

4^{ème}

CUT CUT



FESTIVAL
COURTS MÉTRAGES
D'HUMOUR

10 au 15
Octobre
2022

Le Grand Palais
La Parenthèse
Ciné Feurs

Roanne Le Coteau Renaison Feurs



PRÉSENTATION DU FESTIVAL

L'humour a pour but de souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité. L'humour peut revêtir de nombreuses formes différentes. Dans le registre comique : comique de situation de langage, de gestes, de répétition, de caractère. Dans le registre satirique : la parodie, l'ironie, le sarcasme, la caricature et l'exagération. Vous allez retrouver tous ces moteurs du sourire et du rire dans les films qui sont à l'affiche de la quatrième édition du



CUTCUT FESTIVAL 2022

La vocation de CutCut est de promouvoir notre belle région roannaise et de faire apprécier les films courts sur grand écran au cinéma.

Les 24 oeuvres des réalisateurs français et francophones ont franchi la sélection sur les 175 films reçus et seront projetés dans les deux catégories :

CUT FIVE : moins de 5 minutes - CUT TWENTY : de 5 à 20 minutes.

Tout est réuni pour offrir au public un excellent Festival d'Humour « court ».

PARRAINAGE

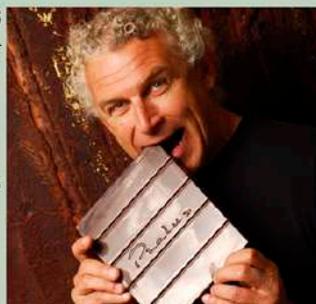


Ludovic Berthillot

Flic, voyou, avocat, militaire, déménageur, garagiste, routier... Sous la caméra de Godard, de Mocky, d'Emmanuelle Bercot et de son ami Thomas Gilou, il a déjà joué dans plus de 200 films et téléfilms, faisant de lui l'un des seconds rôles incontournables du cinéma français. «*Second rôle*» est d'ailleurs le thème qu'il a interprété, seul en scène, pendant 2 ans. Spectacle qui montre les vicissitudes des acteurs de second rôle et témoigne de ses expériences dans le métier, rappelant aussi que les seconds rôles ont été tenus souvent par des étoiles montantes tels Louis de Funès et Jean Gabin. Son actualité récente est très fournie avec son rôle dans «*Maison de Retraite*» de Thomas Gilou qui a fait 2 millions d'entrée, dans «*Les Jolies fermières*» de Jean-Pierre Améris et «*Arthur malédiction*» de Barthélémy Grossmann. Il joue aussi au théâtre dans la pièce «*Tsunami*» aux côtés de Patrick Préjan et Marie-Christine Adam. Il ambitionne de passer bientôt de l'autre côté de la caméra pour réaliser son premier film.

François Pralus
Président d'honneur

Maître-chocolatier et pâtissier, François Pralus perpétue une tradition familiale née en 1948 à Roanne. Il a fait de la Praluline® un succès dont on ne se passe plus et ses crus de chocolat sont un remède à la morosité.



Julien Claustre

Artiste peintre contemporain, né à Roanne, expose en France et à l'étranger : en Inde avec l'Alliance Française, à St Petersburg au Musée d'Art Contemporain et il est suivi par des collectionneurs fidèles. Comme lors des 3 premières éditions une de ses oeuvres illustre le Festival.





CUT CUT

LE JURY



D'abord comédienne, **Lauriane Escaffre** joue au cinéma sous la direction de nombreux réalisateurs (Tonie Marshall, Philippe Le Guay, Ciprien Vial, Isabelle Broccard...). Pour répondre à son envie de raconter ses propres histoires, elle participe à la création d'un collectif de comédiens, scénaristes et réalisateurs, dont les courts-métrages sont remarquables et récompensés dans de nombreux festivals. Lauriane se forme ensuite à l'écriture scénaristique à la Fémis. C'est grâce au court métrage *Pile Poil* qu'elle réalise avec Yvonick Muller, César 2020 du meilleur court métrage, que sa carrière d'autrice s'ouvre au long métrage : «*Maria rêve*» sort en salle en Septembre 2022. Ce film a déjà été récompensé par le prix du public au Festival de Cabourg. Elle a joué aussi récemment sur scène au théâtre du Roi René pendant le festival d'Avignon : «*Le Retour de Richard 3 par le train de 9h 24*».



Laure Gardette est née à Roanne, elle est cheffe monteuse et travaille avec Maiwenn, François Ozon, Nadine Labaki, *Grand corps malade*, Cédric Kahn, Franck Gastambide et Valéria Bruni Tedeschi, Christian Carion, Cédric Jimenez, etc.

