restrictive. Qu'est-ce qu'être une héroïne ? La réponse n'est pas si simple. Avons-nous la même définition au cœur de Paris ou au fin fond du désert saharien ? Ce terme a-t-il actuellement toujours la même signification qu'au Moyen-âge ou pendant la seconde guerre mondiale ? La figure de l'héroïne est multiple et mouvante. C'est avec nos invitées que nous explorerons ces différentes perspectives.

## **Des Amazones à Lara Croft : la représentation de la femme guerrière**

→ **Mardi 13 février 19 h**  
**Salle Jean Vilar**  
En partenariat avec Altec

**Invitée : Marylène Patou-Mathis**  
Préhistorienne, spécialiste des comportements des Néandertaliens et des San. Elle questionne la place des femmes dans ces sociétés.

Au cours des fouilles en **880** sur l'île de Björkö en Suède, une tombe a été retrouvée. Le squelette de son propriétaire mais aussi de nombreux artefacts, une épée, une lance, une hache, des flèches et même les restes de deux chevaux sacrifiés sont dévoilés. Il ne pouvait s'agir que de celle d'un valeureux guerrier. En **2017**, de nouvelles études révèlent qu'il s'agirait en fait d'une femme. Entre archéologie et pop culture, allons explorer les représentations des femmes guerrières, des Amazones à Lara Croft.

## **Des femmes de théâtre à (re)découvrir : carte blanche à notre artiste complice**

→ **Vendredi 8 mars 18 h**  
**Au Bartok**

Vous les connaissez déjà pour certaines sans le savoir car ces femmes ont agi dans l'espace public et fait histoire. Citons par exemple Olympe de Gouges (**1748-1793**) et Louise Michel (**1830-1905**), vous les connaissez n'est-ce pas ? Eh bien oui, elles ont écrit des pièces de théâtre qui ont pour certaines remporté d'immenses succès sur les scènes de Paris ! Julie Rossello Rochet, autrice dramatique et chercheuse en histoire du théâtre, accompagnée d'une acolyte vous propose de revenir sur les traces de quelques-unes de ces femmes exceptionnelles.

## **À propos des mères et de la maternité**

→ **Mardi 9 avril 19 h**  
**Salle Jean Vilar**

**Invitées :**  
**Jeanne Garraud** Metteuse en scène de Marguerite  
**Anais Aubry** Compagnie les enfants de ta mère  
**Fatima Ouassak** Politologue conférencière

Les mères biologiques ou de cœur ont un pouvoir d'actions dans l'éducation et la transmission des valeurs. Les femmes se réapproprient ce pouvoir à la fois politique et sociétal. Peut-on transmettre sans filiation génétique ? Peut-on partager ce pouvoir avec les hommes ? Peut-on ne pas être mère biologique dans une société où l'injonction à procréer est constante ?

---

**Soirées gratuites, sur réservation  
auprès de la billetterie**

04 74 50 40 00  
info@theatre-bourg.com

---



# À petits pas dans les bois

*Toutito Teatro*

*Mercredi 10 jan.*

15 h

*samedi 13 jan.*

10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **30 min**

À partir de **2 ans**

Tarif **C**

**Séances scolaires**

**Mercredi 10 janvier**

10 h

**Judi 11 janvier**

10 h et 14 h 30

**Vendredi 12 janvier**

10 h et 14 h 30

**Lundi 15 janvier**

10 h et 14 h 30

**Mardi 16 janvier**

10 h et 14 h 30

**Mercredi 17 janvier**

10 h

**Découverte de jeux**

**Mercredi 10 janvier**

Après le spectacle

**Histoires à goûter**

**Samedi 13 janvier**

Après le spectacle

de 15 h

**À la croisée du théâtre d'objet, de la danse  
et des marionnettes, promenez-vous  
dans cette version d'un grand classique  
de la littérature jeunesse :  
Le Petit Chaperon Rouge.**

Une forêt d'arbres rouges, des pépiements d'oiseaux, une petite fille encapuchonnée, un animal à poils longs : les spectatrices et spectateurs découvrent une version toute nouvelle de ce conte. C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et les manteaux des comédiens qu'apparaissent les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt. Un cartable-livre se déplie et illustre les épisodes du conte...

Cette version fait naître des images qui racontent l'histoire en utilisant la matière, le fil et le tissu, le corps et le geste des comédiens. On se frotte en douceur à la question de la peur du loup.

Une aventure sensorielle et visuelle pleine de poésie, de délicatesse et d'espièglerie.

Mise en scène Ixchel Cuadros  
Assistance à la mise en scène  
Nelly Cazal  
Jeu en alternance Sandrine Nobileau,  
Ádám Baladincz, Alexandra Courquet  
et Sébastien Laurent  
Conception scénographique, costumes  
et marionnettes Eduardo Jimenez  
Création lumière Franck Bourget  
Construction et scénographie  
Brodie Agencement  
Création sonore Frank Lawrence  
et Denis Monjanel  
Regard chorégraphique Nancy Rusek

Constructions diverses  
Franck Bourget, Gérard Legriffon,  
Jean Loison et Antoine Valente  
Costumes Lucie Milevoy  
et Marion Danlos  
Régie en alternance  
Sébastien Madeleine, Gabriel Clairon  
et Laurent Beaujour  
Administration  
en cours de recrutement  
Production Noémie Cortebeeck  
Diffusion Florence Chérel - MYND  
Productions



© Patrick Berger

# Des Oiseaux

Joana Schweizer / Compagnie Aniki Vovó

Vendredi 19 jan.

20h

Grande Salle

Durée 1h10

À partir de 6 ans

Tarif B

+ Tarifs spéciaux pour  
une sortie en famille  
(p.87)

Séance scolaire

Vendredi 19 janvier

14h

**Dans un univers étourdissant de couleurs éclatantes et ondoyantes les artistes développent un langage corporel unique, comme l'annonce d'une dernière fête. Il y a de l'exaltation dans l'air !**

Cinq artistes rejouent l'envol et les parades amoureuses des oiseaux. Ils mêlent chant, bruitages, percussions aux échos de samba, frevo, recréant le ramage des oiseaux et composant un véritable orchestre de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis. Danse, musique live et performances s'unissent pour exprimer un élan vital, un soulèvement joyeux. Danser pour la vie, malgré l'adversité !

Chorégraphe, danseuse, musicienne, sensible aux arts plastiques et circassiens, Joana Schweizer a fait sien un vocabulaire hybride pour aborder des sujets articulant poétique et politique. En conviant sur scène cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, elle donne à voir toute la beauté du monde.

Conception et chorégraphie  
Joana Schweizer  
Avec  
Justine Lebas, Lara Oyedepo,  
Céleste Bruandet, Miguel Filipe  
et Joana Schweizer  
Assistance à la chorégraphie  
Sabine Rivière et Flore Khoury  
Scénographie et régie générale  
Gala Ognibene

Composition musicale  
Joana Schweizer, Guilhem Angot,  
Lara Oyedepo et Miguel Filipe  
Création lumière Arthur Gueydan  
Création son Guilhem Angot  
Création costumes Clara Ognibene  
Aide à la Dramaturgie Leïla Gaudin  
Construction CEN Construction  
et Gala Ognibene  
Administration de production  
Pierre Girard



© Luc Jennepin

# Les gardiennes

Nasser Djemaï / Théâtre des Quartiers d'Ivry

*Mercredi 24 jan.*

20h

*Jedi 25 jan.*

20h

Grande Salle

Durée **2 h**

À partir de **14 ans**

Tarif **B**

**Bord de scène**

**Mercredi 24 janvier**

Après le spectacle

**Nasser Djemaï aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société.**

Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de **75 à 80 ans**. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Et nous nous réjouissons de leurs petites débrouillardises pour faire les courses, aller chez le médecin et éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? La vieillesse, elles en jouent, elles en rient, elles l'assument. Elles font partie de ces héroïnes du quotidien. Ces gardiennes sont fées et sorcières. Une odyssée fantastique à la frontière de la folie.

Interprètes Claire Aveline, Coco Felgeirolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet  
Dramaturgie Marilyn Mattéi  
Regard extérieur  
Mariette Navarro, Julie Gilbert  
Assistanat mise en scène  
Rachid Zanouda  
Scénographie et costumes  
Claudia Jenatsch assistée de  
Dominique Rocher aux costumes et  
Salomé Bégou à la scénographie

Création lumière Laurent Schneegans  
Création sonore Frédéric Minière  
Création vidéo  
Nadir Bouassria, Grégoire Chomel  
Perruques et maquillage  
Cécile Kretschmar  
Accessoires et régie générale  
Lellia Chimento



# L'ARRIÈRE-PAYS

Nicolas Chapoulier /  
Les Trois points de suspension

Vendredi 2 fév.

20h

Grande Salle

Durée 1h15

À partir de 6 ans

Tarif B

+ Tarifs spéciaux pour  
une sortie en famille  
(p.87)

Séances scolaires

Jedi 1<sup>er</sup> février

10h et 14h30

Vendredi 2 février

14h30

**Un enfant de 8 ans qui raconte sa fête de départ à la retraite, une octogénaire déguisée en princesse qui anime un karaoké de la Reine des neiges...  
Entre deux fous rires, envolons-nous pour l'île de l'enfance, le Neverland de Peter Pan.**

Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère dont on ne connaît plus trop la langue, ni les mœurs... Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres du jeu ? À négocier leur peur de grandir avec des hommes-buisson ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

C'est le retour de la compagnie Les Trois points de suspension qui avait présenté Hiboux en 2021. Ce collectif pluridisciplinaire issu du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales explore des sujets aussi divers que la science-fiction, les peurs collectives, le sommeil, l'inconscient...

