

Mémoires d'Algérie

Parcours EAC 2022-2023

DAAC/PARTENAIRES

Descriptif du projet :

Appréhender les mémoires de la guerre d'Algérie par l'histoire, la littérature, le cinéma
L'objectif fédérateur du projet est la transmission de la mémoire permettant aux élèves de se rassembler autour d'événements historiques qui ont construit notre pays, mais aussi de partager le sentiment d'appartenance à la même nation et à ses valeurs républicaines.

Public visé : à partir de la 3^{ème} et en particulier 3^{ème} et terminale

Nombre d'établissements et/ou classes concernés : 8 classes (projet de classe ou de niveau)

Type projet : classe entière

Territoire : indiquer le périmètre du projet : Académie de Lyon

Objectifs partagés : Grâce à un projet pluridisciplinaire,

° Permettre aux élèves de comprendre les enjeux mémoriels et la multiplicité des mémoires d'une guerre qui a été longtemps « une guerre sans nom » (Benjamin STORA).

° Comprendre que ces mémoires restent vives à la fois au sein de la société française et dans ses relations entre la France et l'Algérie

Objectifs de l'EAC : rencontre, pratique, connaissance. (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

Rencontrer des témoins, des œuvres, des lieux de commémoration

Pratiquer : ateliers d'écritures, création de planches de BD, analyser des images, capter des témoignages de porteurs de mémoire, participer à des débats

Connaître : les faits historiques, les enjeux mémoriels de cette guerre en France et en Algérie depuis 1962, et entre la France et l'Algérie

Indiquer les objectifs généraux travaillés par votre proposition

- ° Travailler sur des documents d'archives de natures très diverses
- ° Analyser des documents filmiques (films de fiction, documentaires – cf images INA)
- ° Construire une interview (témoins)
- ° Exercer son esprit critique pour saisir la complexité de ces mémoires

Indiquer les objectifs spécifiques disciplinaires :

- ° Histoire : travailler les objectifs des programmes de 3^{ème} et terminale (tronc commun et HGGSP)
- ° Français : travailler les thèmes des programmes :
 - En 3^{ème} Agir dans la cité : individu et pouvoir, se chercher, se construire
 - En 2^{nde} et 1^{ère} : le roman, le récit
- ° Arts plastiques : Analyser et produire une œuvre graphique

Intervenants :

- Mémorial national de la prison de Montluc
- ONACVG – Magali MOLINA et Sylvain BISSONNIER
- Archives municipales de Lyon
- Archives départementales et métropolitaines
- Le Rize
- Association Coup de Soleil en Rhône-Alpes – Michel WILSON
- Association Grand Ensemble
- Compagnie Passeurs de mémoire
- Compagnie Acte public
- Espace Pandora
- Auteurs : Deloupy et Swann Meralli

Nombre total d'heures d'intervention : A définir en fonction du projet

Contenus des interventions :

Ateliers d'écriture, projection de films suivi de débats, interventions d'historiens, interventions d'artistes et d'auteurs, témoignages

Chaque enseignant prend contact avec le ou les partenaires avec le(s)quel(s) il souhaite travailler en fonction de la dominante choisie (français, histoire, arts plastiques...).

Durée et modalités des interventions : A définir en fonction du projet

Exemple

- Lecture des BD de Meralli et Deloupy « Algériennes » et « Appelés d'Algérie' »
- Rencontre avec les auteurs
- Rencontre avec des témoins (A4ACG et Grand Ensemble)
- Réalisation d'une planche par classe

Manifestation(s) liée(s) au projet:

- Participation à des commémorations (prendre contact avec Mme Linda DUGRIP, chargée de mission mémoire et citoyenneté à la DAAC)
- Médiation d'exposition : des terminales aux 3èmes (exposition ONACVG)
- Spectacles (théâtre)

Contenus de la proposition :

Ateliers d'écriture, réalisation d'une planche de BD, projection de films suivi de débats, interventions d'historiens, interventions d'artistes et d'auteurs, témoignages, mise en voix de textes

Calendrier	Déroulé du projet
Du 1 ^{er} avril au 17 juin	◦ Diffusion du parcours auprès des collèges et lycées dans le cadre de l'appel à projets ADAGE et sur le site de la DAAC
Septembre 2022	◦ Inscription des établissements via ADAGE ◦ Choix par les enseignants des différents ateliers proposés par les partenaires
Septembre 2022 à juin 2023	◦ Participation des élèves aux ateliers et visites sur différents sites ◦ Travail de mise en voix autour d'extraits littéraires évoquant la guerre d'Algérie (roman, poésie, théâtre) ◦ Accompagnement des parcours par les chargés de mission ◦ Valorisation des projets et rencontres des classes

Valorisation :

Présentation des productions au sein des établissements et en lien avec les partenaires (festivals, sites, commémorations,...)

