

## Pistes pédagogiques – « Sur la piste des Sioux »



Sur la piste des Sioux explore la représentation des Indiens d'Amérique, depuis près de cinq cent ans, de l'arrivée des colons jusqu'à aujourd'hui.

Elle décrit comment cette image s'est construite, en Europe et en France, tout en la confrontant avec l'histoire et l'évolution de la condition des nations indiennes en Amérique du Nord.

- Disciplines : Géographie, Histoire des Arts, Enseignement moral et civique.
- Points d'entrée dans les programmes scolaires :
  - Géographie : Questionner le monde, questionner l'espace et le temps. Situer un lieu sur une carte ou un globe ou un écran informatique. Se situer dans le temps.
  - Histoire des Arts : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. Se repérer dans un musée.
  - Enseignement moral et civique : La sensibilité : soi et les autres. Le jugement : penser par soi-même et avec les autres. Le respect : soi et les autres. Construire l'esprit critique.
- Objectifs :  
Lors de la visite de l'exposition « Sur la piste des Sioux » et en classe, acquérir les principaux repères pour se familiariser avec les Sioux et comprendre comment se sont construites les représentations occidentales de ces peuples indiens.

**GROUPE 1** : Parcourir l'exposition, et relever les informations sur les « objets de collection » pour comprendre comment l'image de l'Indien d'Amérique s'est progressivement construite depuis cinq siècles en Europe et en France.

**GROUPE 2** : Parcourir l'exposition, et relever les informations sur la réalité de la condition des Indiens d'Amérique fournie par les « bornes américaines interactives »

**MISE EN COMMUN** : Confronter ensuite le stéréotype véhiculé sur l'indien à la réalité historique.

### GROUPE 1 : LA CONSTRUCTION D'UNE CERTAINE IMAGE DE L'INDIEN D'AMÉRIQUE

#### **Premiers contacts, les premières représentations**

*Les Européens qui s'implantent en Amérique du Nord au 16<sup>ème</sup> siècle, découvrent des populations autochtones et réalisent des représentations de ces peuples, qui seront diffusées jusqu'en Europe.*

1. Rechercher des informations sur les objets de l'exposition présentés ci-dessous.
2. Quelles sont les diverses formes artistiques utilisées pour présenter en Europe l'Indien d'Amérique dès le XVI<sup>ème</sup> siècle ?
3. Quelles sont les caractéristiques/traits de caractère de l'Indien véhiculées par ces représentations ?
4. Cette première image de l'indien diffusée en Europe traduit-elle la réalité ? Argumenter.

A. ≈1590



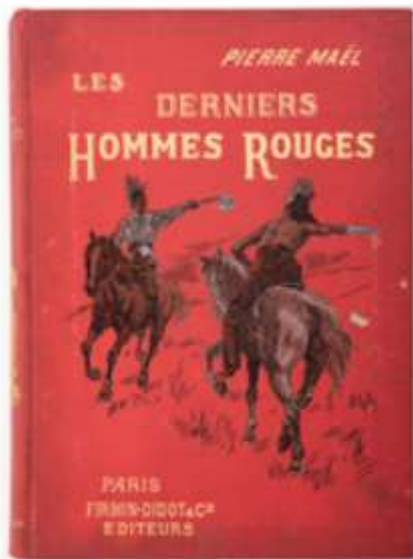
B. ≈1758

Homo.	Naturae optimae.	Americanus ruber. Africanus niger. Albicanus niger.
Simia.	Americani. Portuensis. Diplo. . . . . Fulviores antillarum insulas.	Simia cauda caesa. Pappo. Satyrus. Cercopithecus. Cynocephalus.
Bradypus.	Diplo. 3. vol. 1. . . . 3.	Al. . . . . Tadigrada.