Elle a reçu le César du meilleur montage en 2012 pour «*Polisse*» de Maiwenn. En 2017, le ministère de la culture et de la communication lui décerne le grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres pour récompenser son travail et son engagement remarquables et appréciés, au service d'un cinéma d'auteur.

Sarah Heitz de Chabaneix, diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada, a d'abord eu un parcours d'assistante à la réalisation, avant de se lancer dans l'écriture et la mise en scène. Elle a depuis réalisé plusieurs courts métrages primés, aussi bien en France qu'à l'international, tels que «*Amours Synthétiques*» (2020), «*Spooning*» (2020), «*Les Trompes de ma mère*» (2017), «*Les Murmures*» (2015) et «*Je suis une page blanche*» (2012). Elle écrit actuellement un unitaire pour Gaumont TV, des séries pour Next Episode et Effervescence Production, ainsi que son premier long métrage.



Chris Orlandi a grandi à Roanne, après quoi il se lance dans le théâtre en jouant et écrivant des pièces comme «*La répétition*» ou «*Analyse clinique*» pour Paul Belmondo et Delphine Depardieu ou encore le *One Man Show* du regretté Mouss Diouf ; puis il enchaîne sur l'écriture et la réalisation de courts-métrages dont le dernier «*Sage décision*» recevra de nombreux prix en festival. Une reconnaissance qui devrait lui permettre de réaliser son premier long-métrage d'après un scénario de sa main dans une ambiance paranormale.

Olivier Megaton débute sa carrière d'artiste, imprégné de la culture urbaine, dans les années 80 dans le milieu du graffiti dont il est l'un des pionniers. Au fil des années, il s'oriente vers le cinéma. Réalisateur de nombreux courts métrages, vidéo clips, publicités, génériques télévisés, Olivier inscrit sa carrière de metteur en scène avec 6 longs métrages, *Exit* (2000), *la Sirène Rouge* (2002), *Transporteur 3* (2008), *Colombiana* (2011), *Taken 2* (2012), *Taken 3* (2015), *The last days of American Crime* (2019) mais aussi dans la création documentaire, *Pin-up obsession* (2004), *Histoire objets* (1999), tout dernièrement *Imposture(s)* (2017) pour Canal + et une série documentaire Netflix sur Billy Milligan, *Monsters Inside* (2021). Ce parcours atypique l'a propulsé à la tête du box office mondial dans des films d'action marquants, il est avec Luc Besson le réalisateur européen qui a fait le plus de spectateurs dans le monde, *Taken 2* par exemple a attiré 55 millions de spectateurs. Olivier n'a cessé de pousser sa curiosité dans de nouveaux médiums notamment en écrivant un roman (*le Facteur Humain*) et tout récemment en signant le scénario d'une bande dessinée (*Ni Terre Ni Mer* chez Dupuis).