BUDGET INDICATIF (Exemple d'un projet avec les auteurs de BD)**Dépenses :**

Nombre d'heures d'intervention : 12 heures

Nombre d'intervenants : 1

Coût total du projet : 907,12 € (deux journées : rencontre + atelier)

Recettes :

Utilisation fortement recommandée du Pass culture scolaire part collective pour la prise en charge des interventions

Subvention de la DAAC à demander sur la plateforme ADAGE : 450€

Part établissement : 360 € (achat de 20 BD par le CDI)

Ressources à disposition dont ressources numériques : cf. ressources ci-dessous

Contacts :

Chargés de mission DAAC :

- Eric DELOURME, mémoire patrimoine : eric-nicol.delourme@ac-lyon.fr
- Daphné DUFOUR, arts plastiques : daphne.dufour@ac-lyon.fr
- Linda DUGRIP, commémorations : linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr
- Anne FOURNIER, littérature : anne.fournier1@ac-lyon.fr
- Alban JAMIN, cinéma : Alban-Yannick.Jamin@ac-lyon.fr

PARCOURS MEMOIRES DE LA GUERRE D'ALGERIE

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

❖ DEUX DATES

° **18 mars 1962** : Accords d'Evian

° **19 mars** : Journée nationale du souvenir et de recueillement à la mémoire des victimes civiles et militaires de la guerre d'Algérie et des combats en Tunisie et au Maroc

❖ DES TEXTES

° Des BD

- Swann MERALLI et Zac DELOUPY - "Appelés d'Algérie" de, seconde partie du diptyque après « Algériennes »
- Jacques FERRANDEZ – « Carnets d'Orient – premier cycle » et « Alger la noire » - Editions Casterman
- Benjamin STORA et Sébastien VASSANT - « Une histoire dessinée de la Guerre d'Algérie », Paris, Seuil, 2016.
- Une synthèse de 2016 sur la bande-dessinée et la Guerre d'Algérie

<https://www.actuabd.com/Guerre-d-Algerie-et-bande-dessinee>

° Des textes littéraires

Romans et poésie

- Kateb YACINE – « Le polygone étoilé »
- Jean AMROUCHE (poème)
- Assia DJEBAR – « Idiome de l'exil et langue de l'irréductibilité »
- Mohammed DIB - "L'arbre à dire" et "Simorgh", "La grande maison", "L'Incendie", "Le métier à tisser"
- Alice ZENITER - « *L'art de perdre* », Paris, Flammarion, 2017 (Prix Goncourt des Lycéens 2017)

Témoignages

- Ahmed DJOUBER - "Désintégration"
- Magyd CHERFI - "Ma part de gaulois"
- Younès AMRANI et Stéphane BEAUD - "Pays de malheur"
- Raphaëlle BRANCHE – « Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? – Enquête sur un silence familial » - Editions la Découverte

Théâtre

- Mouloud FERAOUN "Le contraire de l'amour" (Journal 1955/1962)
- Dominique LURCEL "Folies coloniales"
- Samira BELHOUMI et Stéphane BEAUD - "Passeport pour la liberté"
- Ahmed MADANI – « Je marche dans la nuit par un chemin mauvais

° Des ouvrages publiés par l'Ecole des Loisirs pour les plus jeunes (collège, à partir de 11 ans)

<https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/algerie>

❖ DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

° Des ressources en ligne sur la plate-forme Lumni

https://enseignants-lumni.ina.fr/la-lettre-aux-enseignants-la-guerre-dalgerie-et-ses-memoires?ecid=ACsprvug3iVIDWAB_49Shq6fQNYciWyrvxVfPzzjAe0bZCwHOXdptjBx0_I6SeZXfvkStPorPa17

° Une formation de l'académie de Paris (diaporamas téléchargeables)

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1882082/formation-academique-la-guerre-d-algerie-memoires-temoignages-enseignement-2019

° Une formation de l'académie de Nice – « Enseigner la guerre d'Algérie à travers la bande dessinée »

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/ressources-tice/seances-au-lycee-2/37-peda/au-lycee/617-guerre-d-algerie-et-bande-dessinee>

et

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/ressources-pedagogiques/37-peda/au-lycee/723-hggsp-la-guerre-d-algerie>

° **Une formation de l'académie de Rennes (diaporamas téléchargeables)**

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article5537>

° **Le site de l'académie de Nantes**

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/jsp_ep/fiche_pagelibre.jsp?CODE=37576484&LANGUE=0&JSP=1