C. ≈1845



D. ≈1896



E. ≈1883



## Buffalo Bill ou l'invention du Far West



Carte de la tournée européenne de 1889 du Buffalo Bill's Wild West 1894  
Buffalo Bill Museum and Grave, Galien, Colorado



1. Qui était Buffalo Bill ?
2. Qu'est-ce que le Buffalo Bill's Wild West ? Où et quand s'est-il déroulé, durant combien de temps ?
3. Quelle tribu d'indiens natifs a participé à ce show ?
4. Quelle image de l'Indien est mise en scène grâce à ces shows ? Pourquoi s'agit-il d'une diffusion de masse ? Cette image traduit-elle la réalité ? Argumenter.

## Le village indien de 1935...et le collectionneur

1. Qui étaient les personnages de la photo ? Où et à quelle occasion a-t-elle été prise ? Quel était l'intérêt de cette famille à participer à cet événement ?
2. Qui est François Chladiuk ? Quel est son lien avec les personnages de la photo ?
3. Une grande partie des tenues présentées étaient des vrai/faux costumes. Pourquoi ?

A.



Titre : \_\_\_\_\_

B.



Mocassins indiens – vers 1935

C.



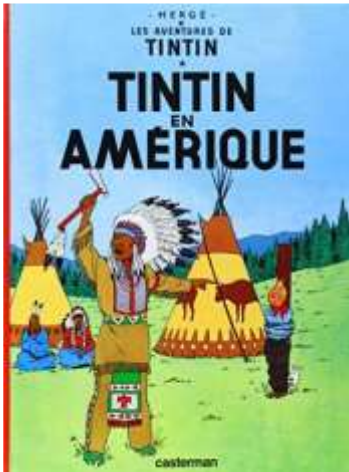
**François Chladiuk**  
Collectionneur

© Pierre Bach

## Du « Peau-Rouge » à Bison Futé

1. Retrouver les 3 types de supports (A, B, C) qui ont permis de décliner l'image de l'Indien et lui permettre de gagner les foyers.
2. Lire attentivement les cartels pour dire, pour chaque support ci-dessous, quelle image stéréotypée de l'indien est véhiculée. En quoi est-elle erronée.
3. Comment en France, avec le temps, a évolué une partie de l'image de l'indien avec « Bison Futé » : D ?

A.



B.



C.



D.



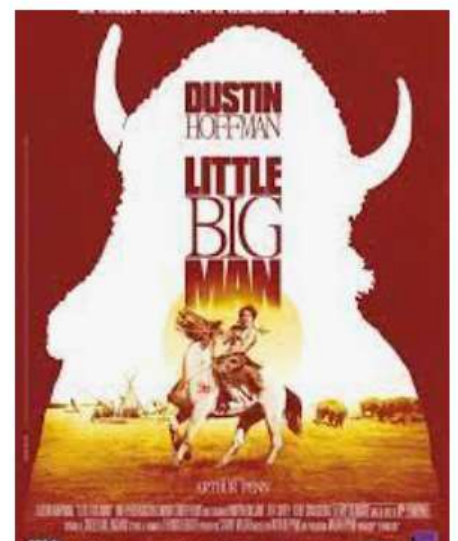
## Le western, un siècle d'images

1. Quel sont deux réalisateurs inventeurs du Western ? En quelle année ?
2. En quoi les rôles joués par les indiens sont-ils souvent stéréotypés ?
3. Cite deux films (et leur date de sortie) dans lesquels la vision de l'indien est plus réaliste.