Five

Twenty

PROJECTION SCOLAIRE

- | | | |
|---|--|--|
|  1 | Tu vas revenir 2'20 Martin Darondeau Leo Grandperret | Max et Chloé sont timides. Un cours de théâtre pourra t-il changer la donne? |
|  2 | Le Pronom 6'40 Tamara Kozo | La mère de Théo pense que s'il est rentré contrarié du lycée, c'est parce qu'il veut secrètement changer de sexe. Voulant être une mère parfaite, elle décide de monter un collectif avec d'autres parents et veut faire de son fils le représentant des genderqueer. Sauf que lui n'a rien demandé... |
|  3 | Grand Garçon 14'52 Francis Magnin | Paul est un célibataire endurci qui va d'histoires en histoires sans jamais s'engager. Avec l'aide de David, son meilleur ami, Paul va tenter de séduire sa voisine dans l'optique d'une relation sérieuse et enfin devenir... un grand garçon. |
|  4 | Rêve Partagé 2'24 Judith Delaire | Épuisée et exaspérée de faire tourner la mini entreprise qu'est leur "vie de famille", Alice rêve de faire passer un entretien de fin d'année à son cher et tendre pour rééquilibrer enfin la charge mentale... Face à la réaction de Théo, elle va avoir une idée qui pourrait tout changer... |
|  5 | Top Départ 2'20 Olivier Cavellat | Emile, 77 ans, sent sa dernière heure arriver. Il appuie sur son bouton d'urgence. Sa fille Léa, reçoit le message alors qu'elle est en pleine réunion. Arrivera-t-elle à temps ? |
|  6 | Compost 9'50 Johanna Bros | Suite au décès de sa mère, Théophile se rend chez le notaire avec sa femme Lise. Alors qu'il pense venir signer une procédure de succession simple, le notaire lui fait part de la dernière volonté de sa mère. |
|  7 | Pas un Jeu 2'20 Alexandra Naoum | Pourquoi le Père Noël serait toujours un homme blanc ? Et si on changeait les règles du jeu... |
|  8 | La jeune poule rousse 2'20 Anne BARBIER | Ce soir Odile reçoit son frère et sa belle-sœur qui vont participer à un jeu télévisé à leur insu. Filmée par trois caméras cachées, Odile aura 2 minutes pour leur faire dire une phrase imposée et gagner 200 000 €. |
|  9 | Avant-Garde 15'32 Maxime Azzopardi A.Guedra-Degeorges | 1980 Frontière franco-allemande. Félix Gossmann, galériste berlinois se rend en France pour une exposition. Il transporte avec lui la sculpture contemporaine, phare de sa collection. Face à l'objet, le douanier français hésite : s'agit-il d'une oeuvre d'art ou d'un simple objet de grande taille? |
|  10 | Café clope 1'00 Xavier Inbona P-F de Mont-Serrat | Une clope et une tasse de café discutent du crime parfait. |
|  11 | Nouveau Voisin 4'47 Vincent Hazard | Ben emménage dans un nouvel appartement et essaye de se faire bien voir de ses nouveaux voisins, ce qui est important quand on est non-voyant. Mais rapidement Ben se rend compte que le courant ne passe pas avec sa voisine de palier... |
|  12 | La Chute 2'19 Solweig Cicuto | Tout ce que Marianne voulait c'était manger son sandwich tranquillement dans un petit coin de nature. Mais c'était sans compter sur la présence de Clara, une jeune fille un peu trop connectée et bruyante. |
|  13 | La Quiche 2'20 Emmanuelian Nouritza | Une actrice est en rendez-vous avec son agent pour faire le point sur sa carrière... |
|  14 | Classe verte 3'00 Lucas Zef Arsène Chabrier | Trois membres de l'élite découvrent les joies de l'écologie. |
|  15 | 2030 8'24 Pierre Dugowson | Novembre 2030, dans la classe il fait 48°C, impossible de faire cours. |
|  16 | Rêves Party 2'21 Marion Christmann Amélie Prévot | Le marchand de sable existe ! Zoé l'a rencontré. |
|  17 | Ah Les Batards 2'36 Théo Boyer | Alexandre, jeune trentenaire, va se marier avec Jeanne. Les amis le réveillent un matin pour lui faire une belle surprise. |



DÉROULEMENT DU FESTIVAL

Mardi 11 Octobre

RENAISON «La Parenthèse»

9h 15 et 14h 15

entrée 3 €

Les collégiens seront accueillis pour la projection des films en concours.

20h 30

entrée 6 €

Projection tout public des films en concours.

Jeudi 13 Octobre

FEURS «Ciné Feurs»

9h 15 et 14h 15

entrée 3 €

Les collégiens et les lycéens seront accueillis pour la projection des films en concours.

20h 30

entrée 6 €

Projection tout public des films en concours.

Vendredi 14 Octobre

ROANNE «Le Grand Palais»

9h 15 et 14h 15

entrée 3 €

Les collégiens et les lycéens seront accueillis pour la projection des films en concours.

