

*The Hidden Crisis, 2022 © Blaise Adilon*



## ***JULIO ANAYA CABANDING***

*Né en 1987 à Malaga, Espagne  
Vit et travaille à Madrid, Espagne*

*Théodore Chassériau. Le Christ au jardin des oliviers, 2022*

Peinture

Peinture acrylique sur carton abandonné

Commande à l'occasion de la 16<sup>e</sup> édition de la Biennale de Lyon

Fagor – Hall 7  
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

## MOTS CLÉS

Street art / Méta-painting / Bombe aérosol / Matériau pauvre / Trompe-l'œil / Transhistorique / Encadrement / Art urbain / Musée / Chef-d'œuvres / Tradition / Modernité / Muralistes lyonnais / Conservation des œuvres

## DESCRIPTION

Dans la Halle 7 des Usines Fagor, Julio Anaya Cabanding a reproduit sur du carton la toile du peintre Théodore Chassériau : *Le Christ au jardin des oliviers* (réalisée en 1840 et conservée au Musée des Beaux-Arts de Lyon), et la représentation en trompe-l'oeil de l'encadrement ouvragé doré. Le tableau est comme déchiré, éclaté en plusieurs morceaux. Des parties du tableau initial sont manquantes.

Accrochée sur une bâche blanche de l'*Intervention Spatiale* d'Olivier Goethals, l'œuvre de Julio Anaya Cabanding est divisée en 7 morceaux de tableau composés chacun de l'assemblage et du collage de divers bouts de cartons abandonnés.

(Ce travail dialogue avec l'exposition dans un conteneur pensé par Olivier Goethals, d'une sélection d'œuvres provenant de la collection du Musée des HCL (Hospices Civiles de Lyon))

Un peu plus loin, sur un mur de la Halle 7, l'artiste a reproduit, sur un mur de parpaings bruts de la même halle, un détail extrait de la même toile de Théodore Chassériau : *Le Christ au jardin des oliviers* (réalisé en 1840 et conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon) et son encadrement ouvragé en trompe-l'œil, avec la technique spécifique de l'artiste : la « méta-painting », un mélange de peinture aérosol et de peinture acrylique. Les irrégularités du ciment du parpaing apparaissent sous les couches de peintures. Cette œuvre va-t-elle rester là après la Biennale ?


Un petit cordon de distanciation, dispositif muséal, sépare l'œuvre du visiteur. Pourquoi une distance est-elle créée entre l'œuvre et le visiteur ? Ce dispositif de protection est-il ironique ou non dans ce contexte d'exposition dans un espace industriel ?

## ENJEUX

### Démarche

Dans son travail, l'artiste Julio Anaya Cabanding sort les œuvres de leur contexte initial d'exposition. Dans des lieux abandonnés et/ou investis par des graffitis, sur des matériaux pauvres (comme le carton) il reproduit des œuvres d'art exposées normalement dans les musées.

Critiquant le côté élitiste des institutions muséales, il considère que la rue est un musée comme les autres. Il suscite ainsi l'étonnement chez le passant et lui permet



d'admirer l'art dans des lieux improbables. En créant un contraste entre la tradition des institutions et la modernité de l'art urbain, il souhaite faire évoluer l'organisation du monde de l'art et faire sortir l'art des salles des musées qu'il considère comme aseptisées.

En choisissant un tableau exposé au Musée des Beaux Art de Lyon et en le reproduisant sur du carton, l'artiste rappelle la fragilité des œuvres patrimoniales et la complexité de la conservation des œuvres d'art. D'autre part, en peignant directement sur un mur de parpaing, l'artiste rend hommage à la tradition des muralistes lyonnais, dont les murs peints rappellent évidemment sa pratique de « méta-painting » qui consiste à mélanger la peinture en bombe aérosol avec la peinture acrylique. La fragilité du carton, les questionnements sur sa résistance physique au temps pose les problématiques sur la complexité de la conservation des œuvres d'art (cf. Collection des HCL).

Julio Anaya Cabanding déplace l'archétype de l'œuvre d'art classique et muséale et la propose dans un nouveau lieu, un nouveau contexte d'exposition (industriel, urbain) ou sur un nouveau support.

## ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Matériau, Description, le support, le trompe-l'œil
Collège	Description, questionnement sur le support, l'environnement, la technique, la conservation des œuvres
Lycée	L'exposition des chefs d'œuvre, l'institution muséale, conservation des œuvres
Tout public	Fragilité des œuvres, des matériaux
Adultes exclusivement	Reproduction, contexte d'exposition, déplacement de l'œuvre, Patrimoine artistique Lyonnais : tableau du musée des Beaux-arts, parler du Pôle Art créé avec le Mac Lyon, prêt d'œuvres, expo commune
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Oeuvres accessibles à tout public

*Article rédigé par Julia Brégère, Médiatrice à la Biennale de Lyon*