## Le nouveau stéréotype indien

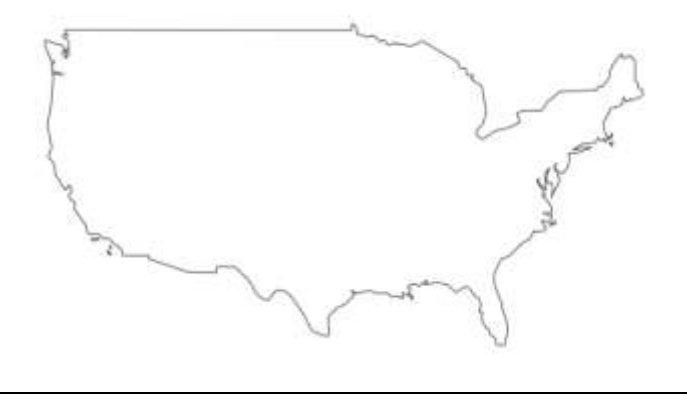
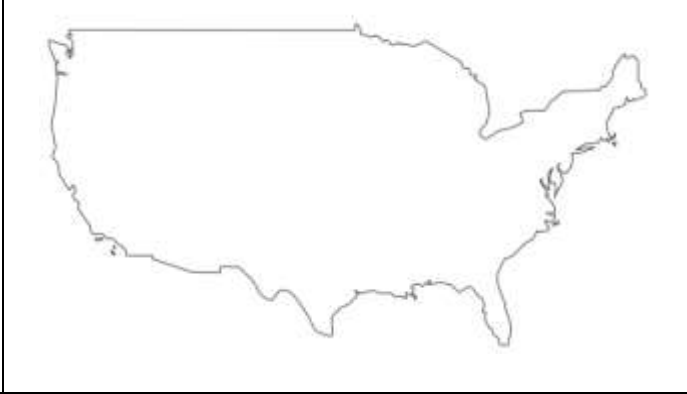
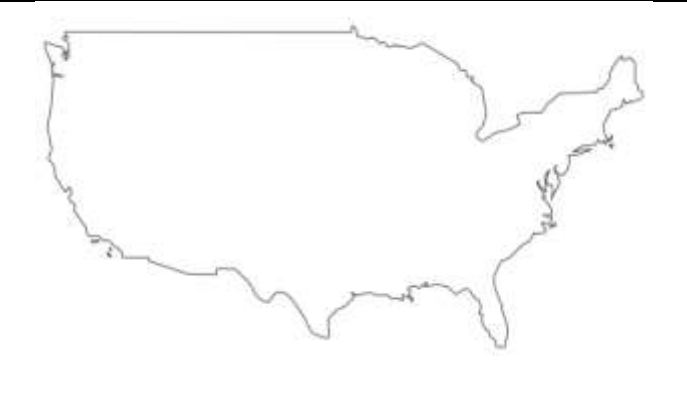
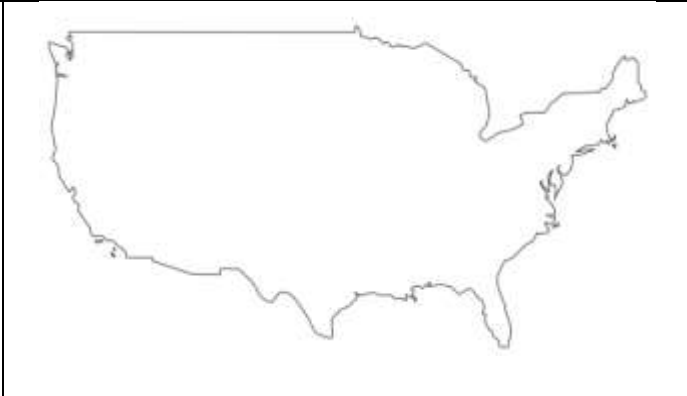
Depuis quelques décennies, dans un monde où la problématique environnementale devient centrale, l'Amérindien endosse le rôle du **sage**.

1. A votre avis, d'où vient cette nouvelle image ?



## **GROUPE 2 : LA REALITE DE L'HISTOIRE DES NATIONS INDIENNES**

En parcourant l'exposition, colorie l'emplacement des territoires indiens :

Avant la colonisation européenne	Les territoires indiens en 1776
	
Les territoires indiens en 1849	Les territoires indiens en 1941
	

### **Borne américaine N°1 (Le monde d'avant)**

1. Depuis quelle époque Homo sapiens s'est installé en Amérique du Nord ?
2. Au début du 16<sup>ème</sup> siècle, à l'arrivée des colons européens, quel est l'état de la population d'Amérique du Nord (nombre d'individus, diversité) ?
3. Présenter quelques exemples de nations indiennes, de leur culture avant la colonisation.

