



ERIN M. RILEY

Née en 1985 à Cape Cod, USA
Vit et travaille à New-York, USA

Why now ?, 2021
The Hidden Crisis, 2022
I don't remember, 2022

Tapisseries
Laine et coton

Fagor – Hall 7
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Tapisserie / Technique ancestrale / Collage / Composition / Féminité / Féminisme / Intimité / Vulnérabilité / Souvenir / Condition contemporaine de la femme / Image numérique

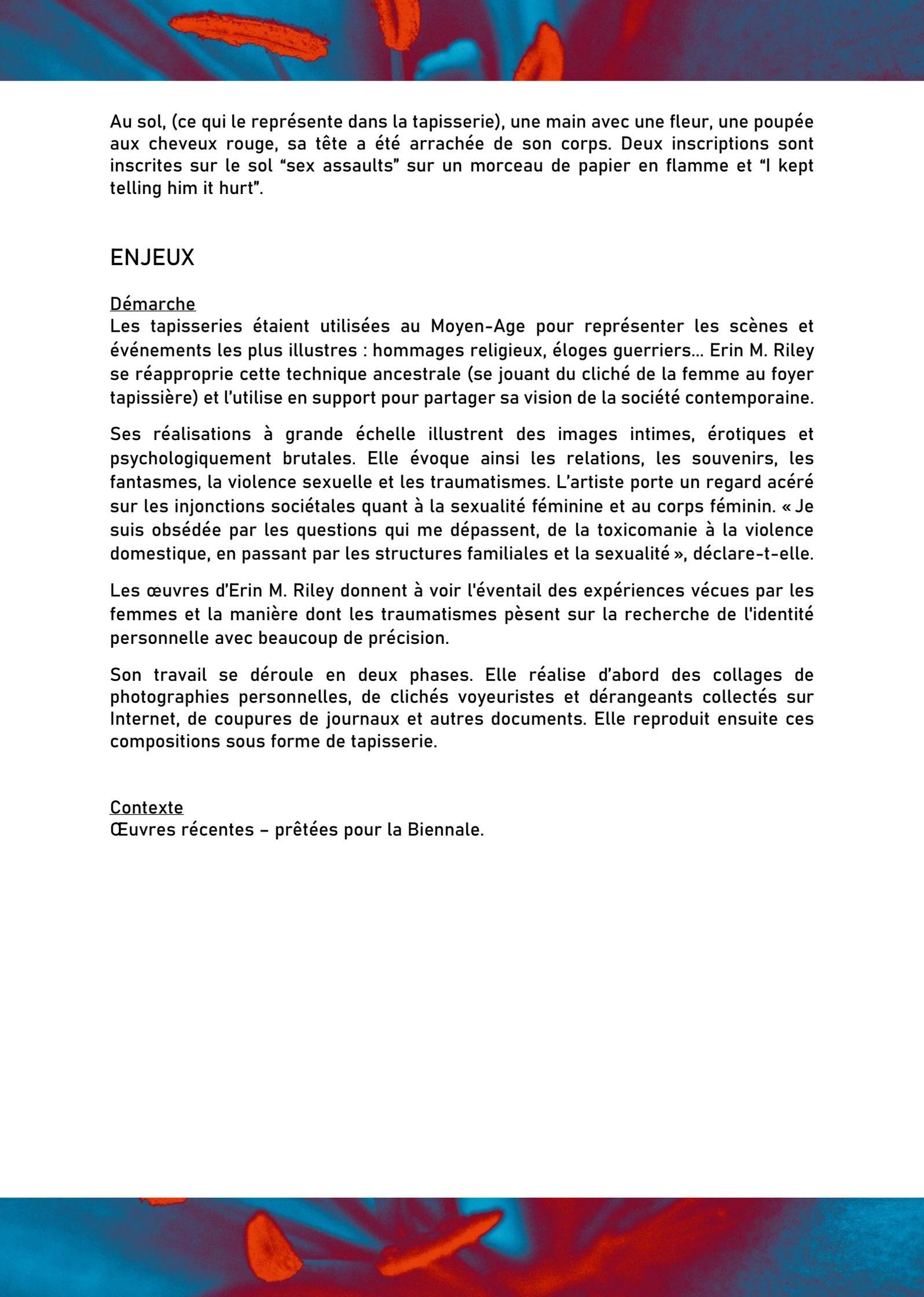
DESCRIPTION

Trois tapisseries – description plus détaillée de la grande au centre : *The Hidden Crisis*