Écriture et Mise en scène

Nicolas Chapoulier

Interprètes Ève Chariatte,

Lucie Reinaldo, Franck Serpinet,

Maud Jégard et Beauregard Anobile

Collaboration artistique Julie Gilbert,

Johanna Rocard et Paul Courlet

Création Sonore Franck Serpinet

et Paul Courlet

Création Lumière Philippe Maeder

Costumes

Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée,

Cécile Garçon et Yvandros Serodio

Mixage Son Rémy Ruffer

Régie Générale Constan Pochat

Voix Soluna Inverno, Eneas Paredes,

Eliot Coste, Mila Courlet, Enis Steiner,

Adam Chapoulier, Théodore

Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana,

Lewis Chappuis, Effie Friedman,

Aïto Friedman et Meredith Vincent

Production et Coordination

Neyda Paredes et Michel Rodrigue

Diffusion Capucine Joannis

Administration

Emilie Parey et Ars Longa



© Raphaël Licandro

# Saga Familia

- des lustres inconnus -

*Turak Théâtre*

*Mardi 6 fév.*

20h  
Viriat

*Jeu 8 fév.*

20h  
Treffort

*Samedi 10 fév.*

20h  
Montrevel-en-Bresse

Durée **1h10**  
À partir de **8 ans**  
Tarif **C**

## L'univers farfelu et poétique du Turak Théâtre pour interroger la mémoire familiale.

Un curieux personnage, homme et marionnette mêlés, éteint les lumières, ferme les portes. Nous voici devenu-e-s veilleuses et veilleurs de ce qui semble être une exposition de fortune qui se réveille tranquillement. Au milieu d'une « forêt » de socles et vitrines en sommeil, arbres aux filiations imaginaires, une musique se glisse et fait apparaître des fantômes.

Pendant cette nuit, les personnages de l'exposition vont jouer à cache-cache, aux cartes et refaire le monde. À la manière de la lampe d'Aladin, tout arbre secoué va voir apparaître, sortir des caisses, des personnages un peu fous : un personnage cabossé qui marche dans sa tête, sur les traces des ancêtres, dans les pas des anciens... Jusqu'où pourrait-il remonter ?

Dans le joyeux bidouillage d'une rigueur et minutie extrême du Turak Théâtre s'inventent des formes poétiques d'une richesse infinie. Entre l'intime et le collectif, l'imaginaire et le réel, la science et la poésie, se déploie le grand bazar de la mémoire et de la famille.

Écriture Michel Laubu  
Mise en scène  
Michel Laubu et Emili Hufnagel  
Avec  
Michel Laubu, Patrick Murys,  
Pierrick Bacher, Timothy Marozzi  
Création Lumière Pascal Noël  
Composition musicale  
Pierrick Bacher  
Adaptation Frédéric Jouhannet

Vidéo Timothy Marozzi  
Construction masques,  
marionnettes et accessoires  
Michel Laubu avec Charly Frénéa,  
Yves Pery, Géraldine Bonneton  
Costumes Emili Hufnagel  
Administratrice de production  
Cécile Lutz  
Chargée de production  
Patricia Lecoq



# DERNIÈRE FRONTIÈRE

Compagnie La Maison / Catherine Poulain

**Mercredi 7 fév.**

20h

**Vendredi 9 fév.**

20h

Grande Salle

Durée **1h30**

À partir de **13 ans**

Tarif **B**

+ Tarifs spéciaux pour une sortie en famille (p.87)

**Séance scolaire**

**Judi 8 février**

14h

**Bord de scène**

**Mercredi 7 février**

Après le spectacle

**Héroïne du roman autofictionnel de Catherine Poulain, Le Grand Marin, Lili raconte les combats de ces femmes pêcheuses et de toutes celles qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.**

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, « The Last Frontier », pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes.

Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde un peu fou des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir.

Mise en scène et adaptation

Lucie Rébéré

Jeu

Margaux Grilleau, Lorène Menguelti,

Nelly Pulicani et Valentine Vittoz

Percussions Distribution en cours

Collaboration artistique

Julie Rossello Rochet

Scénographie

Amandine Livet

Lumière

Pierre Langlois

Création sonore et régie générale

Jules Tremoy

Costumes

Floriane Gaudin

Administration et production

Les Aventurier-e-s,

Philippe Chamaux, Adeline Bodin



© Louise Quignon

# Ranger

*Pascal Rambert / Jacques Weber*

*Samedi 2 mars*

20h

*Dimanche 3 mars*

17h

*Lundi 4 mars*

20h

Grande Salle

Durée **1h20**

À partir de **14 ans**

Tarif **A+**

**Un seul-en-scène bouleversant sur la vie,  
le temps qui passe et ce qu'il nous inflige,  
et l'amour qui se poursuit au-delà  
de la mort.**

C'est l'histoire d'un homme seul qui se retrouve dans sa chambre d'hôtel, à Hong-Kong. Il est écrivain, auréolé de succès, adulé par ses lecteurs et couronné de prix. Mais il est aussi vieux, désabusé et veuf. Sa femme, une autrice comme lui, l'a quitté un an plus tôt. Depuis, il ne trouve plus de sens à perdurer dans l'existence. Alors, une dernière fois, sous les néons de sa suite luxueuse, il va s'adresser au portrait de son épouse, et tout lui dire. Pour trouver un semblant de sérénité. Pour faire le point sur son existence. Et peut-être aussi pour mettre un peu d'ordre dans sa vie.

Ce monologue à la fois simple et puissant a été écrit par Pascal Rambert pour Jacques Weber. Fruit d'une complicité de plusieurs dizaines d'années entre les deux artistes, ce texte sensible a été pensé pour le comédien, pour sa voix, pour son corps, pour sa présence scénique. La puissance de l'amour est déployée dans l'humanité du personnage ; on y perçoit sa capacité à porter un grand chagrin intérieur.

Texte et mise en scène  
Pascal Rambert  
Collaboratrice artistique  
Pauline Roussille  
Création lumières Yves Godin

Costumes Anaïs Romand  
Espace Pascal Rambert  
et Aliénor Durand  
Répétiteur José-Antonio Pereira  
Avec Jacques Weber



© Vladimir Lutz

# Dans ta valise

Compagnie Rêve général!

**Mercredi 6 mars.**

15 h

**Samedi 9 mars**

10 h et 15 h

Salle Jean Vilar

Durée **35 min**

À partir de **4 ans**

Tarif **C**

**Séances scolaires**

**Mardi 5 mars**

10 h et 14 h 30

**Mercredi 6 mars**

9 h 15 et 10 h 45

**Judi 7 mars**

10 h et 14 h 30

**Vendredi 8 mars**

9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

**Lundi 11 mars**

9 h 15, 10 h 45 et 14 h 30

**Mardi 12 mars**

10 h et 14 h 30

**Découverte de jeux**

**Mercredi 6 mars**

Après le spectacle

**Histoires à goûter**

**Samedi 9 mars**

Après le spectacle

de 15 h

**Et toi qu'y a-t-il dans ta valise ?  
Dans celle de Yumna, il y a toute son  
histoire, celle qu'elle a emportée du pays  
du sable jusqu'à l'école du pays de  
la neige. Dans un décor qui se déploie,  
ce conte lumineux et joyeux nous parle  
d'exil, d'amitié et d'accueil.**

Les petits spectateurs écoutent l'histoire d'un enfant qui vient d'ailleurs après avoir quitté sa terre natale et les siens avec pour tout bagage une valise et quelques trésors. La valise construit l'espace de jeu, devient support d'un théâtre d'ombres et source de lumières pour ce voyage destiné aux tout-petits, sensible et poétique, à la découverte de l'autre.

D'une très grande poésie, Dans ta valise est un conte musical sur l'exil qui, à hauteur d'enfant, évoque l'accueil, l'échange et l'enrichissement mutuel entre l'ici et l'ailleurs. L'altérité trouve toujours sa place, même dans le plus petit des bagages!

Texte Marilyn Mattei  
Création musicale et sonore  
Mathieu Battu  
Mise en scène Marie Normand  
Avec Apolline Roy ou Stéphanie Félix,  
Coralie Brugier ou Anaïs Aubry,  
Mathieu Battu ou Julien Baur  
Scénographie et costumes  
Sarah Dupont  
Regard marionnettique  
Anaïs Aubry  
Conception du gradin  
Jean-Pierre Demas

Construction du gradin  
Fabien Fischer  
Création et construction des  
marionnettes Coralie Brugier  
Construction des objets et des décors  
Kristelle Paré assistée d'Anouk Savoy  
Assistanat construction Zoé Broneer  
Lumière Guillaume Suchet  
Régie générale  
Mathieu Battu ou Julien Baur  
Administration Anne-Cécile Poncet  
Directeur de production et diffusion  
Jean-Michel Flagothier



# Révolte ou tentatives de l'échec

*Les filles du renard pâle*

*En partenariat avec Voix Mêlées / Le Printemps des Poètes*

**Jedi 7 mars**

20h

**Vendredi 8 mars**

20h

Grande Salle

Durée **1h**

À partir de **8 ans**

Tarif **B**

+ Tarifs spéciaux pour  
une sortie en famille  
(p.87)

**Bord de scène**

**Jedi 7 mars**

Après le spectacle

## Un spectacle engagé, renversant, musical et aérien.

Circassiennes, danseuses et musiciennes s'allient de toutes leurs forces pour tracer ce chemin de révolution. Prise dans l'engrenage de la vie, une acrobate gagne ou perd des points au gré de ses tentatives et de ses échecs dans une roue giratoire. Une musicienne erre en quête de reconnaissance quand l'autre affirme sa cadence. Une voltigeuse prise au piège dans un filet aspire à la liberté. Une funambule se débat pour garder l'équilibre alors que la vie ne fait que la bousculer... Stimulées par la musique en live, elles affrontent l'adversité dans un ballet sauvage et sensuel ; le poing levé !

Cinq femmes décidées à brandir haut et fort leur désir de révolte. De tout tenter. Face à un monde absurde naît le besoin d'agir, de se soulever. Quitte à échouer, mais à recommencer inlassablement.

Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total, qui ne cesse de nous surprendre. Une incursion stupéfiante et galvanisante dont le prix est la liberté.