### **Borne américaine N°2 (1497-1849)**

1. En quelle année arrivent en Amérique les premiers Anglais ? les premiers Espagnols ?
2. Qui sont les *Pères pèlerins* arrivés en 1620 à bord du Mayflower ?
3. Présenter l'idéologie nommée « *Destinée manifeste* », utilisée par les Européens installés aux États-Unis pour justifier leur colonisation de l'Amérique du Nord.
4. Relever l'événement historique marquant les dates ci-dessous :
  - 1636
  - 1776
  - 1830
  - 1849

### **Borne américaine N°3 (1851-1934)**

1. Présenter deux événements de 1851 et 1871 qui montrent comment la nation américaine a pris le pouvoir sur les territoires indiens.
2. Présenter la « bataille de Little Big Horn » en juin 1876. Y – t-il eu des représailles ?
3. Comment les pensionnats de l'assimilation ont-ils participé à la perte d'identité culturelle des jeunes Indiens d'Amérique ?

**Borne américaine n°4 (1944-1972) :**

1. À la faveur de quel mouvement, les revendications des Indiens d'Amérique ont-elles été médiatisées dans les années 1960 ?
2. Qu'est-ce que l'American Indian Movement (AIM) ?
3. Présenter une action de l'AIM.

**Borne américaine n°5 (Aujourd'hui) :**

1. Comment les Indiens d'Amérique combattent-ils aujourd'hui les stéréotypes ?
2. Quel est le rapport des Indiens d'Amérique avec l'environnement aujourd'hui ?

***Laura Foulquier et Delphine SOMMIER***

## Eléments de réponse

### GRUPE 1 : LA CONSTRUCTION D'UNE CERTAINE IMAGE DE L'INDIEN D'AMÉRIQUE

#### Premiers contacts, les premières représentations

A. 1590



**Théodore de Bry** n'a jamais foulé la terre du Nouveau Monde. Il emprunte et réinterprète les observations d'autres dessinateurs. Son œuvre, idyllique et naïve, contribue largement au **mythe du « bon sauvage »**.

Le mouvement romantique naît en Europe à la fin du 18e siècle. Il se nourrit d'exotisme. Aux yeux des artistes romantiques, le monde des Indiens évoque la noblesse et la beauté, une forme d'Antiquité retrouvée et s'oppose à la décadence des sociétés européennes.

Cette mise en scène - évoquant l'Antiquité par ses codes esthétiques - illustre **la pureté des sentiments amérindiens face au tragique de l'existence**.

B. 1758



En 1758, dans la dixième édition du Systema naturae, le naturaliste **Carl von Linné invente l'Homo sapiens americanus** et le décrit, dans une optique raciale, comme un être « **colérique, rouge de peau, franc, enthousiaste et combatif** ».

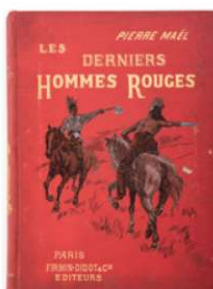
C.1845



**Le musée indien de George Catlin**

Le peintre américain George Catlin parcourt les États-Unis entre 1831 et 1838. Il peint **les « chefs » indiens** rencontrés, découvre leurs mœurs, recueille des objets. Convaincu de la disparition imminente des nations indiennes qui le fascinent, Catlin crée l'Indian Gallery - une **exposition itinérante** - et la présente aux États-Unis, puis en Europe.

D.



**Les romans de l'Ouest**

La seconde moitié du 19e siècle connaît l'essor de la littérature populaire, diffusée en feuilletons dans la presse. Malgré leurs intrigues répétitives et leur médiocre qualité littéraire, les romans d'aventure de Gabriel Ferry puis de Gustave Aimard rencontrent un succès sans précédent. Peuplés de « **Peaux-Rouges** » **guerroyeurs**, ils imprègnent durablement l'imaginaire collectif des Français.

E.



