

12 > 15 AVRIL 2022

NÄSS ( LES GENS )

# FOUAD BOUSSOUF



MAISON DE LA  
*danse*

## CONTACTS

---

### **Camille Cohen**

*Attachée aux relations avec les publics  
scolaires / 1<sup>er</sup> degré et collège  
c.cohen@maisondeladanse.com*

### **Marion Cotel**

*Attachée aux relations avec les publics  
scolaires / lycée et enseignement supérieur  
m.cotel@maisondeladanse.com*

### **Olivier Chervin**

*Responsable pédagogie et images  
o.chervin@maisondeladanse.com*

### **Séverine Allorent**

*Professeur relais  
severine.allorent@ac-lyon.fr*

Tél. 04 72 78 18 18

---



**ACADÉMIE  
DE LYON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

---

Pistes développées par Séverine Allorent,  
professeur relais auprès de la Maison de la Danse

12 - 15  
AVRIL  
2022

# NÄSS (LES GENS)

## FOUAD BOUSSOUF

CRÉATION 2018

**Chorégraphie** Fouad Boussouf

**Interprétation** Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin

**Assistant chorégraphie** Bruno Domingues Torres

**Lumière** Fabrice Sarcy

**Costumes et scénographie** Camille Vallat

**Son et arrangements** Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

**Crédit photographique** Charlotte Audureau

---

7 danseurs

---

**DURÉE : 55 MN**

**NOUVEAU VENU À LA MAISON DE LA DANSE, LE CHORÉGRAPHE HIP HOP FOUAD BOUSSOUF CONVOQUE SEPT DANSEURS POUR UN CÉRÉMONIAL QUI CONJUGUE SES ORIGINES MAROCAINES AVEC LES CULTURES URBAINES.**

Inspiré par le groupe de musique mythique Nass El Guiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss*, qui se traduit en français par "les gens", est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sur un rythme continu et avec une énergie insensée, cette pièce exalte la puissance collective. Elle touche à l'universalité des dynamiques de groupe en faisant surgir des corps en mouvement, une ébullition chorégraphique entraînant les spectateurs comme une vague. La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre magnifiquement servie par sept interprètes au langage ciselé, entre gestuelle traditionnelle et rage urbaine. Fouad Boussouf a le souci des gens et le montre avec cette pièce, ô combien fédératrice et généreuse !

### COMPAGNIE MASSALA

La Compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Boussouf, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le Nouveau Cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc et du Monde arabe.

Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse. Au cœur du développement artistique de la compagnie Massala: la problématique du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée.

# NOTE D'INTENTION

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

« Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. L'histoire de ce célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration.

Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

**Fouad Boussouf**

[VISIONNER LE TEASER DE NÄSS](#)



# LA COMPAGNIE MASSALA

Aux origines de la Compagnie Massala, il y a l'envie de porter un regard sur le monde par la danse. Pour Fouad Boussouf, chorégraphe et fondateur de la compagnie, il est primordial que la création soit le reflet d'une réflexion, que l'esthétique naisse de cette réflexion et du message qu'il porte. Esthétique et réflexion vont de pair.

On retrouve dans les différentes activités de la Compagnie Massala l'essence de la réflexion artistique et du message porté par Fouad Boussouf son fondateur. La temporalité, les rapports sociaux et plus généralement les questions de société sont autant de bourgeons qui préexistent aux œuvres. Ainsi la philosophie artistique préférera mettre l'accent sur l'interaction et le partage plutôt que sur l'individualisme, sur la perspective de la durée plutôt que sur l'opportunité d'une occasion offerte. Cette philosophie se retrouve aujourd'hui au sein du projet associatif et trouve sa résolution dans toutes les activités de la compagnie : création artistique, actions culturelles et territoriales, emploi et formation.

[VISITER LE SITE DE LA CIE MASSALA](#)

## LE CHORÉGRAPHE : FOUAD BOUSSOUF

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporains et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon et à Equinoxe scène nationale de Châteauroux.

Il a été nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre et a pris ses fonctions le 1er janvier 2022.



► [LA MINUTE DU SPECTATEUR](#)  
**FOUAD BOUSSOUF**

*En ligne sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)*

# AVANT LE SPECTACLE

## INTERROGER LE TITRE

Le titre de la pièce signifie en arabe « les gens ».

Qu'imaginez-vous comme spectacle ? Comment peut-on représenter les gens sur une scène de danse ? Sachant que les danseurs sont au nombre de sept, imaginez-vous plutôt une danse collective, à l'unisson ? Ou une danse qui montre la diversité des personnes ?

En quoi la danse peut-elle relier les individus ? A quelle(s) occasion(s) ? Pensez à des exemples précis de la vie courante.

## LA MUSIQUE

Écouter un extrait de la bande son, par exemple celle du teaser, sans regarder les images.

Reconnaissez-vous des instruments ?