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet**  
Collaboration chorégraphique et dramaturgique  
**Farid Ayelem Rahmouni**  
Collaboration circassienne et dramaturgique  
**Maxime Bourdon**  
Collaboration à la création musicale  
**Jean-Baptiste Fretray**  
Funambule **Johanne Humblet**  
Danseuse aérienne **Violaine Garros**  
Acrobate roue giratoire **Marica Marinoni, Noa Aubry**  
Musiciennes **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron**  
Régie générale, aérienne et plateau  
**Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Éric Lecomte**  
Création sonore **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio**  
Création lumière **Clément Bonnin, Bastien Courthieu**

Costumes **Emma Assaud**  
Chaussons de fil **Maison Clairvoy - Nicolas Maistriaux**  
Conception et fabrication de baudriers  
**Point de suspension - François Pelaprat**  
Construction **Sud Side - Matthieu Audejean,**  
**Antoine Gautron, Alain Arraez**  
Collaboration à la conception de la construction  
**Steve Duprez**  
Illustration, graphisme **Virginie Fremaux, Maya Racca**  
Réalisation teaser **Thomas Bailly**  
Presse **Elektronlibre - Olivier Saksik, Sophie Alava,**  
**Mathilde Derausseau**  
Administration **Catherine Njiné Djonkam**  
Administration de production **Judith Bligny-Truchot**  
Diffusion et production **Jean-François Pyka**



© Vahid Armanpour

# Un piano dans la montagne / Carmen

Compagnie Sandrine Anglade / Bizet

Judi 14 mars

20h

Vendredi 15 mars

20h

Grande Salle

Durée 2h

À partir de 13 ans

Tarif A+

## Une version concentrée de Carmen comme vous ne l'avez jamais ni vue, ni entendue !

« *L'amour est enfant de bohème* »... Il est aussi le sentiment dévastateur au cœur de l'opéra français le plus représenté au monde ! Figure d'une femme libre dans un monde d'hommes, cet opéra du XIX<sup>e</sup> siècle raconte une histoire de désir et de violence où l'amour mène à la mort. Après *La Tempête* de Shakespeare voici deux ans, Sandrine Anglade revisite cette œuvre mythique dans une mise en scène originale. Grâce à la transcription pour quatre pianos de Clément Camar-Mercier, l'artiste a réuni une distribution... surprenante ! Quatre pianistes jouent et chantent aux côtés de quatre chanteurs et du duo lyrique interprétant Carmen et Don José. Drame intime et social, *Un piano dans la montagne* promet d'être percutant et flamboyant... et une découverte pour beaucoup.

Une création flamboyante pour un moment rare et exceptionnel d'opéra à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Conception et mise en scène

Sandrine Anglade

Transcription, écriture, collaboration dramaturgique

Clément Camar-Mercier

Transcription et direction musicales

Nikola Takov

Scénographie Goury

Lumières Caty Olive

Régie générale Ugo Coppin

Régie plateau Rémi Remongin

Régie pianos Emmanuelle Archambeau

Interprètes et musiciens

Carmen Manon Jürgens

Don José Pierre-Emmanuel Roubet

Escamillo Antoine Philippot

Micaela Parveen Savart

Piano, Aubergiste et Chœur Nikola Takov

Piano, violoncelle, Fransquita et chœur Julie Alcaraz

Piano, Moralès et chœur Benjamin Laurent

Piano, Mercédès et chœur Julia Filoleau

Zuniga, Dancaire et chœur Rony Wolff

Le guide et chœur Florent Dorin



# Traversée

Compagnie Infini Dehors / Estelle Savasta

**Mercredi 20 mars**

19 h

Grande Salle

Durée **1h15**

À partir de **8 ans**

Tarif **B**

+ Tarifs spéciaux pour  
une sortie en famille  
(p.87)

**Séances scolaires**

**Judi 21 mars**

10 h et 14 h

**Vendredi 22 mars**

10 h

**Bord de scène**

**Mercredi 20 mars**

Après le spectacle

**Un projet sur la migration à travers  
le personnage d'une enfant, un parcours  
initiatique, une histoire d'exil entre  
le départ du cocon et l'arrivée dans  
un autre monde.**

Depuis toujours, Nour vit avec Youmna, sa mère adoptive. Un jour, Nour doit partir dans un pays où la vie sera meilleure, où elle pourra aller à l'école et apprendre un métier. Elle se déguise en garçon. Elle emporte une petite boîte que lui confie Youmna en lui disant de l'ouvrir un jour heureux, le jour où elle considérera qu'elle est devenue une femme. De passeur en passeur, elle entreprend un voyage long et difficile.

Dans un dispositif scénique simple qui se déplie pour nous emmener dans divers espaces, la comédienne retrace avec poésie son chemin, sa traversée d'enfant, le périple qu'elle fait pour devenir femme.

Une écriture sensible et un spectacle aux multiples entrées pour questionner avec poésie et simplicité les questions complexes, celles des origines, des migrations, le devenir adulte et la place des filles dans nos sociétés.

Un projet de **Natacha Dubois**  
Conçu et imaginé avec **Aude Pons**  
Texte **Estelle Savasta** publié à l'école  
des loisirs  
Jeu **Natacha Dubois**

Scénographie **Tristan Dubois**  
Lumière **Lucas Delachaux**  
Son **Nourredine Slimani**  
Regard manipulation  
**Nancy Rusek - Cie Ph. Genty**



# Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Mardi 26 mars

20h

Mercredi 27 mars

20h

Grande Salle

Durée 1h10

À partir de 12 ans

Tarif B

## Un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe revigorante.

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda, entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et aux hommes...

À 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste, ou féminette, Chloé Oliveres livre une drôle et réjouissante relecture de *Dirty Dancing*. Un des coups de cœur du festival Off d'Avignon !

Écriture et interprétation  
Chloé Oliveres  
Mise en scène Papy  
Scénographie Émilie Roy

Lumières Arnaud Le Dù  
Costume Sarah Dupont  
Chorégraphe Laëtitia Pré  
Voix off Richard Darbois



© Benoit Martrenchar

# Trait(s)

*Cie SCoM – Sterno Circo Occipito Mastodiennne*

*Dans le cadre des Petites Scènes Vertes*

**Samedi 30 mars**

15 h

Centre culturel Attignat

Durée **35 min**

À partir de **3 ans**

Tarif **C**

**Séances scolaires**

**Judi 28 mars**

9 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 29 mars**

9 h 30 et 14 h 30

**Mardi 2 avril**

9 h 30 et 14 h 30

**Mercredi 3 avril**

9 h 30

**Judi 3 avril**

9 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 5 avril**

9 h 30 et 14 h 30

**Histoires à goûter**

**Samedi 30 mars**

Après le spectacle

## Un cirque graphique coloré qui explore le cercle... sans tourner en rond !

Une artiste à la roue Cyr, structure acrobatique de 2 mètres de diamètre en forme de cercle, et un musicien au trombone et au soubassophone font jaillir formes et couleurs. Au rythme de la musique, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Au milieu des courbes et des traits, des images commencent à se former : des figures, des animaux. Sur la piste, ça tourne, ça virevolte, alors il faudra être vif pour les repérer !

Dans ce cirque graphique, inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, la roue Cyr a quelque chose d'hypnotique. Le musicien quant à lui développe une musique urbaine, proche de l'influence trip-hop dans laquelle se glisse une ritournelle empreinte de nostalgie. Dans cette mise en scène circulaire, les enfants comme les adultes retrouvent la piste du cirque autour de laquelle ils s'installent pour un voyage sans narration, plein de charme et débordant de créativité. Une ode rafraîchissante et poétique dont l'art est la matière.

Mise en piste, scénographie

Coline Garcia

Regard extérieur

Nathalie Bertholio

Interprétation

Marica Marinoni

Robyn Haefeli

Julia Tesson

Musique en live

Jonas Chirouze

Lucas Desroches

Romarc Bories

Création lumière

Julie Malka



© JC Leblanc

# Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud

*Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera*  
*Lola Étienne et Andrés Labarca*

*Vendredi 5 avril*  
20h

*Samedi 6 avril*  
18h

Grande Salle

Durée **1h**  
À partir de **10 ans**  
Tarif **B**

+ Tarifs spéciaux pour  
une sortie en famille  
(p.87)

**Séances scolaires**

**Lundi 8 avril**  
14h

**Mardi 9 avril**  
14h

**Bord de scène**

**Samedi 6 avril**  
Après le spectacle

**Deux acrobates extraordinaires donnent  
vie à une maison en ruine où les étagères  
s'écroulent et la pluie traverse le plafond.**

On imagine qu'elle fût une belle demeure à étages. Une maison de bord de mer, entourée de sable, que l'eau salée n'a pu sauver. Il semble qu'un accident ait précédé leur arrivée. De la mémoire de ce lieu, noirci par l'incendie, subsistent quelques objets, traces d'histoires et de familles : des livres, des tableaux, un téléphone, un transistor... tout un désordre onirique, à la présence presque fantomatique.

Qui sont ces deux hommes qui errent en cet endroit ? Appartiennent-ils à la même époque ? Sont-ils frères, amis, ou bien une seule et même présence ? Et qu'ont-ils vécu entre ces quatre murs ? Autant de questionnements qui laissent aux spectateurs la possibilité de multiples lectures.

Tels le Clown blanc et l'Auguste, et sous couvert d'un éblouissant dispositif qui mêle sans cesse le réalisme à l'étrange et l'invention acrobatique aux envolées chorégraphiques, ils détournent malicieusement les objets de leur fonction première... Sans jamais perdre le Nord !

Direction et écriture Lola Étienne  
et Andrés Labarca  
Interprétation Sylvain Decure  
et Andrés Labarca  
Collaboration artistique Silvio Palomo  
Scénographie Justine Bougerol et  
Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera  
Conception et réalisation des patines  
Gabriel Tondreau

Création lumière Jérémie Papin  
Création sonore Lola Étienne  
Chant Jean-Paul Mengin  
Régie plateau et conception  
machinerie Flavien Renaudon  
Construction de la maison  
Ateliers de la MC93 Maison de  
la culture de Seine-Saint-Denis

# En manque d'Héroïnes ?

*Un week-end à la rencontre  
de femmes inspirantes*



**Un titre volontairement provocateur mais ô combien juste malheureusement. Si l'Histoire avec un grand H n'a longtemps laissé qu'une petite place aux femmes, nous vous proposons, le temps d'un week-end de combler ce manque.**

Venez découvrir plusieurs récits de femmes inspirantes, d'héroïnes du quotidien ou de l'Histoire, d'ici ou de très loin. Du son baroque et oriental des Guerrières d'Orient, au récit en apparence banal du quotidien de Marguerite bouleversé par sa récente maternité en passant par le destin incroyable d'Albertine Sarrazin : deux belles soirées de spectacle qui vous réserveront également d'autres surprises (artistiques, culinaires...) pour clore, comme il se doit, ce cycle thématique consacré aux héroïnes.

# Guerrières d'Orient

Ensemble Agamemnon

En partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre d'Ambroay



**Elles sont des héroïnes mythiques, des amantes passionnées et des combattantes féroces : elles sont les Guerrières d'Orient.**

*Vendredi 12 avril*  
20 h

Grande Salle

Durée **1h15**  
À partir de **14 ans**  
Tarif **B**

Au croisement des cultures arabes, juives séfarades et baroques italiennes, elles sont autant de féminités multiples. Elles savent danser jusqu'à la transe, parlent une langue d'avant Babel et connaissent des incantations.