**Roland Bonaparte au Jardin d'acclimatation**

De 1877 à 1931, le Jardin d'acclimatation est le théâtre de nombreuses « exhibitions ethnographiques ». Le public afflue pour voir les « Sauvages » des continents lointains. Le géographe Roland Bonaparte y photographie les Indiens omahas en 1883. La série de portraits, initialement destinée à alimenter une collection anthropologique, circule dans la presse et contribue à la diffusion de l'image du « Peau-Rouge ».

1. Outre les présentations réelles d'indiens dans les cours européennes, les arts en proposent une représentation : **gravures, sculptures, lithographies, photographies, livres ou périodiques.**
2. L'imagerie diffusée en Europe se réduit à deux visions : celle du "**bon sauvage**" vivant en harmonie avec une nature originelle et celle du "**Sauvage**" tout court, violent et animé d'instincts primaires. Cette dernière image finit par l'emporter et à la fin du 19e siècle, c'est toujours elle qui domine dans la culture populaire.

## Buffalo Bill ou l'invention du Far West

1. **William Frederick Cody (1846-1917)**, dit Buffalo Bill, est un personnage emblématique de la conquête de l'Ouest. Porteur de courrier à cheval, chasseur de bisons puis éclaireur pour l'armée américaine, aux côtés de laquelle il combat les Indiens des Plaines, Cody mène une vie aventureuse.
2. Entre 1883 et 1912, soit environ 30 ans, le Buffalo Bill's Wild West est l'un des premiers spectacles itinérants, d'ampleur internationale. Ce show populaire et patriotique sillonne l'Amérique du Nord, puis l'Europe.
3. Des Sioux lakotas participent au show.
4. Le Buffalo Bill's Wild West sonne l'avènement du divertissement de masse et forge, auprès de millions de spectateurs, le mythe du Far West. Idée de démesure.  
Sa logistique est démesurée : des bateaux et des trains sont affrétés pour transporter la troupe, le matériel, les centaines de bisons et de chevaux. Dans l'arène, au rythme de deux séances par jour, on rejoue attaques de diligence, chasses aux bisons et batailles célèbres, à la gloire de la nation américaine.  
La publicité est utilisée pour attirer le maximum de visiteurs.

## Le village indien de 1935.....et le collectionneur

1. En marge de l'exposition universelle de Bruxelles de 1935 s'est tenu le « village indien ». Des familles d'indiens Lakota y participent, comme la famille Littlemoon (sur la photo devant le tipi). Les Indiens voient dans cette expérience l'occasion de laisser derrière eux la vie misérable de la réserve, d'exprimer ouvertement leur culture - réprimée à l'époque aux États-Unis - et de tisser des liens amicaux avec les publics rencontrés.
2. François Chladiuk est le collectionneur belge qui rassemble de nombreux documents et objets liés aux Indiens des Plaines, ainsi qu'au Buffalo Bill's Wild West. En 2004, il acquiert un ensemble exceptionnel de vêtements, parures, accessoires et instruments de musique ayant accompagné un groupe de Sioux lakotas - hommes, femmes et enfants - présents à Bruxelles en 1935, en marge de l'Exposition universelle et internationale. En 2006, François Chladiuk part à la recherche des descendants des Lakotas du Wild West Show de Bruxelles. Dans la réserve de Pine Ridge (Dakota du Sud), il rencontre Moses Littlemoon, fils de Joe, acteur du show. Lors d'un second voyage, il fait la connaissance de son frère Walter, à qui il remet une paire de mocassins qui avaient appartenu à la famille Littlemoon.

## Du « Peau-Rouge » à Bison Futé

1. Les 3 supports principaux qui ont permis de décliner l'image de l'Indien et lui permettre de gagner les foyers.  
IL s'agit de A. la BD, B. les jouets/le jeux, C. la publicité.
2. **BD Tintin en Amérique** : Dans cet album, le plus vendu des Aventures de Tintin, Hergé dresse un portrait sans nuances des « Peaux-Rouges », adeptes du poteau de torture.  
**Jouets Palymobil** : Dans une seule boîte, la marque Playmobil concentre les attributs « indiens » - arc, coiffe guerrière, canoë, calumet... - sans considération d'appartenance culturelle. En répondant aux attentes stéréotypées du consommateur, le jouet entretient le malentendu : le mât totémique de la côte nord-ouest côtoie ainsi le tipi, habitat des Plaines.  
**Dans ce sirop de grenadine**, le « peau-rouge » sert à vendre le sirop de la même « couleur » que la peau des amérindiens ?
3. Avec le temps, les stéréotypes évoluent. En France, **l'Indien sauvage cède la place à l'Indien futé qui guide les automobilistes** sur la route des vacances et la publicité convoque la **sagesse** indienne en toute occasion.



