

## **Chœur académique avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon Année 2021-2022**

Le *Plan choral* mis en place conjointement par les ministres de l'éducation nationale et de la culture, propose la mise en place de Chœurs académiques offrant la possibilité aux professeurs des écoles, aux professeurs d'éducation musicale en collèges et lycées, aux professeurs de conservatoires, aux musiciens intervenants et intermittents du spectacle qui interviennent fréquemment dans des projets relevant de l'éducation artistique et culturelle, de vivre une expérience artistique personnelle et collective tout en développant des compétences professionnelles dans le domaine du chant choral propres à la réalisation et au pilotage de projets dans leurs champs d'intervention.

Dans la continuité des chœurs mis en place dans la Loire avec la Maîtrise de Montbrison, dans l'Ain avec le Centre culturel d'Ambronay et à Vienne avec l'ensemble Spirito, le Rectorat de l'académie de Lyon en partenariat avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, crée un chœur académique au sein de la Métropole lyonnaise.

Les participants bénéficieront pour cela des compétences et de l'accompagnement de la **Maîtrise de l'Opéra de Lyon** sous la direction de la cheffe de chœur **Karine Locatelli**.

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, elle dirige actuellement la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle est régulièrement invitée à diriger les chœurs de l'Opéra de Copenhague et collabore avec diverses formations.

À Lyon, elle assure la préparation du chœur d'enfants pour les productions de l'Opéra de Lyon qui lui confie, pour certains opéras la direction des chœurs ou la direction musicale.

Enseignement : parallèlement à son activité de scène, elle enseigne au CNSMDL comme professeure assistante dans la classe de direction de chœur.

Mireille Deguy, Carolyne MacPhie, Laure Pouradier Duteil, Maud Tison, professeurs de la Maîtrise, hautement qualifiés, assureront les temps de formation de technique vocale, de formation musicale (pédagogie Kodaly), d'expression corporelle, en fonction des besoins et attentes des participants. Les temps de formation seront accompagnés par Gregory Kirche, pianiste, chef de chant.

Les inter-sessions seront conduites par Dan Apalaghie, professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Ampère.

### **Partenaire culturel :**

La Maîtrise de l'Opéra a pour ambition de former un chœur de haut niveau

(chœur d'enfants et chœur d'adolescentes) ainsi que de jeunes chanteurs solistes. Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : Carmen (Bizet), La Damnation de Faust (Berlioz), Perséphone (Stravinsky).

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Sous la direction de Karine Locatelli, sa cheffe de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants est mis à l'honneur: Brundibár (Hans Krása), Le Roi et Moi (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II), Les Enfants du levant (Isabelle Aboulker), Hänsel, Gretel (Humperdick, arrangement musical Sergio Memorri)

Aujourd'hui, une centaine d'élèves suit l'enseignement de la Maîtrise. Scolarisés du CE1 à la troisième, le dispositif à horaires aménagés, mis en place en partenariat avec l'Education Nationale, leur offre la possibilité de recevoir, sous forme de « temps partagé pédagogique », une formation artistique renforcée en complémentarité avec leur formation générale scolaire. Un enseignement exigeant et varié est dispensé (chant choral, technique vocale, piano, formation musicale, pédagogie Kodaly, atelier chorégraphique et méthode Feldenkrais, ateliers d'expression scénique, étude de rôles), l'objectif principal étant toujours le plaisir de chanter et l'épanouissement des enfants.

La Maîtrise de l'opéra de Lyon a remporté le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2019.

### **Projet musical :**

#### **Chœurs d'enfants, chœurs d'adolescents**

Les participants découvriront un répertoire savant d'époques diverses pour chœur à trois voix mixtes, formation commune aux chœurs d'adolescents dans les lycées, parfois dans les collèges et à ceux des conservatoires, pouvant également s'adapter à des chœurs d'enfants soutenus par des voix d'hommes notamment dans les écoles.