Une soprano chante leurs espoirs, leurs tourments et leurs passions à travers des cantates italiennes baroques, des mélodies séfarades et des pièces hadra soufies du Nord du Maroc ; une artiste de cirque donne corps à leurs rêves grâce une danse contorsionnée inspirée des transes soufies et des traditions séculaires orientales.

Détentrices d'une force indéniable et d'une poésie intemporelle, les *Guerrières d'Orient* reprennent la place qu'elles méritent : des héroïnes féroces au cœur d'un intermède baroque aux couleurs des Mille et Une Nuits.

Danse et contorsion Anna Legrand  
Soprano, chants séfarade, hadra chefchaounia  
Alice Kamenezky  
Cornet, shofar, direction artistique François Cardey  
Violon Béatrice Linon  
Duduk, doulciane Xavier Marquis  
Basse de viole, lirone Étienne Floutier  
Théorbe, colascione Diego Salamanca  
Clavecin Jean-Miguel Aristizabal

Mise en scène Ambre Kahan  
Chorégraphie Antoine Arbeit  
Création lumière Zélie Champeau  
et Samuel Bourdeix  
Scénographie Anne-Sophie Grac  
Conception costumes Mathieu Trappler  
Traduction de l'italien Ismère Cotensin-Gourrier  
Traduction de l'arabe dialectal marocain  
Miloud Gharrafi

# Marguerite, l'enchantement

Compagnie Neuwe / Jeanne Garraud



**Samedi 13 avril**

18 h

Salle Jean Vilar

Durée **1h 10**

À partir de **14 ans**

Tarif **C**

**Pack 2 spectacles**

**+ apéro-dinatoire**

Se renseigner auprès  
de l'accueil billetterie

Johanna et Éric viennent d'avoir une petite fille. Pour la première fois depuis l'accouchement ils accueillent un couple d'amis, mais la soirée ne ressemble pas à un heureux faire-part. La naissance de Marguerite est venue tout bousculer et révèle avec fracas combien les pressions exercées par la société à l'arrivée d'un enfant conditionnent nos constructions les plus ancrées en tant que femme et en tant qu'homme, que l'on soit parent ou non. Et c'est un plaisir d'accueillir l'enfant du pays Jeanne Garraud pour l'une de ses premières mises en scène.

Écriture et mise en scène Jeanne Garraud

Avec Lucile Marianne, Savannah Rol,

Thomas Rortais et Arthur Vandepoel

Costume Élise Garraud

Création lumière Amandine Robert

Régie lumière Amélie Triplet

Construction du mobilier Rachel Testard

Regard extérieur Olivier Maurin

Administration, production, diffusion Audrey Vozel

# SARRAZINE

*La Maison / Lucie Rébéré / Julie Rossello Rochet*



**Samedi 13 avril**  
21h

Grande Salle

Durée **1h15**  
À partir de **14 ans**  
Tarif **C**

**Pack 2 spectacles  
+ apéro-dinatoire**  
Se renseigner auprès  
de l'accueil/billetterie

Albertine Sarrazin est née en **1937** à Alger, et meurt **29** ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de **27** ans, la gloire littéraire avec L'Astragale. C'est le parcours de cet être insoumis que met en lumière Sarrazine. Une baignoire. Un miroir. Une petite fenêtre à barreaux. Un poste de radio. Des chansons de Patti Smith. Albertine Sarrazin va et vient devant nous. Elle danse, crie, parle, raconte. Une destinée hors du commun à laquelle la comédienne Nelly Pulicani confère une force terrienne et poétique.

Texte Julie Rossello Rochet  
Mise en scène Lucie Rébéré  
Jeu Nelly Pulicani  
Avec les voix de Bouacila Idri, Ruth Nüesh  
et Mitchell Tamariz  
Collaboration artistique Lorène Menguelti  
et Nans Laborde Jourdaà

Scénographie Amandine Livet  
Lumières et régie générale Pierre Langlois  
Sons Clément Rousseau  
Costumes Floriane Gaudin  
Chargé de production, administration, diffusion  
Les Aventurier-e-s - Philippe Chamaux



# Migra

Qu'il s'agisse de déplacements volontaires ou subis, de mouvements saisonniers ou pérennes de certaines espèces animales ou humaines ou encore d'évolutions intimes, de mutations intérieures, de tous temps, les MigrationS ont été au cœur de l'histoire ou des histoires, celle avec un grand H comme celles du quotidien. Une chose est sûre, en choisissant cette thématique des MigrationS, la Scène nationale vous propose de bouger, d'évoluer, de vous déplacer...

L'artiste à qui nous avons confié la mission de nous accompagner dans ce cycle de 4 mois est Abdelwaheb Sefsaf. Originaire de la Ricamarie, metteur en scène, musicien, comédien diplômé de l'école supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, il a créé la compagnie Anonyme puis le Groupe Dézoriantal et enfin la compagnie Nomade in France. Actuellement

directeur du Centre dramatique national de Sartrouville, Abdel Sefsaf développe un univers mêlant théâtre et musique et prend le soin de nous livrer des récits aussi intimes qu'universels. On le retrouvera entouré de ses musiciens avec *Ulysse de Taourirt*, récit inspiré de l'histoire de son père « ce héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire » venu d'Algérie pour construire la France dans les années 50 tout en préparant le retour au pays.

Nous suivrons également André Manoukian qui rend un hommage à sa grand-mère Anouch survivante du génocide arménien accompagné de son trio de musiciens jazz et guidé par les voix bulgares des Balkanes. Nous allons ensuite revenir sur le conflit israélo palestinien avec les *Joueurs* et nous interroger avec le chorégraphe Hofesh Shechter sur l'identité multiple et complexe de l'Angleterre.

# ations



Les enfants pourront suivre le récit initiatique d'Oodaaq – petit personnage différent des autres, qui au fil de son voyage et de ses rencontres va essayer de trouver sa place dans ce monde complexe – et retrouver l'univers magique et sonore des Machines en liberté du collectif L'Arbre Canapas, nos artistes complices du printemps dernier. Nous migrerons également avec notre partenaire le Monastère royal de Brou du côté du mythique passage du nord-ouest en compagnie de l'explorateur Roald Amundsen et ferons connaissance avec Rosa une jeune policière confrontée à la question migratoire dans son quotidien professionnel : en apparence une farce policière – située dans un futur ultrasécuritaire – mais qui risque de virer au jeu de massacre.

Nous terminerons ce quadrimestre par le temps fort La grande traversée au Domaine de la Garde en juillet où nous irons jusqu'à Tombouctou avec Olivier Debelhoir qui revient sur le premier

européen René Caillé à s'être rendu, seul et à pied, dans cette « perle du désert » et fut déçu de n'y trouver que du sable. Nous retrouverons également notre artiste complice pour la restitution de tous les projets de médiation qu'ils auront menés pendant ces 4 mois : du théâtre, de la musique, de la construction de décor, de la danse, de l'écriture : un certain nombre de surprises en perspective pour clore ce cycle MigrationS comme il se doit.



# Regards

*Au cœur des Migrations*  
*En complicité avec Abdelwaheb Seftal*

## Exposition

### LAURIANE GALTIER, TRAQUEUSE D'ORAGES

→ Exposition du 4 mai jusqu'à fin juin  
Dans le hall du Théâtre

La photo est devenue virale, il y a quelques années maintenant, pour Lauriane Galtier. Globe trotteuse, Lauriane parcourt des milliers de kilomètres chaque année, à la recherche du cliché qui sort de l'ordinaire ! Passionnée des coups de foudre, elle s'est fait connaître à l'international, notamment, grâce à ses photos d'orages qui on fait régulièrement la Une des médias (journaux et télévisés). Hormis les orages, Lauriane pratique également l'astrophotographie et la photographie de paysages.

+ Conférence avec l'artiste 4 mai 18 h  
avant le spectacle *Ulysse de Taourirt*.



---

À voir au moment des spectacles

---



## Rencontres publiques

### **Décolonisons les arts !**

**Carte blanche à notre artiste complice**

**Abdelwaheb Sefsaf**

→ **Lundi 8 mai 19 h**

**Salle Jean Vilar**

Après le XIX<sup>e</sup> siècle qui fut celui de la fondation des grands empires coloniaux, le XX<sup>e</sup> siècle fut celui des indépendances territoriales. Ne serait-il pas temps, à présent, que le XXI<sup>e</sup> siècle soit celui de la décolonisation des arts ? Les arts dans leur généralité, furent féconds en matière d'orientalismes de toute sorte et de représentations infantilissantes des populations « indigènes » auxquelles il fallait apporter la civilisation. Longtemps ils irriguèrent en profondeur nos consciences et nos subconsciences. Aujourd'hui, ces incompréhensions et ces peurs entre populations ex-colonisatrices et ex-colonisées demeurent. Il est donc temps d'entreprendre la déconstruction de ces représentations aux moyens de l'art et de la poésie, seuls véritables liens entre nos différences.

### **Y a-t-il encore des mondes à explorer ?**

→ **Jeudi 20 juin 18 h**

**Monastère royal de Brou**

En partenariat avec Altec

Si partir en voyage n'a jamais été aussi rapide et facile qu'aujourd'hui, cela n'a pas toujours été le cas. Quelques siècles avant notre ère, il fallait des mois, voire parfois des années, pour atteindre sa destination. Au temps des grands explorateurs, le voyage était une entreprise dangereuse mais ô combien excitante. Est-ce toujours possible de ressentir ça aujourd'hui ? Y a-t-il encore des explorations à mener ? Des découvertes à faire ? Des endroits méconnus qui auraient échappé à la civilisation ?

---

**Soirées gratuites, sur réservation  
auprès de la billetterie**

04 74 50 40 00

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

---



# Ulysse de Taourirt

Abdelwaheb Sefsaf / Théâtre de Sartrouville

Vendredi 3 mai

20h

Samedi 4 mai

20h

Grande Salle

Durée **1h 20**

À partir de **12 ans**

Tarif **B**

+ Tarifs spéciaux pour une sortie en famille (p.87)

Séances scolaires

Lundi 6 mai

10h et 14h

Bord de scène

Vendredi 3 mai

Après le spectacle

**« Le théâtre musical de la compagnie Nomade in France explore l'histoire et l'intime dans une alchimie à nulle autre pareille. Une balade captivante. »**

L'Humanité

Arezki, né à Taourirt, a **16 ans en 1948** lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint-Étienne, a **16 ans en 1986** lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils. Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France dans les années **50**. Le texte, profond et drôle, mêle poésie et humour « à l'algérienne », théâtre et musique, pour mettre en perspective une pièce de notre puzzle identitaire.