## Le western, un siècle d'images

1. Les années 1930 sont marquées par l'émergence du cinéma hollywoodien et sa diffusion mondialisée. Raoul Walsh et John Ford inventent le western et transposent sur pellicule l'Indien des arènes de Buffalo Bill.
2. La place occupée par les Indiens sur l'affiche annonce généralement le ton du film. Pendant des décennies, ils sont représentés comme des êtres agressifs, à la limite de la bestialité, souvent en embuscade et toujours agissant en groupe. Le rapport de force déséquilibré façonne l'image du « héros blanc ».
3. **Cite deux films (et leur date de sortie) dans lesquels la vision de l'indien est plus réaliste** : Un homme nommé cheval (1970) et Little Big Man (1970)

## Le nouveau stéréotype indien

On attribue dorénavant aux populations natives d'Amérique du Nord des liens privilégiés avec les forces de la Nature.

## **GROUPE 2 : LA REALITE DE L'HISTOIRE DES NATIONS INDIENNES**

### Borne américaine N°1 (Le monde d'avant)

1. Depuis **plus de vingt mille ans** plusieurs vagues migratoires, essentiellement en provenance de l'Asie (via le détroit de Béring) ont peuplé l'Amérique du Nord.
2. **Plusieurs millions d'individus forment la population d'Amérique du Nord au début du XVIème siècle**, répartis dans des **centaines de nations indépendantes**.  
La **diversité culturelle de ces peuples est extrêmement grande** : près de mille langues sont parlées à travers le territoire nord-américain.  
Plusieurs cultures émergent dans la moitié nord du continent avant l'arrivée des Européens. Dans l'Est, les *Mound Builders* (bâisseurs de tumulus) aménagent les premiers tertres, il y a plus de cinq mille ans. Au 12<sup>ème</sup> siècle, la cité de *Cahokia* (actuel Illinois) compte des milliers d'habitants. Dans le Sud-Ouest aride, les ancêtres des Pueblos fondent des villages sous les abris rocheux, comme à *Mesa Verde*. Certaines nations pratiquent l'agriculture.

### Borne américaine N°2 (1497-1849)

1. **1497** Le 24 juin, **l'Italien Giovanni Caboto (Jean Cabot), mandaté par la Couronne britannique**, atteint les côtes de Terre-Neuve (actuel Canada), inaugurant ainsi la pénétration anglo-saxonne en Amérique du Nord.
2. **1513** Le 2 avril, **l'Espagnol Juan Ponce de León est le premier Européen** à fouler le sol des futurs États-Unis (en Floride).
3. **1620** Une centaine de **dissidents religieux anglais**, puritains, connus aujourd'hui comme **les Pères pèlerins** (Pilgrim Fathers), traversent l'Atlantique à bord du vaisseau marchand le Mayflower. Persécutés en Europe, ils sont en quête d'une nouvelle terre.
4. L'expression « **Destinée manifeste** » (**Manifest Destiny**) qualifie l'idéologie, héritée des Pères pèlerins, selon laquelle l'Amérique du Nord doit être « civilisée » par les colons européens, notamment les protestants anglo-saxons. Cette mission d'expansion vers l'ouest d'un nouveau modèle de « civilisation », considérée comme divine, justifie les exactions commises sur les peuples autochtones. L'impact de cette croyance sur la société américaine est profond et durable. Il permet d'expliquer, en partie, la volonté d'hégémonie des États-Unis sur le reste du monde, indissociable de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle.
5. Relever l'événement historique marquant les dates ci-dessous :
  - **1636** : Les Indiens pequots, opposés à la colonisation anglaise de la région du fleuve Connecticut, entrent dans une guerre qui aboutira à ce que l'on considère aujourd'hui comme un génocide de leur population. Les survivants sont réduits en esclavage par les Anglais.