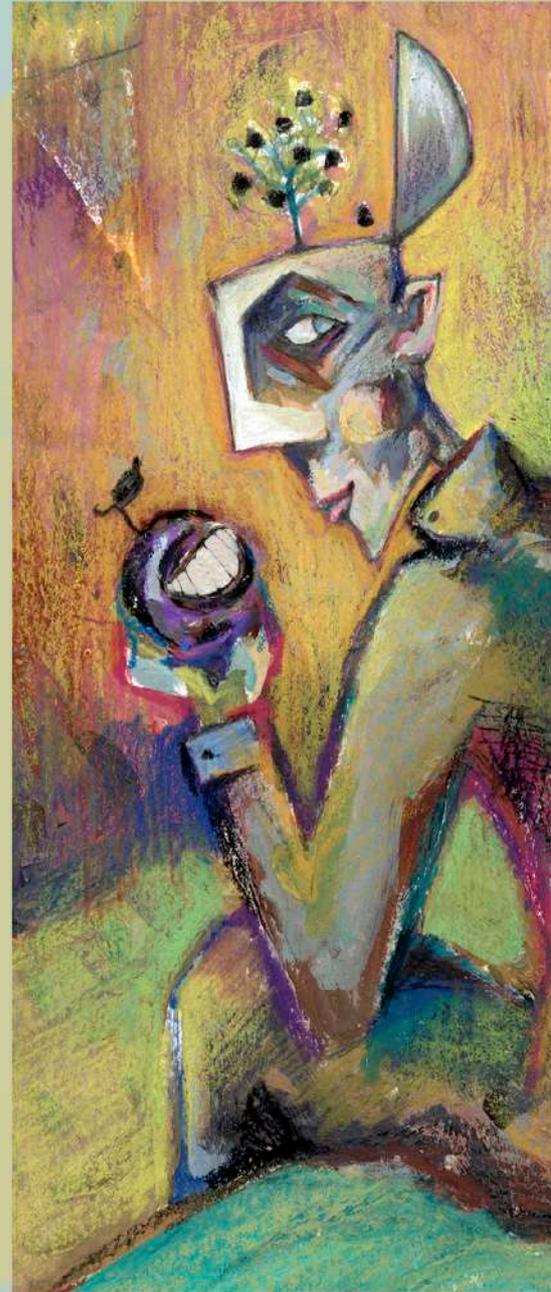
En fin de séance avec les collégiens et lycéens : échange sur les films visionnés, débat sur le thème de l'humour : un langage et un mode d'expression différemment apprécié d'une culture à l'autre, d'une région à une autre, d'un point de vue à un autre et questions réponses sur les nombreux métiers du cinéma.

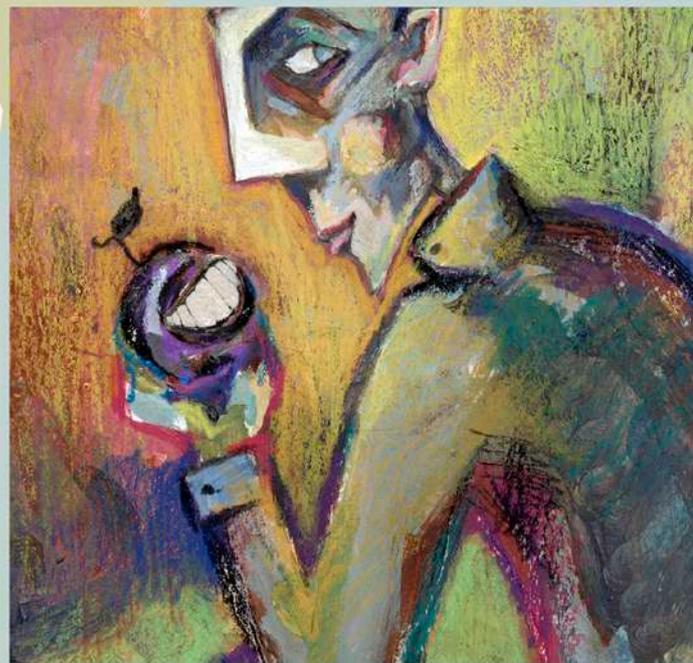
Les collégiens et lycéens seront invités à voter
pour décerner

le PRIX DU PUBLIC JEUNE

Le grand public votera pour décerner

le PRIX DU PUBLIC





DEROULEMENT DU FESTIVAL LA SUITE

Vendredi 14 Octobre

ROANNE «Le Grand Palais»

A PARTIR DE 19H

Cocktail d'ouverture officielle du Festival **CUTCUT** 2022.

Samedi 15 Octobre

ROANNE «Le Grand Palais»

A PARTIR DE 9H 30 Accueil **entrée gratuite**

Autour d'un thé-café Thivoyon et de la Praluline®

Echanges entre public, réalisateurs, jurés, sponsors, partenaires, «Les p'tits bouchons du roannais».

14H 30 / 17H 30 Projection **entrée 6 €**

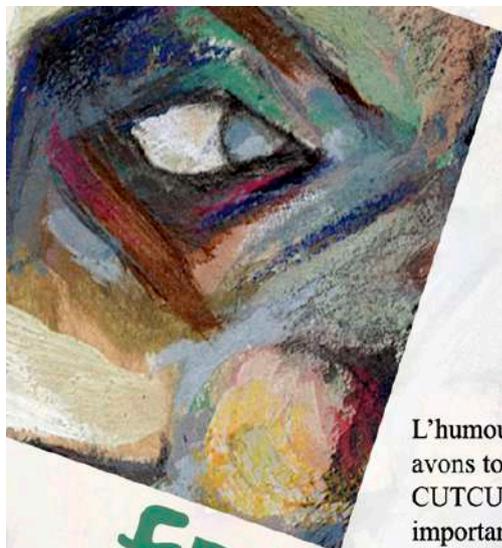
des films sélectionnés pour la compétition.

