

ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR



GLORIA

JOSÉ MONTALVO

MAISON DE LA
danse

CONTACTS

Camille Cohen

*Attachée aux relations avec les publics
scolaires / 1er degré et collège
c.cohen@maisondeladanse.com*

Marion Cotel

*Attachée aux relations avec les publics
scolaires / lycée et enseignement supérieur
m.cotel@maisondeladanse.com*

Olivier Chervin

*Responsable pédagogie et images
o.chervin@maisondeladanse.com*

Séverine Allorent

*Professeur relais
severine.allorent@ac-lyon.fr*

Tél. 04 72 78 18 18



**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pistes développées par Séverine Allorent,
professeur relais auprès de la Maison de la Danse

15 - 17
DÉC
2021

GLORIA

JOSÉ MONTALVO

CRÉATION 2021

Chorégraphie, scénographie,
conception vidéo **José Montalvo**
Assistante à la chorégraphie
Joëlle Iffrig
Scénographie, lumières **Didier Brun**
Son **Pipo Gomes**
Collaborateurs artistiques à la vidéo
Sylvain Decay, Franck Lacourt
Crédit photo **Patrick Berger**

16 danseurs

DURÉE : 1H05

► LA MINUTE DU SPECTATEUR
JOSÉ MONTALVO

En ligne sur maisondeladanse.com

COMME UN ULTIME PIED DE NEZ AU DÉSESPOIR, JOSÉ MONTALVO NOUS OFFRE GLORIA. L'HISTOIRE D'UNE HÉROÏNE REMPLIE D'UNE GAÏTÉ INCANDESCENTE, AMOUREUSE DE LA VIE ET DES ARTISTES.

Artiste chorégraphe, sorcière, fée, joueuse, baroque, loufoque, luxuriante, Gloria ne peut imaginer sa vie sans danser. C'est ainsi que José Montalvo définit l'héroïne de sa nouvelle pièce, second volet d'un diptyque, en miroir de *Carmen(s)*, sa précédente création. Le chorégraphe nous plonge à nouveau dans son univers chaleureux et plein d'allégresse avec ce prénom qui évoque une femme mais aussi la danse comme terre d'asile et de résistance, lieu d'inventions, de croisements de cultures et d'amour. Gloria refuse et exulte. Malgré la violence, la cupidité, l'exclusion, les drames de la vie humaine et le chaos écologique annoncé, Montalvo convoque autant de corps qui transmettent sans limite la joie de danser et de vivre. Chahuté par une multitude d'interprètes venus de tous les continents, l'espace de la scène devient ample et euphorique, les frontières sont des chemins remplis de saveurs exaltantes et colorées. Inspirante et enivrante, Gloria parcourt le monde sur la musique radieuse de Vivaldi, rendant un hommage à tous les artistes chorégraphiques, connus ou méconnus, qui le transforment sur scène ou ailleurs.

LA VIE EST UNE FÊTE

« *Gloria* se présente comme une comédie (musicale) dansée pour temps d'incertitudes. Avec des moments de virtuosité comme dans une comédie musicale. Une pièce que j'aimerais dynamique, baroque, loufoque, joueuse qui célèbre la danse, la vie, exprime avec humour des gratitude envers des personnes ou des artistes, qui nous ont émus. La pièce dénonce avec humour et légèreté le nombrilisme de notre espèce, elle satisfait ce besoin de gaïté, qui est au fond de nous, moins avoué que le goût de la tristesse, du désastre, de la catastrophe, mais non moins profond ! »

José Montalvo

TÉLÉCHARGER LE DOSSIER
RÉALISÉ PAR LA MAC DE CRÉTEIL

AVANT LE SPECTACLE

PROPOSITIONS DE PISTES INTERDISCIPLINAIRES POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

FRANÇAIS ET ARTS PLASTIQUES : POÈME ET AFFICHE DADA

José Montalvo utilise souvent la technique du collage dans ses spectacles, mélangant allègrement genres et styles, un peu à la manière des poètes Dada, mouvement artistique qui ne cherche pas la cohérence mais déploie au contraire l'imaginaire le plus débridé, sur un mode souvent loufoque ou onirique.



A partir de ces images de la pièce, des impressions qu'elles vous donnent, ou par associations d'idées notez quelques mots.

Vous pourrez aussi partir du mot ELAN, le couper en deux et trouver trois mots qui commencent par le son EL ; trois mots qui commencent par le son AN pour en faire un matériau aléatoire à réemployer.

Vous en ferez une affiche poétique, avec au centre le mot GLORIA, qui pourra aussi contenir des phrases insolites, des collages, des dessins, célébrant la danse.
Seule contrainte : le résultat devra être coloré et joyeux !

ARTS PLASTIQUES ET DANSE

À partir d'un corpus d'œuvres picturales, classiques ou plus contemporaines, vous composerez un nouveau tableau, à la fois reconnaissable et décalé.

Il faudra d'abord être en mesure de reproduire ce tableau par un engagement physique ; puis de rendre visible le décalage. Les spectateurs devront être capables de deviner le tableau d'origine et de voir la modification ! Tous les accessoires sont possibles.

DANSE ET ÉDUCATION MUSICALE : DANSER COMME DANS UNE FÊTE

En solo : sur une musique festive, disco, chacun dansera comme dans une fête, ou comme s'il était en boîte de nuit. L'idée est de trouver deux ou trois mouvements simples et répétitifs que l'on fait sur une musique que l'on aime.

Puis en petits groupes de 4 à 5, chacun transmet aux autres les mouvements qu'il a trouvés. Vous pourrez composer une petite boucle festive et joyeuse. En composant, vous tenterez d'être attentifs au placement du groupe dans l'espace ; vous pourrez varier les rythmes, jouer sur l'unisson ou le contrepoint. Vous penserez à un début et une fin.