Dans une scénographie ingénieuse et évolutive qui mêle décor étonnant et projections vidéo, s'entrelacent ces deux histoires à la fois intimes et universelles. Rempli de portraits touchants, de tendresse et d'humanité, ce spectacle jubilatoire est servi par une brillante troupe de comédiens-musiciens d'une grande générosité.

Écriture et mise en scène  
Abdelwaheb Sefsaf  
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie  
Marion Guerrero  
Musique Aligator (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)  
Direction musicale  
Georges Baux  
Jeu, chant, hang, percussions  
Abdelwaheb Sefsaf  
Oud, guitare, chœurs  
Clément Faure

Batterie, percussions, chœurs  
Antony Gatta  
Piano, violon, accordéon, chœurs  
Malik Richeux  
Scénographie  
Souad Sefsaf, Lina Djellail  
Régie générale et plateau  
Arnaud Perrat  
Création et régie lumière, vidéo  
Alexandre Juzdzewski  
Création et régie son  
Pierrick Arnaud



© Antoine Jausaud

# Anouch

*André Manoukian trio & Dafné Kritharas*

*Mardi 14 mai*

20h

*Mercredi 15 mai*

20h

Grande Salle

Durée **2h**

À partir de **12 ans**

Tarif **A+**

## Et si André Manoukian nous livrait aujourd'hui son concert le plus personnel, le plus intime ?

Celles et ceux qui l'écoutent en tant que chroniqueur, ne connaissent pas forcément son talent de compositeur quand il enfle sa casquette de pianiste jazz. Dans *Anouch*, album très personnel, majestueux et solaire, André Manoukian se livre en musique sur ses origines. Accompagné de ses deux complices musiciens et de l'incroyable voix de Dafné Kritharas, il nous invite à traverser une aventure musicale riche, parée de multiples sonorités. Jazz, musique classique, flamenco ou encore folklore arménien se croisent et se mêlent pour tisser polyrythmies et thèmes entêtants. Manoukian n'a jamais semblé aussi libre que dans ce nouvel album, enrichi sur scène de la voix de la chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas.

Un concert tendre et mélodieux qui n'est que douceur pour l'âme. Et ça tombe bien : *Anouch*, le prénom de sa grand mère qui a fui le génocide arménien, signifie doux, sucré...

Piano André Manoukian  
Doudouk Rostom Khachikian

Violoncelle Guillaume Latil  
Chant Dafné Kritharas



# Le Cabaret renversé

*La Faux Populaire – Le Mort aux dents*

*Dans le cadre du Festival Br'Ain de Cirque, en partenariat avec l'ETAC et La Tonnellerie*

*Judi 16 mai*

20 h 30

*Vendredi 17 mai*

19 h

*Samedi 18 mai*

19 h

*Dimanche 19 mai*

19 h

Sous chapiteau  
aux arrières de Brou

Durée **1h 20**

À partir de **8 ans**

Tarif **B**

**« Plein de trouvailles, ce cabaret sous chapiteau nous emporte dans une belle expérience collective où les codes du cirque sont joliment revisités. »**

La Terrasse

Les tables sont dressées, les verres se remplissent et c'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines, en acrobaties vélocipédiques, ou en conflits balistiques de toutes sortes et bien d'autres surprises encore, le spectacle explore ce besoin universel qu'est celui de vivre à deux. Une rencontre entre **120** convives et **2** artistes pour éclairer de manière joyeuse, ludique et sensible, la dualité permanente du vivre en couple.

Julien Candy et Juliette Christmann, en jouant de tous leurs arts, questionnent à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, et tentent de renverser ou d'entrechoquer les codes.

Mais finalement pour repeupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Un cirque convivial et familial, inventif et plein de surprises et la joie de retrouver cette compagnie après *Le Cirque Poussière* et *Le Cirque Piètre*.

Sur une idée de  
Julien Candy  
et Juliette Christmann  
Écriture, mise en scène, scénographie  
Julien Candy  
Interprétation  
Julien Candy  
Juliette Christmann  
Lady et des convives  
Création musicale  
Julien Candy

Création lumière collective  
Contributeur  
Guy Périllhou  
Construction  
Pierrick Stéphant  
Julien Candy  
Régie technique  
Tom Couillerot  
Administration/production  
Sabine Chalaguier



© Damien Bossis

# Joueurs

Compagnie Les maladroits

*Mercredi 29 mai*

20h

Grande Salle

Durée **1h 30**

À partir de **14 ans**

Tarif **C**

**Séances scolaires**

**Mardi 28 mai**

14h

**Mercredi 29 mai**

9h 30

## **Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui.**

Thomas retrouve son ami Youssef dans son atelier en France, après une excursion en Palestine. Commence alors un voyage immobile, comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Ils jouent pour raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer, jouent pour comprendre l'histoire et les conflits israélo-palestiniens d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits se dressent et nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Ils construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières... Avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction, où il ne restera que des fragments, des éclats et de la poussière.

À la croisée de l'intime et du documentaire, *Joueurs* nous parle d'engagement, d'utopie et d'héritage. Un théâtre d'objets généreux, humaniste et ouvert sur le monde.

Création collective Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Mise en scène Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Jeu Benjamin Ducasse

et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique Éric de Sarria

Création sonore Erwan Foucault

Création lumières Jessica Hemme

Création costumes Sarah Letierrier

Collaboration à la scénographie et

construction Maïté Martin

Collaboration à l'écriture

Guillaume Lavenant

Régie lumières (en alternance)

Azéline Cornut, Jessica Hemme

et Gianni Morand

Production et logistique Pauline Bardin

Régie générale Azéline Cornut

Participation à la création

Isabelle Yamba et Jeff Havart



© Claudio Divizia

# From England with Love

*Hofesh Schechter Company*

*Samedi 1<sup>er</sup> juin*

20h

*Dimanche 2 juin*

17h

Grande Salle

Durée **55 min**

À partir de **12 ans**

Tarif **A**

**Bord de scène**

**Samedi 1<sup>er</sup> juin**

Après le spectacle

**Avec de jeunes danseuses et danseurs  
virtuoses, le chorégraphe Hofesh Schechter  
fait voler en éclats l'image lisse  
et polie de l'Angleterre.**

Révéle au public français lors de sa participation au film *En corps* de Cédric Klapisch sorti au cinéma en **2022**, Hofesh Schechter fait vibrer les salles avec ses chorégraphies audacieuses et impulsives. Installé en Angleterre depuis **2002**, il enchaîne les productions et les spectacles en Europe et à l'international en s'imprégnant de la culture anglo-saxonne.

Mettant en exergue la jeunesse et la vitalité, le corps de ballet de la compagnie recruté pour ce nouvel opus, vante les qualités des danseur·euse·s contemporains mêlant mouvements énergiques, presque animalisés et participant pleinement à l'intensité émotionnelle du spectacle.

La pièce n'est pas une carte postale ; elle montre les différentes facettes d'un pays enclin aux traditions et aux heurts actuels du monde. C'est avec une bande son so british, que le chorégraphe montre la générosité, la recherche d'identité de ce pays avec une véritable tendresse.

From England with Love is produced by Hofesh Schechter Company and co-commissioned by Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival!, Escales Danse, with production support from Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia and a production residency at DanceEast, Ipswich.

From England with Love premiered on 11 February 2021 at Zuiderstrandtheater in The Hague, The Netherlands, and was originally performed by Nederlands Dans Theater 1.

Hofesh Schechter Company gratefully receives support towards the delivery of Shechter II 2024. This includes core funding from John Ellerman Foundation and Harold Hyam Wingate Foundation and project funding from Jerwood Arts towards Jerwood SII - a new Continued Professional Development offer to the dancers.



# Machines à liberté

## L'Arbre Canapés

*Mercredi 5 juin*

15 h

*Samedi 8 juin*

15 h et 18 h

Salle Jean Vilar

Durée **45 min**

À partir de **5 ans**

Tarif **C**

### Séances scolaires

**Lundi 3 juin**

10 h et 14 h 30

**Mardi 4 juin**

10 h et 14 h 30

**Mercredi 5 juin**

10 h

**Judi 6 juin**

10 h et 14 h 30

**Vendredi 7 juin**

10 h et 14 h 30

### Découverte de jeux

**Mercredi 5 juin**

Après le spectacle,  
en partenariat avec  
la ludothèque

### Histoires à goûter

**Samedi 8 juin**

Après le spectacle

## Et si les machines nous offraient la liberté de rêver ?

Dans leur laboratoire d'optique sonore, deux musiciens construisent une machine à liberté : un dispositif mécanique et organique permettant à l'imaginaire de s'évader.

Cet imaginophone traduit les sons en images, les images en sons. Une clé de mécanicien, un verre à pied, des objets ordinaires, habituellement muets, carillonnent. Des images apparaissent, des ombres colorées amplifient les détails, rendent perceptibles les rebonds imprévisibles des baguettes et des ressorts. Les vibrations et résonances sont mises en boucle, créent des rythmes et des mélodies. La valse des objets se mêle aux sonorités d'un vibraphone, d'une clarinette ou d'un accordéon.

Imaginé à partir du concept des lanternes à musique, dispositif de théâtre d'ombres dans lequel des objets sont mis en mouvement sur des plateaux tournants et percutés, *Machines à liberté* est un jeu poétique, sensoriel et onirique qui invite le public à laisser le champ libre à son imaginaire à partir du quotidien.

Direction artistique et compositions  
Sylvain Nallet et Thibaut Martin  
Percussions Thibaut Martin  
Saxophone soprano, clarinettes,  
accordéon Sylvain Nallet  
Regard dramaturgique Angèle Gilliard

Création de l'univers visuel  
Fleur Lemercier  
Régie son et régie générale  
Frédéric Masson  
Construction des décors  
Clément Kaminski

# Venez découvrir la saison 2024/25

**Notez d'ores et déjà les dates des 5 et 6 juin prochains :  
deux soirées lors desquelles nous vous présenterons  
la saison 2024/25 qui sera la dernière du projet PlurielS.**



Les fondamentaux de cette dernière année seront toujours présents : trois cycles de quatre mois, des artistes complices, des soirées d'échanges, des expositions, des projets participatifs, et évidemment des spectacles au théâtre, sur le territoire, sous chapiteau, en collaboration avec nos partenaires...