° **Le site de l'académie de Toulouse**

. La place de la guerre d'Algérie et de ses mémoires dans les programmes scolaires

. Des ressources pour son enseignement : les enjeux pédagogiques, des ressources documentaires pour préparer un cours, d'autres ressources, travailler avec les sources, des témoignages, pour aller plus loin (ouvrages et BD)

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/memoires-histoire-et-enseignement-de-la-guerre-dalgerie>

° **Le site Chemins de Mémoire :**

- Un article consacré à la journée nationale du 19 mars : <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/19-mars-journee-nationale>
- Un article dédié au 60^{ème} anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie : <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/60e-anniversaire-de-la-fin-de-la-guerre-dalgerie>
- Une série documentaire en cinq épisodes : « C'était la guerre d'Algérie » co-produite par Siècle productions, France TV et l'ECPAD, soutenue financièrement par le ministère des Armées (SGA/DPMA) dans le cadre de sa politique de soutien à l'audiovisuel. À retrouver en replay sur France Télévisions : <https://www.france.tv/france-2/c-etait-la-guerre-d-algerie/>
- Sur le portail image défense de l'ECPAD, les fonds photographiques et vidéos disponibles sur la guerre d'Algérie : <https://imagesdefense.gouv.fr/fr/nos-collections/chronologie/1945-1962/guerre-d-algerie-1945-1962.html>

° **Le dossier du Musée de l'histoire de l'immigration**

<https://www.histoire-immigration.fr/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions-temporaires/vies-d-exil-1954-1962-des-algeriens-en-france-pendant-la-guerre-d-algerie>

° **Des expositions de l'ONACVG** en prêt dans les établissements scolaires

- « Parcours de Harkis et de leurs familles »

L'exposition retrace l'histoire de ces familles, au travers de photographies et cartes légendées, depuis le début de la présence française en Algérie (1830) jusqu'à nos jours.

- « La guerre d'Algérie, histoire commune, mémoires partagées »

Cette exposition est le reflet de la diversité des parcours et des expériences d'hommes et de femmes acteurs ou témoins de la guerre d'Algérie.

Elle est complétée d'une mallette pédagogique regroupant plus de 60 heures de contenus (fiches thématiques, questionnaires, vidéos) sur l'enseignement de l'histoire et des mémoires de la guerre d'Algérie.

Ainsi que d'une exposition numérique composée de neuf vidéos Introduites par des historiens (Marc André, Raphaëlle Branche, Olivier Dard, Jean-Jacques Jordi, Abderahmen Moumen, Yann Scioldo-Zurcher-Levy, Tramor Quemeneur). Les vidéos mêlent explications et témoignages.

<https://www.onac-vg.fr/une-exposition-numerique-sur-les-memoires-de-la-guerre-algerie>

https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=3TIZ3NT0DP8&feature=emb_imp_woyt

<https://www.onac-vg.fr/histoire-et-memoires-de-la-guerre-algerie>

° **Une mallette pédagogique construite par l'ONACVG**

« Traiter la guerre d'Algérie et ses mémoires en classe » (cf document PDF)

° **Des films d'archives de l'ECPAD, Agence d'images de la Défense**

<https://www.edutheque.fr/actualite/article/nouvelles-ressources-de-lecpad-sur-la-guerre-dalgerie.html>

° **Deux films co-produits par l'ECPAD**

- « Harkis, histoire d'un abandon » de Marcela FERARU – 90 m, - 2011
- « Guerre d'Algérie – Mémoires de femmes » de Marcela FERARU – 90 mn – 2012

° Des documents d'archives locaux

- Les archives départementales et métropolitaines

<https://www.facebook.com/354127866716268/posts/379876524141402>

❖ DES PROPOSITIONS PARTENARIALES

° Mémorial national de la prison de Montluc

Suite aux attentats de septembre 1958, le Tribunal Permanent des Forces Armées de Lyon (TPFA) prend le relais du tribunal correctionnel jusqu'alors compétent pour les affaires liées à la guerre d'Algérie.

La répression conduit à de très nombreuses arrestations et les prisons lyonnaises se remplissent rapidement.

Montluc sert alors de lieu de détention aux condamnés à mort et aux femmes auteurs d'infractions liées aux mouvements indépendantistes.

<https://www.memorial-montluc.fr/lieu/historique>

Montluc et le tribunal militaire de Lyon occupent dès 1958 une place centrale dans la condamnation, l'emprisonnement et l'exécution des indépendantistes algériens ainsi que des sympathisants de la cause algérienne. Cette visite a pour objectif de présenter le contexte lyonnais et le rôle de Montluc pendant la guerre d'indépendance algérienne. En conséquence, elle nécessite un travail de contextualisation de la part des enseignants afin de permettre aux élèves de bien distinguer les échelles nationales et locales.