Quel univers installe-t-elle ?

Comment pouvez-vous qualifier cette musique ?

Proposez deux ou trois mots soit sur la musique elle-même ; soit sur l'atmosphère qu'elle engendre.

## EN PRATIQUE

### UNISSON ET CONTREPOINT

En petits groupes de sept, trouver un rythme commun (en s'aidant d'une musique ou en silence) ; en étant en contact ou non, mais assez proches (en groupe, en ligne, en grappe... A définir !) On peut faire un pas simple, un plié, juste un mouvement à l'unisson. Puis, quand l'unisson est bien installé, tenter, à tour de rôle, de se démarquer du groupe. On pourra jouer sur les changements de vitesse, sur des mouvements différents, sur la qualité de mouvement (plus fluide, plus saccadée). Puis revenir à l'unisson.

## LE BANC DE POISSONS

En groupe, assez serré. La personne qui est devant propose un mouvement simple et suffisamment lent ; le groupe doit pouvoir suivre, à l'écoute. Lorsque la personne change de direction, c'est celle qui se retrouve devant qui prend le relais. Elle peut, pour commencer, rester un moment dans la proposition précédente ; puis modifier le mouvement. On peut effectuer des quarts de tour, des demi-tours ; mais surtout, pas de tour entier car l'on risque de perdre son banc ! L'objectif est de développer l'écoute et de trouver un rythme commun, un unisson, sans parler.

## TROUVER UN RYTHME (EN SILENCE)

En cercle, frapper ensemble dans ses mains. D'abord lentement, en essayant, à l'écoute, de produire la frappe vraiment au même moment. Puis, progressivement, tenter d'accélérer le rythme.

*Évolution A* : on pourra ensuite insérer des contretemps (nommer alternativement dans le cercle des danseurs « 1 » et « 2 » : les « 1 » frappent en rythme et les « 2 » frappent à contretemps ...).

*Évolution B* : on essaiera ensuite d'inventer un rythme commun qui peut se répéter. Ce rythme peut ensuite être marqué sur une autre partie du corps ; puis se traduire en mouvements, sur place ou en déplacement.

## ACCUMULATION (EN MUSIQUE)

On peut commencer, en cercle, par trouver ensemble un mouvement simple, commun, qui peut être juste de marquer le rythme avec son pied. Puis, progressivement, on va ajouter une autre partie du corps et chacun pourra, en gardant la pulsation donnée par le premier mouvement, développer une danse par accumulation, en ajoutant progressivement d'autres parties du corps. Le premier mouvement reste commun ; les autres sont différents – mais comme on est en cercle, on peut toujours s'inspirer des autres et établir des connexions. On peut ensuite faire évoluer cette danse dans l'espace. Chacun sera libre de conserver l'accumulation en créant une boucle, ou de remplacer à chaque fois une partie du corps par une autre. Dans les deux cas, on garde un rythme commun donné par les pieds.

## INVITATION AU DIALOGUE

Selon vous, en quoi la diversité est-elle une richesse ? Quelles sont les conditions pour qu'elle soit fructueuse ?

Chacun pourra réfléchir pour lui-même pendant 5 à 10 minutes avant d'échanger avec le groupe. Tous les domaines peuvent être envisagés (artistique, sociétal, etc....)

## POUR AIGUISER LE REGARD DES SPECTATEURS

On pourra demander aux élèves ce qu'ils connaissent comme styles de danse. Puis leur proposer de tenter de repérer, pendant le spectacle, différents styles de danse.

# APRÈS LE SPECTACLE

## LES IMPRESSIONS

Quelles sensations a provoquées en vous cette pièce ?

Pour aider à l'échange et raviver les souvenirs, on pourra proposer ces entrées et faire un ou plusieurs tours de parole.

■ UN MOUVEMENT

.....

■ UNE LUMIÈRE

.....

■ UN MOMENT FORT

.....

■ UN UNISSON

.....

■ UN CONTREPOINT

.....

■ UNE IMAGE

.....

■ UN SON

.....

■ UNE RÉPÉTITION

.....

# RETOUR PAR LA PRATIQUE

## UN MOUVEMENT

Chacun tentera de se souvenir d'un mouvement du spectacle.

On pourra construire une phrase à partir des mouvements collectés, en alternant les unissons et les moments de solo, de duos etc... L'important n'est pas la reproduction exacte du mouvement mais le souvenir que l'on en a, avec chacun sa propre qualité.

## LA LIGNE ET LA RONDE

En groupes de 7, on part d'une ligne, de dos, face à un mur. Progressivement, on se retourne, en même temps ; puis on marche ensemble, à l'écoute, sur un rythme régulier, pour venir se mettre en cercle. On peut essayer de retrouver la pulsation que les danseurs marquent pendant toute la pièce : le poids est sur la même jambe (droite), l'autre est en demi-plié, le pied en demi-pointe. On peut aussi trouver un rebond dans le haut du corps, en gardant les pieds ancrés dans le sol. Ce peut être le départ d'une improvisation pour les plus à l'aise, à l'unisson ou en contrepoint.