- **1776** : 4 juillet 1776 Treize colonies britanniques d'Amérique du Nord font officiellement sécession et adoptent la **Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique**. La jeune nation prend peu à peu le contrôle des « affaires » indiennes.
- **1830** : Le Congrès américain adopte l'**Indian Removal Act**, ordonnant la déportation de plus de 60 000 Amérindiens à l'ouest du fleuve Mississippi. Cet exode (1831-1838) est baptisé la Piste des Larmes.
- **1849** : La **découverte de l'or en Californie** accélère la colonisation de l'Ouest américain.

### Borne américaine N°3 (1851-1934)

1. **1851** Les premières **réserves indiennes** sont créées dans la partie occidentale des États-Unis.  
**1871** L'**Indian Appropriations Act** retire aux nations indiennes leur souveraineté, les soumettant à l'autorité de l'État américain.
3. **1876** Les **25 et 26 juin**, autour du **chef Sitting Bull** (Tǎthǎŋka Íyotake), une coalition de Cheyennes et de Sioux repousse l'attaque du 7e régiment de cavalerie de l'armée américaine du lieutenant-colonel George A. Custer, à proximité de la rivière Little Bighorn (Montana). La victoire indienne est écrasante. Cette est la course de laquelle Custer perd la vie, est l'une des plus célèbres de l'histoire américaine.
4. **Les pensionnats de l'assimilation**  
Dans les années 1870, le gouvernement américain instaure les Indian Residential Schools, des pensionnats hors réserves destinés à assimiler les jeunes Indiens, poursuivant ainsi sa démarche de destruction des identités culturelles autochtones. Sur le modèle des écoles missionnaires, ces institutions imposent des règles strictes, liées à l'abandon de tous les repères culturels amérindiens, en particulier la pratique des langues d'origine et le port des tenues traditionnelles.

### Borne américaine N°4 (1944-1972)

1. Les revendications des Indiens d'Amérique s'inscrivent dans le mouvement pour les droits civiques. Dans les années 1960, la mobilisation en faveur des droits civiques est croissante. De nombreuses marches militantes sont lancées. Un an après la Marche de Washington, le Congrès vote une loi sur les droits civiques (1964). Le racisme et les représentations raciales ne disparaissent pas pour autant.
2. L'American Indian Movement (AIM) est un mouvement pour les droits civiques des Indiens d'Amérique, fondé en 1968. La défense de la souveraineté tribale et l'autodétermination sont leurs objectifs prioritaires.
3. L'une des actions les plus emblématiques de l'AIM est l'occupation de la prison d'Alcatraz entre le 20 novembre 1969 et le 11 juin 1971. D'autres actions symboliques suivront comme celle du Bureau des Affaires Indiennes en 1972 et de Wounded Knee en 1973.

### Borne américaine N°5 (Aujourd'hui)

1. Les Indiens d'Amérique combattent aujourd'hui toutes les représentations qui les enferment dans une image caricaturale, mais aussi toute tentative d'appropriation culturelle. Ainsi il y a quelques années, J. K. Rowling, l'auteur de la célèbre saga Harry Potter a été accusée de s'approprier la culture indienne et de véhiculer des stéréotypes réducteurs par plusieurs membres de la communauté amérindienne dans son Histoire de la magie en Amérique du Nord.
2. Les Indiens d'Amérique Les Indiens d'Amérique du Nord ont toujours insisté sur les relations étroites entre l'homme et la nature et la nécessité de protéger la terre et l'environnement. Aux États-Unis et au Canada, depuis quelques années, les Indiens d'Amérique du Nord, notamment les Sioux, luttent contre l'extension d'oléoducs, dans la continuité du Red Power des années 1960, mais aussi des grandes mobilisations pacifistes et écologiques des années 1980.