Le Mémorial propose une visite en direction du public scolaire autour de la guerre d'indépendance algérienne.

<https://www.memorial-montluc.fr/visite/scolaires-et-jeune-public>

Une publication sur les Algériens détenus à Montluc

https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2018-4-page-7.htm#xd_co_f=MjJmOThhYzMNjU5ODFjZDEyMzE1ODQ4Nzk1NTAxNjE=

° Association Coup de soleil en Rhône-Alpes

- Des interventions autour de l'exposition de l'ONACVG « Mémoires croisées de la guerre d'Algérie »

Cette exposition est mise à la disposition des établissements dans tous les départements. Une mallette pédagogique comprenant de multiples ressources documentaires est également mise à la disposition de tous les établissements la demandant. Des démarches de formation auprès des enseignants sur l'enseignement de la Guerre d'Algérie sont progressivement entreprises dans le cadre des plans académiques de formation, auxquels l'association est parfois conviée.

<https://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/nos-actions/memoires-croisees-de-la-guerre-dalgerie>

- Des ateliers d'écriture
- Des projections de films suivi de débats
- Des interventions d'historiens
- Des interventions conjointes de témoins de la Guerre d'Algérie, en partenariat avec l'ONACVG, suivies de débats avec les élèves.

<https://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/nos-actions/actions-scolaires-jeunes>

° Association Grand Ensemble

- Des ressources filmiques :

. « De pied ferme » - 41 mn – 2013

A travers l'évocation d'un quartier, la Duchère, et de son club de football, le film retrace l'arrivée des rapatriés d'Algérie à Lyon et leur intégration dans la vie politique et sociale locale. Le film édité en DVD, est accessible aux élèves de collège et lycée. Il peut apporter un éclairage intéressant aux élèves de troisième, de première, de seconde et de terminale en histoire et en ECJS.

<http://www.grandensemble.fr/catalogue/de-pied-ferme/>

. « Cette guerre et nous » – 110 min- 2014

Ce long métrage donne la parole aux visiteurs de l'exposition « Des avocats lyonnais auprès d'Algériens en guerre » organisée en mai 2012 aux Archives Municipales de Lyon. Ces visiteurs ont accepté de parler devant une caméra, ils expriment – pour les plus âgés- les souvenirs qu'ils ont du conflit. Les générations postérieures à la guerre évoquent la transmission mémorielle ou au contraire le silence – réel ou ressenti- qui a entouré la guerre.

<http://www.grandensemble.fr/catalogue/cette-guerre-est-nous/>

- Une plate-forme multimédia : « Une guerre, récits d'une rive à l'autre »

La plate-forme présente aujourd'hui un échantillonnage large de témoignages sur la guerre d'indépendance algérienne, rendant compte de la manière dont elle a été vécue et des conséquences qu'elle a entraînées sur les trajectoires personnelles des individus. Adultes ou enfants au moment de la guerre, métropolitain.es, Européen.nes d'Algérie ou colonisé.es, combattant.es ou civil.es y figurent.

<http://www.grandensemble.fr/creation-dune-plateforme-internet/>

- Des ateliers pour les lycéens : Ateliers « Mémoires vives »

Les ateliers « Mémoires vives » s'articulent au projet mené sur le long terme par Grand Ensemble, sur l'histoire et les mémoires de la guerre d'indépendance algérienne, dans lequel l'approche par le cinéma documentaire est centrale.

Le dispositif permet à des groupes de jeunes d'organiser et de filmer des rencontres avec un témoin dans le cadre d'ateliers, montés en partenariat avec des établissements scolaires et des structures socioculturelles.

<http://www.grandensemble.fr/atelier-memoires-vives/>

° Espace Pandora

Spécialisé dans l'action culturelle autour du livre et de l'écrit, l'Espace Pandora a pour but de sensibiliser un large public à la poésie et à la littérature contemporaine, à travers l'échange, la rencontre, la confrontation des différentes disciplines artistiques... Le volet action culturelle permet de mettre en place des ateliers d'écriture, mettre en lien des acteurs ou encore développer, sur le territoire, des dispositifs répondant aux objectifs de démocratisation de la littérature et de la poésie contemporaine.

L'Espace Pandora coordonne l'opération « Dis-moi dix mots » <https://espacepandora.org/lassociation/>

° Compagnie Passeurs de mémoire

En 1997, Dominique Lurcel fonde la Cie Passeurs de Mémoires.

