

J'accuse !

Parcours EAC 2022-2023

DAAC/PARTENAIRES

Descriptif du projet :

Découvrir une période historique (fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème}) par le prisme d'une affaire politique et médiatique, l'Affaire Dreyfus, grâce à un roman graphique au dispositif original : #J'accuse de Jean Dytar, Editions Dargaud, 2021.

Public visé : de la seconde à la Terminale, LGT et lycée pro

Nombre d'établissements et/ou classes concernés : 4 classes

Territoire : Département du Rhône

Objectifs partagés :

- Découvrir une période historique particulière grâce à un roman graphique original
- Comprendre les enjeux d'une affaire politico-médiatique et son rôle dans l'Histoire
- Analyser le dispositif choisi par l'auteur et comprendre sa démarche de création

objectifs de l'EAC : rencontre, pratique, connaissance. (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

RENCONTRE

- Rencontrer l'auteur de la BD #J'accuse, Jean Dytar, Dargaud, 2021
- Rencontrer une journaliste, Béatrice Coquillard (ou autre, selon disponibilités)

PRATIQUE

- Lire un roman graphique historique contemporain et l'analyser
- Dire des textes issus de ce roman graphique de manière expressive
- Jouer des scènes issues du roman graphique

CONNAÎTRE

- Connaître la période historique (Fin XIX^{ème}-XX^{ème})
- Connaître l'affaire Dreyfus et son contexte
- Connaître l'histoire de la presse et de la littérature d'idées au XIX^{ème}-XX^{ème}
- Connaître la BD contemporaine

Intervenants :

- Eric Delourme, professeur d'histoire, chargé de mission Mémoire et patrimoine
- Béatrice Coquillard, journaliste + Association *Entre les lignes*
- Jean Dytar, auteur de #J'accuse
- Comédien (mise en voix et saynètes, à définir)

Nombre total d'heures d'intervention :**Contenus des interventions :**

- Rencontre avec l'auteur Jean Dytar : présentation de son projet, justification du dispositif et du parti-pris adopté
- Eric Delourme : présentation du contexte historique et de l'affaire Dreyfus, du cadre juridique, politique et médiatique de l'époque
- Béatrice Coquillard : analyse du rôle des médias dans la société, puissance de nuisance ou au contraire, de libération. Réflexion sur les médias contemporains et leur pouvoir accru (chaînes d'info en continu, réseaux sociaux...)

Durée et modalités des interventions :

- Eric Delourme : conférence (2 heures)
- Béatrice Coquillard : conférence et échange avec les élèves (2 heures)
- Jean Dytar : rencontre avec les élèves, présentation de son roman graphique, de sa méthode de travail, échange autour de *#J'accuse* (2 heures)
- Comédien : ateliers de pratique (mise en voix, jeu) (6 heures)

Contenus de la proposition : Histoire- Littérature-EMI- EMC

Contexte d'éclosion d'une affaire politico-médiatique

Suites de l'affaire : la République renforcée, la laïcité

Rôle des intellectuels

Le choix de l'anachronisme et le lien entre une affaire passé et une réalité présente

L'objet-livre : format à l'italienne, choix du Noir et Blanc, formes empruntées aux réseaux sociaux et aux divers usages médiatiques

Dramatisation et forme théâtrale rendues par la BD

calendrier	déroulé du projet
	<ul style="list-style-type: none"> - Novembre : Intervention d'Eric Delourme et 1^{ère} rencontre avec Jean Dytar Lecture du roman graphique par les élèves - Janvier : Rencontre avec Béatrice Coquillard, journaliste + Association <i>Entre les lignes</i> Réflexion sur le rôle des médias à l'époque de l'Affaire Dreyfus et dans le monde contemporain - février-mars : ateliers de pratique artistique Mise en voix et mise en jeu de saynètes de la BD - Avril-mai : restitution en présence de l'auteur Rencontre finale, mise en voix et mise en scène de passages de la BD

Valorisation :

- Restitution autour de l'auteur : Mise en voix des textes et jeu théâtral avec toutes les classes engagées

BUDGET

- 12 heures d'intervention (modulable en fonction du format choisi par l'enseignant)
- 4 intervenants, dont 3 à rémunérer
- Coût par classe 754 euros (1/2 journée auteur, 6h d'intervention théâtre, 2 h intervention journaliste)
- Part établissement : achat de la BD (30 x 8 ex = 240 euros)
- Subvention de la DAAC : 400€ par classe à demander sur la plateforme ADAGE.
- Possibilité d'utiliser le Pass culture part collective. Prendre contact avec la DAAC voir ci-après.

Ressources à disposition :

Ouvrages :

- *La Vérité*, Emile Zola, 1903
- *La vérité en marche ; L'affaire Dreyfus*, Taillandier, 2019

Films et téléfilms :

- *J'accuse* Roman Polanski, 2019
- *L'affaire Dreyfus et le tournant du siècle 1894-1910*, Musée d'Histoire contemporaine, BDIC
- *La vie d'Emile Zola*, 1938
- *L'affaire Dreyfus*, José Ferrer 1957
- *Emile Zola ou la Conscience humaine*, Steelio Lorenzi, mini-série, Antenne 2, 1978
- *Prisoner of honor*, Ken Russell, 1991,
- *L'affaire Dreyfus*, Yves Boisset, téléfilm en 2 épisodes, 1994

Musées :

- Maison Zola, Musée Dreyfus, à Médan (Yvelines)
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris (ressources en ligne)

Contacts :

- Anne Fournier, Chargée de mission littérature : anne.fournier1@ac-lyon.fr
- Eric Delourme, Chargé de mission Mémoire et patrimoine : Eric-Nicol.Delourme@ac-lyon.fr

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE entre le 1^{er} avril et le 17 juin 2022.

ADAGE : Application Dédicée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 1^{er} avril au

17 juin 2022

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

 Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **# J'accuse !**

Description : Découvrir une période historique (fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème}) par le prisme d'une affaire politique et médiatique, l'Affaire Dreyfus

Domaine(s)

Histoire- Littérature-EMI- EMC



3. Les participants

Lycée, de la seconde à la terminale



4. Le contenu du projet

Voir descriptif
Préciser vos choix



5. L'atelier



6. Le budget prévisionnel

Coût par classe : 754 euros
- Part établissement : achat de la BD (30 x 8 ex = 240 euros)
- Subvention de la DAAC : 400€ par classe à demander sur la plateforme ADAGE
- utilisation possible du Pass culture part collective

IMPORTANT

- A la fin de l'appel à PROJETS le **17 juin**, et dès que les commissions régionales se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications seront envoyées et disponibles dans les établissements dès début septembre 2022.
- Seule l'adresse nominative académique (prenom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGPD. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail
- En raison de la crise sanitaire, les projets sont susceptibles de connaître des modifications indépendantes de nos volontés.