À ce jour, le contenu de cette saison n'est encore pas figé bien heureusement et nous vous dévoilerons tous les détails lors de ces deux soirées mais nous pouvons vous mettre en appétit en vous annonçant que l'humoriste politique Sophia Aram nous fait le plaisir de nous accompagner de septembre à décembre **2024**. Avec elle, nous aborderons les thématiques qui l'animent, nous animent et animent notre société : la citoyenneté, la république, la démocratie, le féminisme, la laïcité...



Nous ouvrirons ensuite l'année **2025** en laissant la place à la jeunesse. Notre idée n'est pas uniquement de dresser un état des lieux de la jeunesse d'aujourd'hui mais de réfléchir également à sa place et ses relations dans le monde actuel : son rapport à l'autre, aux autres générations, au monde qui l'entoure. Le piège serait néanmoins de penser pour eux, à leur place. C'est que nous voulons absolument éviter et c'est pour cette raison que ce quadrimestre, que nous avons fait le choix d'intituler GénérationS sera construit avec la compagnie Institut emmenée par Benoit Peillon mais également avec des jeunes qui seront associés à ce cycle.

Enfin, pour clore la saison et le projet PlurielS, à partir de mi-mars, nous nous tournerons vers l'avenir avec un cycle consacré aux FuturS. S'il n'est pas facile actuellement de se projeter positivement dans un avenir plus ou moins proche, si ne nous voulons pas nier les difficultés et les tragédies du monde actuel, nous ne voulons pas non plus renoncer. Nous souhaitons proposer différents points de vue sur l'avenir: des dystopies mais également des utopies qui, si elles se réalisent même partiellement nous réserveront une vision de l'avenir plus souriante. Nous faisons ce pari et vous proposons de le faire avec nous!

Ces deux soirées de présentation, comme les précédentes, sont intégralement coconstruites avec les artistes complices et nous ne vous dévoilerons donc pas leur contenu aujourd'hui mais on peut vous promettre qu'il y aura un temps de présentation des spectacles, de jolis moments artistiques, et bien évidemment un temps convivial pour continuer d'échanger, de partager et de se projeter ensemble!





# Rosa et les forces de l'ordre

Ring Théâtre

*Mercredi 12 juin*

20h

*Judi 13 juin*

20h

Grande Salle

Durée **2h**

À partir de **12 ans**

Tarif **B**

**Bord de scène**

**Mercredi 12 juin**

Après le spectacle

**Après Louise et les sans-terre et Camille et les sans-travail, retrouvez la joyeuse troupe du Ring Théâtre pour une grande fresque théâtrale avec 15 comédiennes et comédiens sur scène.**

Dans cette fable post-apocalyptique joyeuse, Rosa est une jeune policière dans la capitale d'un état rongé par la misère et la brutalité sociale. Lorsqu'elle intègre la nouvelle brigade imaginée par le ministre de l'intérieur, elle pense avoir enfin trouvé sa place.

Du commissariat déglingué aux salons dorés du ministère, des ordres absurdes aux enquêtes bâclées, Rosa ne sortira pas indemne de son passage par les bas-fonds de la ville. Après avoir assisté à la bavure de trop, il se pourrait bien que ce qui avait commencé comme une farce policière vire rapidement au jeu de massacre...

Vous êtes invités à vous joindre à une représentation théâtrale imaginée par nos descendants pour se rappeler à quoi ressemblait la vie d'avant. Vu d'un futur plus sage, plus mesuré et plus fraternel, il est à parier que bon nombre de nos conduites et de nos évidences paraîtront absurdes et incompréhensibles !

Une création collective du Ring Théâtre

Autrice et dramaturge Jana Rémond

Metteur en scène Guillaume Fulconis

Assistante à la mise en scène

Morgane Cornet

Scénographe et régisseuse plateau

Gala Ognibene

Régisseur général Clément Barillot

Créatrice sonore Jehanne Cretin-Maitenaz

Créateur lumière Elias Farkli

Costumière Floriane Gaudin

Habilleuse Odrée Chaminade

ou Lucie Marchand

Conseil artistique et documentation

Claire Arnoux

Avec

Cantor Bourdeaux

Laure Coignard

Charlotte Dumez

Audrey Montpied

Christophe Pichard

Kévin Sinesi

Julien Testard

Avec la collaboration artistique

de l'ensemble de l'équipe, ainsi

que de Juliette Chaigneau

Administration - Production

Hélène Barillot

Production, diffusion et communication

Julien Testard



© Cie Les Décintrés

# Sur les pas d'Oodaaq

Compagnie Les Décimétrés (en costume)

Dans le cadre des Petites Scènes Vertes

**Samedi 15 juin**

15 h

Vandeins

Durée **45 min**

À partir de **6 ans**

Tarif **C**

**Séances scolaires**

**Mardi 11 juin**

9 h 30 et 14 h 30

**Mercredi 12 juin**

9 h 30

**Jeudi 13 juin**

9 h 30 et 14 h 30

**Vendredi 14 juin**

9 h 30 et 14 h 30

**Lundi 17 juin**

9 h 30 et 14 h 30

**Mardi 18 juin**

9 h 30 et 14 h 30

**Histoire à goûter**

**Samedi 15 juin**

Après le spectacle

**Oodaaq, une petite boule de poils attachante, qui naît sans ailes et doit entreprendre son propre voyage, seule. Un récit fantastique, sensible et poétique.**

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité : Oodaaq.

Une petite créature qui, faute d'avoir les ailes suffisamment développées, va rater son premier envol malgré quelques tentatives qui resteront infructueuses. Tandis que tous ses frères et sœurs débudent leur voyage dans les airs, il est condamné à conquérir l'univers tout seul, sur terre, en mer, au gré de rencontres pas toujours simples à gérer pour un tout petit personnage qui ne connaît pas grand-chose aux mystères de la vie. Il va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des individus plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer et à construire sa propre identité. Qu'on se rassure, Oodaaq finira l'aventure grandi et sûr de ses qualités de petit être capable de s'affirmer au milieu de tous ces vivants !

Écriture Emmeline Beaussier  
et Jean-Pierre Hollebecq  
Mise en scène Emmeline Beaussier  
assistée de Laurent Bastide  
Jeu et manipulation Jean-Pierre Hollebecq  
et Jade Malmazet  
Univers sonore, voix off et écriture  
des textes Thierry Küttel

Construction marionnettes  
et accessoires Emmeline Beaussier,  
Géraldine Bonneton, Camille Menet  
et Yves Pery  
Illustrations Camille Menet  
Scénographie castelet Yves Pery  
Costumes Florie Bel  
Création lumières Dominique Ryo



# Passage du Nord-Ouest

Groupe TONNE

En partenariat avec le Monastère royal de Brou & ALTEC

*Mercredi 19 juin*

20h

*Jedi 20 juin*

20h

Monastère royal de Brou

Durée **1h30**

À partir de **7 ans**

Tarif **B**

**Jumeler le spectacle avec:**

**Mercredi 19 juin 18 h**

Visite privée exposition  
Prédictions au Monastère  
royal de Brou  
(Entrée gratuite avec  
votre billet de spectacle)

**Jedi 20 juin 18 h**

Soirée Regards au  
Monastère royal de Brou,  
en partenariat avec  
ALTEC

**Passage du Nord-Ouest: une épopée qui invite  
à l'aventure et incite chacun-e à braver  
ses propres tempêtes, tant intimes  
que collectives.**

Le spectacle *Passage du Nord-Ouest* commence sur une place publique où se déroule une cérémonie en l'hommage à l'explorateur Roald Amundsen, qui a disparu en **1928** au large de l'île aux Ours. C'est à l'occasion de ce rassemblement, que nous découvrons l'équipage de la Gjøa.

Les marins se présentent, nous partagent leurs envies d'aventure, la raison pour laquelle ils sont embarqués. Trois cordes se tendent, des bruitsages s'envolent et nous embarquons avec eux : la tempête, le froid, le vent, le bruit, la faim... tout y est.

Les musiciens jouent en direct, ils rythment les étapes de l'exploration. La scénographie nous fait littéralement voyager dans l'espace et dans les sens ; on a froid, on est bouleversé. Ces marins nous font redécouvrir l'envie de grands espaces et d'aventure, le dépassement de soi et les rencontres avec les Inuits. Ils nous partagent leurs joies et leurs peines au creux des nuits interminables du grand nord.

Du grand théâtre d'aventure.

Écriture et mise en scène

Mathurin Gasparini

Directrice d'acteur-trices

Laëtitia Madancos

Comédien-nes

Charlotte Bouillot, Maude Fumey,

Brice Lagenèbre, Julie Romeuf

Musiciens-comédiens

Olivier Germain-Noureux,

Julien Grosjean, Thomas Ostermann

Comédienne-peintre Céline Carraud

Régisseur son Basile Gaudé

Administratrice de production

Nath Bruère

Diffusion

Le Plato - Laure Fortoul & Anne Mino

Écriture musicale

Olivier Germain-Noureux, Julien Grosjean,

Thomas Ostermann

Scénographe, costumière

Céline Carraud avec la complicité

de David Frier et Isabelle Granier

# La grande traversée

Un week-end pour prendre  
de la hauteur

*Avec la complicité de Abdelwaheb Sefsaf / CDN de Sartrouville*



**Pour clore la saison en beauté nous vous proposons de faire un dernier déplacement les 5 et 6 juillet dans un endroit exceptionnel : le Domaine de la Garde qui nous ouvre ses portes et son parc.**

Au programme des surprises et des découvertes, dès l'après-midi ! Dans ce cadre privilégié, nous retrouverons nos artistes complices Abdelwaheb Sefsaf et son équipe pour une restitution du travail mené avec des amateurs : un moment festif en musique et en théâtre. Vous pourrez également profiter du domaine et de ses animations végétales.

Après une petite collation ou un pique-nique, nous finirons en beauté en prenant de la hauteur avec le spectacle de 20 h qui nous emmènera sur un fil jusqu'à Tombouctou. Le programme détaillé sera communiqué ultérieurement mais faites-nous confiance et autorisez-vous cette dernière migration estivale !

# Tombouctou

*D'un Ours / Olivier Debelhoir*

*En partenariat avec le Domaine de la Garde*



*Vendredi 5 juillet*

20h

*Samedi 6 juillet*

20h

Domaine de la Garde

Durée **45 min**

À partir de **8 ans**

Tarif **C**

## Véritable OVNI circassien, Olivier Debelhoir nous invite à partager une aventure hors norme : l'ascension vertigineuse sur un fil d'un père et de son fils.