La compagnie s'appuie sur des textes essentiellement contemporains autour de la thématique de l'exclusion, du rapport à l'autre. Passeurs de Mémoires aura en 20 années créé 20 spectacles, dans une volonté explicite de s'inscrire dans une tradition de « service public », autour de quelques axes clairement définis :

- un théâtre de texte, réunissant puissance du verbe et nécessité du sens.

- un désir de questionner sans jamais accabler

- une priorité à la question du public, qui se manifeste essentiellement dans deux domaines :

1/ la question esthétique, qui ne doit jamais être un obstacle à la diffusion des spectacles – question de leur adaptabilité à tous les lieux, dans et hors théâtres -

2/ la diversification et l'approfondissement des relations avec le public. Là encore, deux voies privilégiées : la recherche de partenaires hors circuits théâtraux (associations humanitaires et citoyennes, par exemple), et des actions d'accompagnement, en amont et en aval des spectacles - désir d'établir des liens plus riches et plus durables que ceux que propose la seule représentation.

<https://passeursdememoires.wixsite.com/passeursdememoires/la-compagnie>

Un exemple de projet scolaire en lycée :

<https://passeursdememoires.wixsite.com/passeursdememoires/residences-stages-et-ateliers>

° Compagnie Acte public

Acte Public Compagnie est une structure de production audiovisuelle et théâtrale créée par Yves Benitah et Patrice Pegeault, dont l'activité principale est la production et la diffusion des réalisations d'artistes lyonnais. Patrice Pegeault, est auteur et réalisateur de films en lien avec le monde artistique et culturel, documentaires de création, portraits d'artistes, captations et créations de spectacle, films de théâtre, fiction...

Les productions d'Acte Public Compagnie s'organisent autour de grands thèmes ou de cycles comme la jeunesse, la vieillesse, l'immigration, la transmission, la pédagogie, l'égalité, les discriminations, les processus de création...

Les productions d'Acte Public Compagnie sont majoritairement des coproductions avec des chaînes de télévision.

Ces productions sont aussi des outils de médiation qui permettent la mise en œuvre d'actions culturelles en direction des scolaires.

<https://actepublic.fr/presentation/>

Des exemples de réalisations : Paroles d'Histoire Magyd Cherfi ou ma part de gaulois, Le théâtre des Chibanis – Mémoires en partage <https://actepublic.fr/actualites/>

❖ DES PROJETS SCOLAIRES

° Lycée Colbert - Lyon 8^{ème}

Une histoire sensible et citoyenne de la guerre d'Algérie construite par les lycéens de 1^{ère} STMG C du Lycée Colbert.

Les élèves ont rassemblé des témoignages et offriront, à travers une série de portraits réalisés par leurs soins, une histoire de la guerre d'Algérie. Ce projet, en partenariat avec les Archives municipales de Lyon, s'inscrit dans le cadre de l'appel à projet de la DPMA (Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives), à l'occasion des 60 ans de la fin de la guerre d'Algérie : « La guerre d'Algérie : une histoire militaire, des mémoires combattantes ».

POUR S'INSCRIRE

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE entre le 1^{er} avril et le 17 juin 2022.

ADAGE : Application Dédiee A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 1^{er} avril au

17 juin 2022

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **Mémoires d'Algérie**

Description : Les mémoires de la guerre d'Algérie par l'histoire, la littérature, le cinéma

Domaine(s)

Histoire et mémoire, littérature, arts plastiques



3. Les participants

Niveaux des élèves, effectif minimal/maximal...

De la 3^{ème} à la terminale – Format classe



4. Le contenu du projet



5. L'atelier



6. Le budget prévisionnel

- Utilisation fortement recommandée du Pass culture scolaire part collective pour la prise en charge des interventions
-- Subvention de la DAAC à demander sur la plateforme ADAGE : 450€
- Part établissement : 360 € (achat de 20 BD par le CDI)

IMPORTANT

- A la fin de l'appel à PROJETS le **17 juin**, et dès que les commissions régionales se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications seront envoyées et disponibles dans les établissements dès début septembre 2022.
- Seule l'adresse nominative académique (prenom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGPD. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail
- En raison de la crise sanitaire, les projets sont susceptibles de connaître des modifications indépendantes de nos volontés.



**ACADÉMIE
DE LYON**

Liberté
Égalité
Fraternité

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation Région académique Auvergne-Rhône Alpes - Académie de Lyon
Délégation académique aux arts et à la culture
47 rue Philippe de Lassalle - Bât. H - RDC 69004 Lyon Tél :
04 72 80 64 41 / Courriel : daac@ac-lyon.fr