Vous pourrez proposer une musique festive que les élèves aiment.

Puis changer d'univers musical et danser cette boucle sur Vivaldi, musique de la pièce.

ORAL / ARGUMENTATION : « TOUT EST FOUTU SOYONS JOYEUX »

Sujet de débat, ou d'échange : pensez-vous comme le chorégraphe que la joie peut être une force de résistance ? Pour quelles raisons ?

Vous penserez à des exemples précis, puisés dans l'art en général ; vous pourrez aussi remettre en question son point de vue – pourvu que vous ayez des arguments convaincants.

EMC ET SVT : LA CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE

Faites une petite recherche et trouvez des espèces d'animaux disparus. Imaginez comment on pourrait à la fois mobiliser, sensibiliser les hommes à cette réalité et rendre hommage à ces espèces dans un spectacle de danse.

Vous ferez la liste de vos propositions en pensant aux outils que vous pourriez mobiliser (vidéo, photographies, accessoires...) et à la manière dont ces ressources pourront interagir avec le mouvement.

Pendant le spectacle, vous essaieriez de repérer de quel **grand récit fondateur** l'auteur s'inspire.

DANSE, ARTS PLASTIQUES ET EMC : DÉFENDRE DES VALEURS

Gloria est une célébration de la liberté, de la joie de vivre malgré les difficultés – c'est aussi une femme. Quels mouvements pourraient selon vous traduire cette revendication de liberté au féminin ? Après avoir cherché quelques mouvements en solo, vous tenterez, par groupes de 4 ou 5 de mettre ces mouvements en commun et d'écrire une petite phrase évoquant la féminité à travers une qualité de mouvement ; ou des gestes quotidiens qui peuvent être agrandis, répétés, transformés.

Quels éléments de décor, de scénographie imaginez-vous pour défendre ou célébrer les femmes, sans les enfermer dans des clichés ou des lieux communs ?

DANSE, HISTOIRE PERSONNELLE ET HÉRITAGES : RENDRE HOMMAGE

Le chorégraphe, lui-même issu de parents immigrés espagnols, rend hommage à sa culture d'origine dans la plupart de ses spectacles ; il évoque aussi souvent le motif de la migration.

Dans cette pièce, il rend aussi hommage aux chorégraphes qui l'ont inspiré, comme Pina Bausch.

Faites une petite recherche sur cette grande chorégraphe qui a marqué l'histoire de la danse au XX^{ème} siècle.

A quelles figures de votre histoire, de votre parcours, voudriez-vous rendre hommage ? Vous pouvez écrire et adresser un petit texte à une de ces figures, réelle ou imaginaire, personnelle ou publique, pour lui dire combien elle a compté pour vous, ce qu'elle vous a apporté.

Pendant le spectacle, vous essaieriez de repérer et de vous souvenir de ces moments en lien avec les origines espagnoles du chorégraphe, des thèmes de la migration, mais aussi des hommages à Pina Bausch pour dire comment il les décline.

APRÈS LE SPECTACLE

FRANÇAIS ET ÉDUCATION MUSICALE : ÉCRIRE UNE PETITE CHANSON

Vous pourrez écrire une chanson inspirée du spectacle, dont le titre sera celui de la pièce. Le contenu sera inspiré des images, de moments, mais aussi des sentiments et impressions ressentis. Il est possible, pour faciliter l'écriture, d'employer l'anaphore, en reprenant « Gloria » ou « Joie de » au début de plusieurs phrases, ou encore de partir d'une chanson connue, pour en transformer les paroles.



ORAL / ÉCHANGE SUR LA PIÈCE

« La danse est là comme un îlot, une terre d'asile, un pays de Cocagne » affirme le chorégraphe.

Cette réflexion éclaire-t-elle ou résonne-t-elle avec votre expérience de spectateur ?

A quels moments particuliers vous fait-elle penser ?

ÉCRITURE / POÉSIE : COMPTE-RENDU SENSIBLE DE LA PIÈCE

On pourra faire un poème acrostiche en reprenant le titre *Gloria*, et en rédigeant avec chaque lettre un vers libre pour dire combien la pièce est joyeuse, lumineuse, vivante.

G

L

O

R

I

A

On écrira une lettre au chorégraphe pour lui dire combien sa pièce nous a apporté de joie. On s'appuiera sur des images et des moments précis du spectacle (moments de danse, lumières, décor... etc.) pour rédiger un texte parlant, à même de faire résonner la pièce.

DANSE

Quels styles de danse avez-vous repérés pendant la pièce ? Vous souvenez-vous d'un mouvement particulier ?

A partir des traces de ces mouvements, on tentera, par groupes de 10, de les combiner pour composer une nouvelle phrase, hommage à la diversité présente dans la pièce.

ALLER PLUS LOIN...

RESSOURCES NUMÉRIQUES

SITES WEB



Numeridanse est la plateforme multimédia de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse.

[ACCÉDER AU SITE](http://www.numeridanse.tv)



Plateforme numérique interactive créée pour guider les spectateurs dans leur découverte de la danse, de manière autonome ou accompagnés par un médiateur.

[ACCÉDER AU SITE](#)

RESSOURCES NUMERIDANSE

► La Minute du spectateur

José Montalvo

[VOIR LA VIDÉO](#)

► Y Olé! - 2016 (extrait)

[VOIR LA VIDÉO](#)

► Carmen(s) - 2018 (extrait)

[VOIR LA VIDÉO](#)

► Parcours « Collaborations artistiques »

[VOIR LA VIDÉO](#)