Entre le plancher des vaches et les cieux, un fils, artiste de cirque, emmène son père, tout là-haut, à 10 mètres au-dessus du sol. Une expédition périlleuse au cours de laquelle ils nous livrent leurs rêves et leurs histoires. La vie dans les années 1960 dans un village et une ferme des Deux-Sèvres, la ville de Tombouctou au Mali, le colonialisme, des usages dogons et japonais, une ascension sur un fil, une chanson de Jacques Brel... Un cheminement sensible à travers la mémoire d'un village de la Venise verte jusqu'à Tombouctou, la « perle du désert ».

Tout en réalisant l'ascension, le duo tient un dialogue que nous partageons en toute intimité grâce aux micros qui nous permettent de suivre leur discussion. Ils nous font vivre la difficulté de l'ascension, le danger, la façon dont il survient et l'unique façon de le déjouer, « être bien, tranquille ». Un spectacle oscillant entre prouesse et tendresse.

Conception et écriture  
Olivier Debelhoir  
Coécritures et regards extérieurs  
François Hien et Ophélie Ségala  
Interprétation Olivier Debelhoir  
et Pierre Debelhoir

Régie générale Michaël Philis  
Régie son et rigg Julien Michenaud  
Administration de production  
Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro  
Diffusion Fleur Lefèvre  
Coaching funambule Mathieu Hibon

# MENTIONS

## À PETITS PAS DANS LES BOIS

Production Toutito Teatro.  
Coproduction: Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (cie associée), Le TMC - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à Coutances, le Sablier - Centre National de la marionnette à Ifs/ Dives-sur-Mer, la Minoterie à Dijon - Scène conventionnée, art, enfance, jeunesse, le Quai des Arts à Argentan. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen (cie associée), du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de la Ville de Saint-Sauveur Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

## DES OISEAUX

Production Compagnie Aniki Vóvó.  
Coproduction Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Manège - Scène nationale de Reims, PARIS RÉSEAU DANSE (Atelier de Paris / CDN, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne), Le Dôme Théâtre, Le Phare - CDN du Havre, Joana Schweizer est artiste associée de La Rampe - La Ponatière Échirolles - Scène conventionnée arts et création danse et musiques, La Comète de Saint-Etienne, Le Train - Théâtre. Autres soutiens financiers DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Essonne, Caisse des Dépôts Mécinat. Soutiens CEN. Construction, Amin Théâtre / Le TAG, Studio Chatha, Groupe des 20 AURA.

## LES GARDIENNES

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.  
Coproduction Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Normandie-Rouen, Châteauevallon-Liberté - Scène nationale, Fontenay-en-scène - Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtres de la Ville de Luxembourg. Avec l'aide de la région Ile-de-France. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble pour la construction du décor et de Châteauevallon-Liberté - Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création Éditions Actes Sud-Papier, 2022.

## L'ARRIÈRE-PAYS

Production Les Trois points de suspension. Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès

Rouen / Théâtre des Collines, Anney / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne. Soutiens à la production Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chaux-de-Fond. Soutiens à la diffusion Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève. Accueil en résidence Forum Meyrin, Genève. La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

## SAGA FAMILIA

Production Turak Théâtre.  
Coproduction Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère. Résidences: Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, la Comédie de Clermont-Ferrand, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Saint-Bernard-du-Touvet, Saint-Mury-Monteymond. Conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Projet Innovation territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## DERNIÈRE FRONTIÈRE

Coproduction Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de La Renaissance, Le Polaris Corbas, Maison des Arts du Léman, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien du Théâtre Joliette Marseille, La Flèche Théâtre Paris, Lilas en scène et la Scène Watteau Nogent-sur-Marne.

## RANGER

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre National de Bretagne, Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

## DANS TA VALISSE

Coproduction Théâtre Massalia à Marseille, Arsenic à Liège, La Machinerie 54 à Homécourt, La NEF à Saint-Dié-des-Vosges, L'Espace 110 à Illzach, le TiGrE. Soutien Théâtre Durance à Châteaux-Arnoux, La Passerelle à Rixheim, La Maison des Arts à Lingolsheim. La création du spectacle est parrainée par le réseau Quint'Est et soutenue par l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et son dispositif d'Aide à l'embauche. Cette création est soutenue par la Griffé du TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est.

## RÉVOLTE

Production Les filles du renard pâle. Coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène nationale d'Anney, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée. Coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre de la Madeleine Troyes, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault, Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan. Accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg. Soutiens et ou pré-achats La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Train Théâtre Valence, La Rampe Scène Conventionnée Échirolles, Théâtre d'Angoulême. Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, Scène nationale, la préfiguration au conventionnement 21-22 DRAC Grand Est. Aide à la création du Département de la Marne projet soutenu par Réseau Quint'est, spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est.

## UN PIANO DANS LA

### MONTAGNE / CARMEN

Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Théâtre Olympia - Arcachon, Centre d'art et de culture - Meudon, Centre des Bords de Marne - Le Perreux, Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec

l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Remerciements au Lycée Jules Verne de Sartrouville et sa classe DTMS Habillage.

## TRAVERSÉE

Administration et production - Le Grand ManiTou. Coproduction: DoMino Association AuRHA de soutien Création Jeune Public, Amphithéâtre - Pont-de-Claix, Espace 600 - Scène Rhône-Alpes - Grenoble, Train Théâtre - Scène Rhône-Alpes - Portes-lès-Valence, La Forge - Faverges-Seythenex, MTG - Brindas. Avec le soutien de: DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région AuRHA, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM, Théâtre de Cuisine - Marseille, Théâtre des Pénitents - Montbrison, Théâtre Renoir - Anney, Centre culturel de rencontre de Goutelas, Ateliers de Construction - Théâtre Municipal de Grenoble, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, Collège Aimé Césaire - dans le cadre d'un contrat PICC - Grenoble.

## QUAND J'ERAİ GRAND,

### JE SERAI PATRICK SWANZE

Production Little Bros. avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM.

## TRAIT(S)

Production Cie SCoM - Coline Garcia. Coproductions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie: La Brèche à Cherbourg et le cirque théâtre à Elbeuf; ARCHAOUS - Pôle national cirque, Marseille; Odyssus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Bagnac; CASDDV Espace G.Sadoull/La NEF: ville de Cugnaux. Soutiens & partenaires Région Occitanie; Région Grand Est; CNAC; Festival Petits et grands; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale; Le Palc - Pôle national cirque Grand Est; CIRCa - Pôle national cirque d'Auch; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens; Théâtre du champ exqui - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse. Accueils en résidence Créa Kingersheim - Festival MOMIX; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.

## LES QUATRE POINTS CARDINAUX

### SONT TROIS: LE NORD ET LE SUD

Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon). Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole; La Mouche, Théâtre de Saint-Genis Laval; APCIAC - Lyon Métropole; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

/ La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnoux; Espace Checoslovaquie - Santiago du Chili (Chili); CIRCa Pôle National Cirque - Auch; La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau; Espace le Kiasma - Castelnau; Le Prato, Pôle National Cirque - Lille; Institut Français de Paris / Ville de Lyon; Institut Français du Chili; SACD / Processus Cirque 2021; Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes - Aide au projet. Remerciements Mathurin Bolze, Christine Bonnet, Marc Etiève, Joëlle Lacanal, Chloé Sanchez, Julian Sicard.

#### SARRAZINE

Coproduction La Comédie de Valence; Théâtre de Villefranche; Domaine d'O, Montpellier / Accueil en résidence Théâtre National Populaire; Les Substantives, Lyon; Les Tréteaux de France. Remerciements aux Maisons Mainou, résidences suisse de la Fondation Johnny Aubert-Tournier, à l'association Orpheon - Bibliothèque Armand Gatti et au Festival les Nuits de l'Enclave, l'Enclave des papes. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant DRAC A.R.Alpes. Julie Rossello Rochet et Lucie Rêbéré sont artistes associées au Théâtre de Villefranche.

#### MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

Coproduction Théâtre des Célestins - Lyon, La Mouche - Saint-Genis-Laval, Théâtre de Villefranche, Théâtre des Clochards Célestes - Lyon. Accueil en résidence La Fédération - Cie Philippe Déliauge - Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre Arthphonème - Bourg-en-Bresse. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Remerciements à Chou rouge production, Loïc Rescainière, Monique Tell et Simon Terrenoire.

#### LES GUERRIÈRES D'ORIENT

Coproduction avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, le théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Partenariats avec la Scène Conventioennée La Mégisserie et la Cité de la Voix (Vézelay). Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Centre National de la Musique, Institut Français et Théâtre de la Croix-Rousse.

#### ULYSSE DE TAOURIRT

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, compagnie Nomade in France. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Sémaphore - Cézabat, Ville de Ferney-Voltaire, FACM (Festival théâtral du Val-d'Oise) - Conseil

départemental du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Feugerolles, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'heure bleue - ECRP, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses. Avec le soutien de la DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne. La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne / avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique / avec le soutien du Groupe des 20-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

#### ANOUC, ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & DAFNE KRITHAROS

Cashmere Prod

#### LE CABARET RENVERSÉ

Coproduction et accueil en résidence CREAC - La cité Cirque de Bègles, Le CRABB Biscarrosse, Le Champ de Foire Saint André de Cubzac, Le Mémo lieu de fabrique artistique Maxville, Théâtre Le Silon - Scène conventionnée Clermont l'Hérault, Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault.

#### JOUEURS

Production Compagnie Les Maladroits. Coproduction Théâtre de Loriet, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre nationale de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionnettes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaude-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays-de-la-Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes.

#### FROM ENGLAND WITH LOVE

Production Hofesh Shechter Company. Coproduction Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse - Théâtre de la Ville-Paris - Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen - Scène nationale

de Bourg-en-Bresse - Düsseldorf Festival! - Escalles Danse - Fondazione I Teatri Reggio Emilia. Résidence de création DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister: John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood Sil - soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. Hofesh Shechter Company is supported using public funding through Arts Council England and benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects.

#### MACHINES À LIBERTÉ

Production L'Arbre Canapas, collectif de musiciens. Coproduction avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre culturel de rencontre d'Ambrony et Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art & création chanson francophone de Portes-lès-Valence. Avec le soutien de la SACEM et par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public.

#### ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE

Coproductions Le Grrranit - Scène nationale de Belfort, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Maison - Maison de la Culture de Nevers, Éclat(s) de rue / Ville de Caen, CDN de Besançon Franche-Comté, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, TMG - Théâtre municipal de Grenoble - Ateliers décor et costumes Soutiens Théâtre de l'Unité - Audincourt, Communauté de Communes de Bresse-Revermont, Pays de Montbéliard Agglomération, CEN.Construction, La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes. L'État et les Collectivités: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Grand Besançon Métropole, Ville de Besançon. Le Ring Théâtre est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Remerciements Raphaël Barani, Amélie Esbelin, Sébastien Hoen-Monin, Marik Renner et Côme Thieulin, Amandine Polet, Elisabeth Marchive et Jean-Pierre Béchaz, M. et Mme Dumont, Édouard Bonnet, Yann Dupont, Emma Gillard, Emma Rivet et Alain Varnet, Christophe Frèrebeau et toute l'équipe du Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne, Michel Boutonnet - militant politique, syndical et pour le droit des réfugiés-es, Sébastien Esbelin - ouvrier syndicaliste, Isabelle d'Hervé - infirmière scolaire, Alice Janin - éducatrice spécialisée,

Gaëtan Jeannin - maraîcher, Juliette - policière, Odeline Largier - éducatrice spécialisée, Vincent Lavocat - maraîcher bio, Chantal Lescuyer - militante pour le droit des réfugiés-es, Maka - réfugié, Mohammed - réfugié, Myriam - ex-policrière, Denis Narbey - éleveur bio, Anne-Sophie Pelletier - ex-aide-soignante, députée européenne et Toufik de Planoise - antifasciste.

#### SUR LES PAS D'OODAQQ

Production Les Décintrés (en costume). Coproduction L'Amphibie de Pont-de-Claix, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Couroun-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. Soutiens et accueils en résidence Le MeTT - Marionnettes en transmission, le CIEL - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambrony, Le Teil, l'Amphi de Pont-de-Claix, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Yonnax, la Coloc' de la culture / Couroun-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon.

#### PASSAGE DU NORD OUEST

Coproductions et résidences Le Fourneau, CNAREP en Bretagne, Le Parapluié, Association Eclat, CNAREP, Aurillac, Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen, L'Atelline, Lieu d'activation art et espace public, Juvinçac, Les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne, Quelques p'arts, CNAREP, Bouliu-lès-Annonay, Gare à Couilluses, Scène Conventioennée d'Intérêt National Art en Territoire, Eure, École publique, Saou. Avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme & Labellisation 2021, l'Été polaire.

#### TOMBOUCTOU

Production Ballet Cosmique. Aide à l'expérimentation la Région Auvergne-Rhône-Alpes Coproduction, Aide à la création et accueil en résidence Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine; Scène nationale de Bourg-en-Bresse; la Brèche à Cherbourg, plateforme 2 pôles cirque en Normandie; Le Vellein scènes de la CAPI - Isère; La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol; le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac; Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est

# L'ADHÉSION

## Être adhérent de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse c'est :

- Soutenir le projet de l'établissement
- Reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique
- Permettre de pérenniser son activité et de réaliser ses missions
- Des avantages pour vous remercier de votre fidélité

## Prix de l'adhésion

- 10 € pour les plus de 26 ans
- Gratuit pour les moins de 26 ans
- La carte d'adhésion est nominative, personnelle et valable 1 an à compter de sa date d'achat

## Les avantages de l'adhésion

- Un tarif avantageux pour tous les spectacles, ateliers et visites
- Une fois par an, la personne de votre choix peut bénéficier du tarif adhérent (spectacles catégorie C et B uniquement)
- Une boisson gratuite au Bar Tok.
- Des réductions auprès des autres lieux culturels de la ville (La Tannerie, le Monastère royal de Brou, Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon et le centre culturel Aragon d'Oyonnax)

# INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez vous procurer vos places :

## Sur notre site internet

[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

7j/7, 24h/24, achetez vos billets ou adhérez sur notre site

## À l'accueil du Théâtre

**Du mardi au vendredi** 10h - 13h / 14h - 18h

## Fermeture

### Congés de Noël

du samedi 23 décembre 2023 18h  
au mardi 2 janvier 2024 10h

## Ouverture exceptionnelle

samedi 23 décembre 2023 de 14h à 18h

## Par courrier

Téléchargez le bulletin d'adhésion sur notre site internet et envoyez votre demande de billets et/ou d'adhésion par courrier, accompagnée de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de Mme la régisseuse de l'E.P.C.C. Théâtre de Bourg-en-Bresse.

## Par téléphone

04 74 50 40 00 aux horaires d'ouverture de la billetterie (possibilité de régler par téléphone)

## Par e-mail

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

## Au moment des représentations

Les jours de spectacles, le hall du Théâtre et la billetterie sont ouverts

- dès 19h pour les spectacles à 20h
- 45 min avant le début des autres horaires de spectacles

Les réservations doivent être réglées dans les trois jours. Passé ce délai, elles sont annulées. Les places dans la Grande Salle sont numérotées et réservées jusqu'à l'heure de début du spectacle.

## Retrait des billets

Vos places sont tenues à votre disposition à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle (les places à tarif réduit sont remises uniquement sur présentation de justificatif). Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à [info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

# TARIF DES SPECTACLES

		Tarif normal	Tarif réduit	Tarif -26 ans
Tarif C	avec adhésion	10 €	8 €	5 €
	sans adhésion	12 €	10 €	6 €
Tarif B	avec adhésion	18 €	15 €	10 €
	sans adhésion	22 €	18 €	12 €
Tarif A	avec adhésion	30 €	25 €	22 €
	sans adhésion	35 €	30 €	25 €
Tarif A+	avec adhésion	40 €	35 €	30 €
	sans adhésion	45 €	40 €	35 €

## À voir en famille

Des tarifs étudiés pour des sorties en famille.  
Valable pour les spectacles :

- Des Oiseaux
- L'Arrière-pays
- Dernière frontière
- Traversée
- Révolte ou tentatives de l'échec
- Les 4 points cardinaux sont 3...
- Ulysse de Taourirt

	1 adulte + 1 enfant	par adulte supplémentaire	par enfant supplémentaire (-26 ans)
Tarif B	22 €	12 €	8 €

## Avec le centre communal d'action sociale de Bourg-en-Bresse

La Scène nationale et le C.C.A.S de Bourg-en-Bresse s'associent pour vous proposer des billets de spectacles à tarifs adaptés.

Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie de la Scène nationale.

## PASS PREMIERS PAS

**35 € les 2 spectacles** à choisir dans la liste ci-dessous :

Révolte ou tentatives de l'échec

Dernière frontière

Un piano dans la montagne/Carmen

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Marguerite, l'enchantement

Ulysse de Taourirt

Rosa et les forces de l'ordre

Le Cabaret renversé

## Avec les jeunes

### -26 ans

Des tarifs privilégiés pour venir à la Scène nationale

### Collégiens, lycéens, apprentis...

Payez avec le Chéquier Jeunes **01** ou le Pass Région.

### Étudiants

Profitez d'offres spéciales avec votre bureau des étudiants ou la bibliothèque de votre université.

### Vous avez 18 ans cette année ?

Profitez du pass Culture pour découvrir la culture autour de chez vous. Une application pour les jeunes de **18 ans** sur laquelle vous disposez de **300 €** pendant **24 mois**.

+ d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

# COMMENT VENIR ?

## Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg  
(Grande Salle ou salle Jean Vilar)  
Esplanade de la Comédie  
9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse

## En bus

À proximité du théâtre, le Carré Amiot accueille les 7 principales lignes de bus du réseau urbain.  
Plus d'informations sur [rubis.grandbourg.fr](http://rubis.grandbourg.fr)

## En train

15 min à pied depuis la gare (dernier train au départ de Bourg pour Lyon à 21h50 sous réserve de modification ultérieure d'horaire par la SNCF).

## En voiture

Le parking Verdun est gratuit à partir de 19h.

## Pensez covoiturage !

Rejoignez ou devenez porteur du dispositif Et si on sortait ensemble ? Économique et sympathique : billet à tarif réduit, coût du transport divisé, et le partage des émotions en plus !

## Quatre lieux déjà partenaires

- La Grange aux Parapluies (Saint-Julien-sur-Reyssouze)
- La commission culture de Val-Revermont
- La commission culture de Nivigne-et-Suran
- L'Écrin à Etrez (Bresse-Vallons)

# ACCÈS POUR TOUS

Le Théâtre a été mis aux normes durant l'été et offre maintenant **14 places spécifiques pour les personnes à mobilité réduite**. L'équipe du Théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles.

Si un accompagnateur est nécessaire (mention sur la carte mobilité inclusion), **sa place lui est offerte**.

Pour les personnes atteintes de handicap sensoriel (visuel ou auditif), nous proposons **une sélection de spectacles adaptés et des rencontres avec les artistes** en amont du spectacle. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous le signaler au moment de la réservation afin de les accueillir dans les meilleures conditions.

---

## Directeur de la publication

Vincent Roche Lecca

## Rédaction et coordination

Cyrille Méreu

## Avec la participation de

Gaëlle Carié, Caroline Frezza-Buet, Marie-Line Lachassagne, Aline Romand Mamet, Clara Rousseau, Aurélie Tournoud et Julie Ducloux

## Illustrations

Jonas (Agence Graphéine)

## Design graphique

Agence Graphéine

## Polices de caractère

Basic sans - Daniel Hernández  
Chaumont script - Alexandre Bassi

## Impression

L'imprimeur Simon à Ornans (25)

## Papier

Couverture - Arena Natural Rough, 300gr/m<sup>2</sup>  
Intérieur - Arena Natural Rough, 90gr/m<sup>2</sup>

---

# LE BAR'TOK



**Pour boire un verre, grignoter, dîner, se retrouver entre amis ou en famille, partager les émotions d'un spectacle, croiser les artistes un verre à la main...**

Nous vous y accueillons tous les jours de spectacle, 1h avant et 1h après le spectacle. Au plaisir de vous y retrouver!

Vous y trouverez des salades, des soupes, des terrines, des plats chauds variés et bien sûr des desserts mais aussi des jus de fruit, des limonades, des bières, du vin...

**ON A HÂTE  
DE VOUS  
VOIR!**

*des spectacles,  
et des rendez-vous  
pour tous les goûts*

[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
Théâtre de Bourg-en-Bresse  
Esplanade de la Comédie  
9 cours de Verdun  
01000 Bourg-en-Bresse

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)

Licences d'exploitation: PLATESV-R-2022-013268 /  
PLATESV-R-2022-013410 / PLATESV-R-2022-013411

*Votre théâtre est maintenant  
Scène nationale*



@Theatre.de.Bourg



@TheatreBourg



TheatredeBourg



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