Ils se produiront lors d'un événement musical organisé par le Rectorat (semaine de la voix ou Fête de la musique) et lors de la rentrée en musique 2022.

### **Contenus de la formation :**

- Découverte d'un répertoire savant peu produit ;
- Travail choral avancé avec une cheffe de chœur experte dans le domaine des voix d'enfants et adultes ;
- Rencontre avec l'Opéra de Lyon, sa programmation, sa Maîtrise ;
- Renforcement de la technique vocale
- Transmission d'une œuvre de tradition écrite à un groupe de jeunes chanteurs ;
- Formation musicale par le chant (pédagogie Kodaly)
- Techniques d'échauffement. Pédagogie de la voix de l'adolescent et du jeune adulte ;
- Techniques d'apprentissage monodique et polyphonique ;
- Formation de base à la direction de chœur ;
- Participation à un événement artistique institutionnel : semaine de la voix, Fête de la musique, rentrée en musique.

## Prérequis :

- Aimer chanter ;
- Etre familiarisé à l'utilisation d'une partition de chœur ;
- Avoir une expérience du chant choral ;

## Calendrier des répétitions et formations :

<b>25, 26 et 27 octobre 2021</b> 9h30 - 18h  Lieu : Maîtrise de l'Opéra de Lyon 3 rue de l'Angile 69005 LYON	<b>Session 1 :</b> les fondamentaux - Travail en plénière - Travail en ateliers : voix, direction, découverte de la partition, ... Avec un pianiste accompagnateur  <i>Karine Locatelli</i> <i>Laure Pouradier Duteil</i>	21h
<b>Mercredi 24 novembre 2021</b> de 14H à 18H au collège Ampère	<b>Première inter-session :</b> étayage du travail réalisé. <i>Dan Apalaghie</i>	4h
<b>Mercredi 19 janvier 2022</b> de 14H à 18H - Collège Ampère	<b>Seconde inter-session :</b> étayage du travail réalisé. <i>Dan Apalaghie</i>	4h
<b>Mercredi 16 mars 2022</b> de 14h à 18h Opéra ou Maîtrise de l'opéra	<b>Troisième inter-session :</b> Travail de précision, rencontre avec l'Opéra et sa programmation, contact avec la maîtrise <i>Karine Locatelli</i> <i>Laure Pouradier Duteil</i>	4h
<b>Avril 2022</b> Lieu et date à préciser	<b>Session 2 :</b> production Répétition générale et concert	4h

## Modalités :

La participation au chœur académique est gratuite. Les participants s'engagent à participer activement aux répétitions, aux temps de formations et aux restitutions.

Les répétitions seront effectuées dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

## **Pour vous inscrire**

Contactez Madame Dominique Terry, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral au plus tard le **15 octobre 2021** par courriel à l'adresse suivante :

[Dominique.terry@ac-lyon.fr](mailto:Dominique.terry@ac-lyon.fr)

## **Contacts & informations :**

**Hervé Tugaut**, Délégué à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon  
[Delegue-Maitrise@opera-lyon.com](mailto:Delegue-Maitrise@opera-lyon.com)

**Dominique Terry**, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral  
[Dominique.terry@ac-lyon.fr](mailto:Dominique.terry@ac-lyon.fr)

**Fabrice Mazzolini**, Daac Adjoint rectorat de L'académie de Lyon  
[Fabrice-rene.mazzolini@ac-lyon.fr](mailto:Fabrice-rene.mazzolini@ac-lyon.fr)

**Lorette Champagnat**, chargée de mission musique DAAC du rectorat de Lyon  
[Lorette.campagnat@ac-lyon.fr](mailto:Lorette.campagnat@ac-lyon.fr)

**Jocelyne Mazet**, Responsable territoriale Arts, Culture et Patrimoine, Canopé  
AURA  
[jocelyne.mazet@reseau-canope.fr](mailto:jocelyne.mazet@reseau-canope.fr)