20H30 Soirée de clôture **entrée 8 €**

Présentation du club CréAction.

Proclamation du palmarès et remise des «LASCARS» en présence des partenaires et des sponsors.

**Projection d'un film d'humour
(long métrage selon sortie officielle)**



EDITO

L'humour a toujours été un formidable stimulateur de bonne humeur. Nous en avons tous bien besoin dans ce contexte difficile. Cette 4^{ème} édition du festival CUTCUT, consacré aux courts métrages d'humour, fait partie des événements importants de la vie culturelle Roannaise.

Cette édition donne la part belle à la diversité : une grande palette de films proposés et plusieurs lieux de projection qui permettent ainsi, un accès encore plus large à ce festival. Nous avons à cœur à la ville de Roanne de promouvoir tous les talents dont ceux du 7^{ème} art.

C'est l'occasion également de faire rayonner notre territoire dans la France entière. Je félicite et remercie l'association CréAction pour l'organisation de cet événement ainsi que les personnalités présentes : Lauriane ESCAFFRE, présidente du jury et Ludovic BERTHILLOT, parrain du festival. Excellent festival à toutes et tous.

Yves NICOLIN Maire de Roanne Président de Roannais Agglomération



Je suis heureuse de voir le CutCut Festival en Roannais revenir pour une 4^{ème} édition sur les écrans de cinéma. Cette année encore, la Ville du Coteau est fière d'être aux côtés de ses organisateurs, membres de l'association costelloise Créaction.

Le festival du court métrage d'humour auquel on nous convie, met la comédie à l'honneur avec plus d'une vingtaine de films sélectionnés. Quelle que soit leur durée, deux minutes ou 20 minutes, l'ambition de leurs réalisateurs est de nous faire sourire et même rire. En cela, ils mériteraient tous un prix. Certains seront peut-être les talents de demain.

Au fil des éditions, le public est grandissant et les professionnels sont au rendez-vous. Parmi eux, le parrain du festival, Ludovic Berthillot, originaire de notre territoire et amoureux du Coteau.

Le festival existe également pour faire naître des vocations et ouvrir des horizons au travers des séances scolaires. Il est une façon de soutenir et de promouvoir la filière du cinéma et rappeler que derrière toute production, il y a des scénaristes, des acteurs, des costumiers... Bon CutCut Festival.

Sandra CREUZET-TAITE Maire du Coteau

C'est avec un énorme plaisir que Renaison a accueilli, en Mai, pour une journée, une sélection des films primés dans les trois premières éditions, offrant ainsi au territoire de la côte Roannaise le plaisir de découvrir des pépites de courts-métrages. Matinée consacrée au collégiens et soirée partagée avec les amateurs de cinéma ont fait de cet événement un pur moment de bonheur cinématographique. Scènes de vie atypiques, humour au quotidien, ou quiproquo ont rivalisé sur l'écran de la salle de la Parenthèse où chaque spectateur a pu se retrouver dans telle ou telle situation. Je tiens à remercier CréAction-Cinéma-Vidéo qui avec son travail formidable de sélection de films a pu nous offrir ce merveilleux instant.

Rendez-vous donc pour cette 4^{ème} édition qui vous permettra "d'ouvrir la Parenthèse" pour de nouvelles projections qui, à n'en pas douter, seront encore de qualité. Je vous souhaite un excellent festival !

Laurent BELUZE Maire de Renaison



Grace à l'association CinéFeurs, association constituée de passionnés de cinéma et de vidéos, la ville de Feurs pourra recevoir cet automne, pour la première fois, le Cut Cut Festival.

Ce festival principalement dédié aux courts métrages d'humour est l'occasion de mettre en lumière les talents du 7^{ème} art. Cet automne, les amateurs de salles obscures verront donc s'élargir la diversité culturelle Forézienne, ils pourront visionner des courts métrages humoristiques sélectionnés parmi plusieurs films nationaux et internationaux.

Ces moments seront aussi l'occasion de partager des instants de rire, bonne humeur et légèreté dont nous avons tant besoin après ses dernières années bouleversées par les crises sanitaires.

Alors merci et bravo à tous les organisateurs, passionnés et bénévoles, qui œuvrent avec courage et détermination pour le plaisir de tous.

Marianne DARFEUILLE Maire