Grande tapisserie figurant de multiples objets – de gauche à droite :

Un mur avec deux planches de bois et une inscription en anglais. Deux portes ouvertes sur des écrans (on reconnaît le signe « play » des vidéos numériques) on voit des femmes tatouées, un paysage nocturne un homme à barbe.

Le mot 'desire' est inscrit de haut en bas sur ces vidéos, ainsi que "User not found". A droite, une baie vitrée, avec un effet de reflet lumineux et une inscription "The hidden crisis" qui est aussi le titre de l'œuvre.



Au sol, (ce qui le représente dans la tapisserie), une main avec une fleur, une poupée aux cheveux rouge, sa tête a été arrachée de son corps. Deux inscriptions sont inscrites sur le sol “sex assaults” sur un morceau de papier en flamme et “I kept telling him it hurt”.

ENJEUX

Démarche

Les tapisseries étaient utilisées au Moyen-Age pour représenter les scènes et événements les plus illustres : hommages religieux, éloges guerriers... Erin M. Riley se réapproprie cette technique ancestrale (se jouant du cliché de la femme au foyer tapissière) et l'utilise en support pour partager sa vision de la société contemporaine.

Ses réalisations à grande échelle illustrent des images intimes, érotiques et psychologiquement brutales. Elle évoque ainsi les relations, les souvenirs, les fantasmes, la violence sexuelle et les traumatismes. L'artiste porte un regard acéré sur les injonctions sociétales quant à la sexualité féminine et au corps féminin. « Je suis obsédée par les questions qui me dépassent, de la toxicomanie à la violence domestique, en passant par les structures familiales et la sexualité », déclare-t-elle.

Les œuvres d'Erin M. Riley donnent à voir l'éventail des expériences vécues par les femmes et la manière dont les traumatismes pèsent sur la recherche de l'identité personnelle avec beaucoup de précision.

Son travail se déroule en deux phases. Elle réalise d'abord des collages de photographies personnelles, de clichés voyeuristes et dérangeants collectés sur Internet, de coupures de journaux et autres documents. Elle reproduit ensuite ces compositions sous forme de tapisserie.

Contexte

Œuvres récentes – prêtées pour la Biennale.

PISTES PEDAGOGIQUES

Quels Publics ?	Comment aborder l'œuvre ? / Pistes
GS mat et primaire	Plutôt non – l'objet est abordable, mais on perdrait le sujet porté par l'artiste (d'autres œuvres dans les Usines Fagor sont plus ouvertes à un jeune public).
Collège	Oui peut-être (en fonction du ressenti) Sur l'axe de l'égalité femme/homme et de la condition de la femme aujourd'hui / sinon axe autour du travail de tapisserie (technique ancienne que l'artiste se réapproprie).
Lycée	Oui sans problème Sur l'axe de l'égalité femme/homme et de la condition de la femme aujourd'hui + Technique ancienne réappropriée
Tout public	Oui à ajuster en fonction de la composition exacte / sur l'axe de l'égalité femme/homme et de la condition de la femme aujourd'hui + technique ancienne réappropriée (+question des grandes tapisseries historiques)
Adultes exclusivement	Oui, mêmes axes
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Pas d'obstacle à la visite

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site internet de l'artiste : <https://erinmriley.com/home.html>
- Compte Instagram de l'artiste : <https://www.instagram.com/erinmriley/>
- « Sept siècles d'Histoire », Site du Centre des monuments nationaux : <https://tapisseries.monuments-nationaux.fr/La-tapisserie-de-A-a-Z/Sept-siecles-d-histoire>