



GIULIA ANDREANI

Née en 1985 à Venise, Italie

Vit et travaille à Paris, France

HH, 2022

Diavoletta, 2022

Peintures

Acrylique au Gris de Payne sur toile

Commande à l'occasion de la 16^e édition de la Biennale de Lyon

Fagor – Hall 7

Lugdunum

macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Archives / Histoire/s / Histoire de l'art / Récits / Mémoire / Féminisme /
Perspectives / Peinture / Source photographique / Détournement

DESCRIPTION

Le visiteur découvre les œuvres de Giulia Andreani dans un sorte d'impasse, lieu intime et séparé, créé par l'intervention spatiale d'Olivier Ghoetals.

L'espace restreint favorise la rencontre avec les deux personnages représentés. L'un à côté de l'autre, les deux tableaux sont de petites dimensions ; malgré cela la peintre arrive à capturer le regard du visiteur et provoquer la rencontre avec les œuvres.



L'utilisation exclusive de nuances de gris de Payne aide à la concentration sur les sujets.

Sur le premier tableau à gauche, l'image d'une fillette déguisée en diabolin, regarde devant elle avec la bouche figée dans une sorte de légère grimace. Le visage et le déguisement sont rendu avec des traits rapides et flou, se détachant du fond plus claire, qui apparaît comme en mouvement.

Plus à droite, sur un tableau un peu plus grand, l'image d'un visage d'une femme au regard pétillant et inquisiteur apparaît : on reconnaît celui de l'artiste Hannah Höch. Giulia Andreani utilise ici une peinture plus lisse, précise, juste qui reflète la force de la personnalité du personnage représenté.

ENJEUX

Démarche

Giulia Andreani est chercheuse et artiste à la fois. Son travail est donc à la lisière entre l'exploration et l'exploitation de différents types de sources et le questionnement autour du sens de l'art pictural au sein de la production artistique contemporaine.

Dans ce type de démarche, la notion d'archive devient centrale : en effet Giulia Andreani pousse ses recherches bien au-delà des archives institutionnelles, qui gardent une mémoire et une lecture partielle de l'histoire. Elle s'intéresse aux archives personnelles, familiales capables de faire ressortir des récits et des événements totalement oubliés par la perspective dominante et pour cela créatrices d'une nouvelle compréhension des choses.

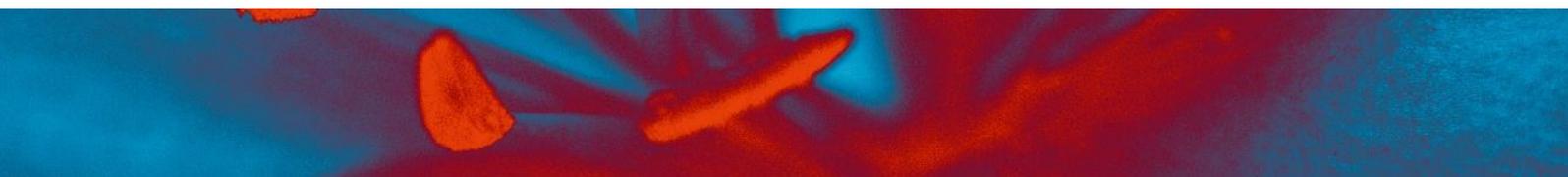
En particulier elle cherche à mettre en valeur un point de vue féministe de l'Histoire, qui détermine le choix et la composition de ses œuvres.

Les documents photographiques sont toujours le point de départ de sa production et ses créations se basent sur une réinterprétation picturale des sujets choisis, d'où la couleur est volontairement supprimée, au risque de distraire l'œil.

Références

- HH, 2022 (Usines Fagor) - Hannah Höch : Artiste féministe allemande qui dans le cadre de la République de Weimar se réapproprie des techniques artisanales considérées féminines pour les détourner en clé contestatrice et politique. Hannah Höch est ainsi connue pour la technique du collage ; sa manière de retravailler des images prélevées du monde réel pour créer de nouvelles associations, inspire directement Giulia Andreani.

- (MAC Lyon) - portrait de Franca Viola : Femme sicilienne, qui dans les années 50 a été violée et son violeur reconnu coupable. Cependant à cette époque, la loi établissait qu'en épousant la victime, le violeur pouvait éviter la prison. Franca Viola est la première femme connue qui s'est opposé à cette injustice.



ABORDER L'OEUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Les tableaux ne sont pas accrochés à hauteur d'enfant, sujets difficiles à exploiter
Lycée	<ul style="list-style-type: none">- Exposer des œuvres de petite taille dans une architecture monumentale- Relations entre recherche d'archives, photo et art- Moyen d'expression artistique essentiel et efficace, fruits d'une réflexion (gris de Payne)- Possibilité de mettre en relation Hanna Höch avec Valerska Gert (performance juste en face)
Tout public	<ul style="list-style-type: none">- Notion d'archive pour Giulia Andreani- Perspective féministe de ses recherches ; hommage à Hanna Höch- Volonté d'exposer des mediums plus traditionnels dans l'espace des Usines Fagor
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	<ul style="list-style-type: none">- L'œuvre est accessible en fauteuil roulant- Elle pourrait se prêter à une médiation avec un public malvoyant, afin d'expérimenter un espace d'exposition restreint et conter l'histoire de Hanna Höch et son lien avec l'artiste

Article rédigé par Rossella Iorio, Médiatrice à la Biennale de Lyon