# ÉCHANGE

Le chorégraphe définit son spectacle comme un voyage entre l'Afrique du Nord, où il est né, et la France, où il a grandi.

Quels éléments de la pièce vous évoquent le voyage ou le lien entre deux continents ?

Pensez à la danse, aux mouvements, mais aussi à la musique, aux costumes, à l'atmosphère, ...

# LE MÉTISSAGE

On pourra revenir sur le métissage de la pièce : il est à la fois musical et dansé.

La pièce est inspirée du groupe de musique Nass El Ghiwane qui a fait connaître la culture gnawa ; mais son univers sonore est aussi mêlé de rythmes traditionnels et de bruits quotidiens du Maghreb. La danse en cercle, les mains sur les épaules, rappelle les danses populaires traditionnelles ; ou celles que l'on peut danser dans des cérémonies de mariages par exemple... La chorégraphie tisse de même des éléments empruntés à des danses tribales et une gestuelle héritée du hip-hop (que l'on reconnaît notamment grâce aux frises, aux figures de break dance), formation du chorégraphe. Le mélange de toutes ces danses est également emblématique de la danse contemporaine, de plus en plus ouverte aux mélanges de styles. Nass offre ainsi un univers métissé, décliné à travers une danse fédératrice et généreuse. L'enjeu est bien de créer du lien, de montrer la richesse des influences qui peuvent nourrir la créativité tout en ouvrant nos horizons de spectateurs.

# DANSE ET SOCIÉTÉ

« La danse, c'est pas simplement physique », affirme le chorégraphe dans un entretien avec Akli Mellouli (*Café More*, 26/12/18).

« On réfléchit à notre monde » ; « on réfléchit aussi à la perception, aux sens, à tout ce qu'on donne à voir et puis à la place de notre corps et à la place du corps dans la société. »

Ces propos donnent-ils une autre résonance à votre expérience de spectateur / spectatrice ?

## RETOUR PAR L'ÉCRITURE

Voici une petite valise de mots : à partir de son contenu, vous écrirez le texte le plus poétique possible pour rendre compte du spectacle et des impressions qu'il vous a données. Vous pouvez donc évidemment ajouter tous les mots qui vous semblent convenir – et même en supprimer.

### PETITE VALISE DE MOTS

**Vibrations**                      **élan**  
**pulsion**                              **électrique/électronique**  
**singularité(s)**                      **intensité**                              **identité(s)**  
**terre/sol/ancrage**                      **influences**  
**traditions**                              **jaillissement**  
**transformations**                      **transe**                              **énergie**

### POÈME COLLECTIF

On peut commencer par faire en groupes de 7 (par exemple) sa propre valise de mots. Et à partir de cette valise, écrire un poème collectif, en vers libres. On pourra jouer sur les sonorités (allitérations, assonances...), sur les répétitions (anaphores...) ; inventer une sorte de refrain, comme une basse continue ; créer des images...

### LETRE AU CHORÉGRAPHE

Vous écrirez une lettre au chorégraphe et aux danseurs pour leur confier vos impressions de spectateur et les remercier de vous avoir transporté.e.s (enthousiasmé.e.s, ému.e.s...). Vous pourrez vous aider des impressions collectées dans la classe ; et filer la métaphore du voyage (dans différentes cultures, différents lieux, différents univers...)

**ALLER PLUS LOIN...**

# RESSOURCES NUMÉRIQUES

## EXTRAITS VIDÉOS

- ▶ *Näss (les gens)* de Fouad Boussouf

[VOIR LA VIDÉO](#)

- ▶ *Le Coupé décalé*, l'interview express de Fouad Boussouf

[VOIR LA VIDÉO](#)

- ▶ C'est quoi être chorégraphe d'origine marocaine ? Une partie de la réponse par ici !

[VOIR LA VIDÉO](#)

- ▶ Une web série sur le hip hop en France, *Smells like hip hop*

[VOIR LA VIDÉO](#)

## RESSOURCES NUMERIDANSE

- ▶ *Exposition virtuelle*, Fouad Boussouf

[VOIR L'EXPO](#)

- ▶ *Le rituel dans la danse*, un élément de partage

[VOIR LE PARCOURS](#)

- ▶ *Folklore, dites-vous ?* Un parcours sur la danse contemporaine qui va chercher ses racines dans le folklore

[VOIR LE PARCOURS](#)

- ▶ *Hip hop, influences*, où comment cette danse des années 70 se nourrit d'autres danses

[VOIR LE PARCOURS](#)

## LA MINUTE DU SPECTATEUR

*Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre...*

**La minute de Fouad Boussouf**

[VOIR LA VIDÉO](#)