



Agnès at table 1, 2007 © Blaise Adillon

RICHARD LEAROYD

*Né en 1966 à Lancashire, Royaume-Uni
Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni*

Agnès at table 1, 2007

Photographies montées sur papier et encadrées

Fagor - Hall 1 & 7

URDLA

macLyon - *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Histoire de la photographie / Camera obscura / Grand format / Composition unique /
Daguerréotype / Peinture / Expressions / Sentiments / Récits / Histoires /
Vulnérabilité / Fragilité / Forces / Mélancolie

DESCRIPTION

Pour cette 16^e édition, Richard Learoyd est exposé dans plusieurs lieux.

L'œuvre que nous avons donc choisi d'analyser se trouve en face de l'entrée aux Usines Fagor : *Agnès at table 1*.

Il s'agit d'une femme assise dont seul le haut du corps est visible. Sa tête est de profil et son buste, de face. Sa main droite tient sa tête et se mêle à ses cheveux et son bras gauche est posé en long devant elle sur une table. Elle porte un débardeur noir. Ses cheveux sont noirs et bouclés. Ses yeux sont marrons. Elle semble avoir le regard vide. On peut également observer tous les détails de sa peau comme les tâches, les cicatrices, les grains de beauté.

Le fond est uni, dans les tons bleu/gris et on perçoit son ombre sur sa gauche.

Richard Learoyd photographie des portraits, des paysages et des natures mortes en grand format.

ENJEUX

Démarche

L'artiste a créé son propre appareil photo, une camera obscura contenant deux chambres semblables à des pièces reliées par un soufflet avec un objectif encastré. Dans l'une, le modèle et dans l'autre, le photographe.

Travaillant avec du papier Ilfochrome à inversion de couleur, Richard Learoyd utilise sa camera obscura pour rendre une seule image positive, unique et hyper détaillée, sans négatifs de film ni technologie numérique. Le procédé se fait très lentement.

Contrairement à la plupart des photographies conventionnelles, les objets et les personnes sont amenés vers l'appareil photo immobile puis placés et arrangés devant. Ces compositions et sujets apparemment simples ou sobres cachent des idées conceptuelles et philosophiques complexes, dont beaucoup interrogent la nature de l'optique et la pratique de la photographie elle-même. Elles interrogent également les expressions, il recherche la vérité au travers de ses œuvres.

Contexte

En reprenant la camera obscura, Richard Learoyd fait référence aux origines de la photographie. Il voulait que ses photographies aient une taille spécifique sans être contraint de les augmenter et sans fichier négatif ou numérique.

Il est proche du peintre, tant dans sa démarche que dans le rendu de l'image.

Chaque photographie est unique puisqu'il n'y a qu'une seule prise. Si elle n'est pas concluante, il faut recommencer tout le processus.

Magazine Aperture, n°199, par Peggy Roalf : « Mais l'échelle massive et la qualité de la surface des portraits de Learoyd partagent des caractéristiques avec la peinture et la photographie françaises du XIXe siècle ; ils ont une intentionnalité qui est imposée par le créateur plutôt que reçue du sujet. C'est peut-être la raison pour laquelle ses photographies invoquent le sublime. ».

Richard Learoyd : « Je vois mon travail plutôt dans la lignée des Français, en référence aux daguerréotypes : ces objets photographiques non reproductibles dont la surface multiplans et la profondeur de champ miraculeuse me fascinent. Dans mon travail, je m'intéresse au moment où l'image devient teinture et couleur, où l'illusion qu'il s'agit d'un reflet ou d'une projection se brise. C'est ce que l'on ressent avec les images du daguerréotype : on voit l'objet avant l'illusion. Avec mes images, l'illusion est très forte et se brise soudainement, et souvent seulement momentanément, ce qui est quelque chose que j'aime. ».

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
Collège	<ul style="list-style-type: none">- Faire verbaliser aux visiteur.euse.s la différence avec d'autres photographies. Les amener à trouver par eux.elles-même que la matérialité de l'image est plus proche de la peinture que de la photographie conventionnelle. Pour ensuite leur expliquer pourquoi, la technique. Réfléchir ensemble à ce que procure cette technique sur les émotions qui se dégagent des personnages, natures mortes...- Accentuer sur la matérialité de l'image
Lycée	Oui
Tout public	Faire verbaliser aux visiteur.euse.s la différence avec d'autres photographies. Les amener à trouver par eux.elles-même que la matérialité de l'image est plus proche de la peinture que de la photographie conventionnelle. Pour ensuite leur expliquer pourquoi, la technique. Réfléchir ensemble à ce que procure cette technique sur les émotions qui se dégagent des personnages, natures mortes...
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Accessible

POUR ALLER PLUS LOIN

- Page Wikipedia de l'artiste : https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Learoyd
- « Richard Learoyd : une visions réflexive de l'humanité » in *Fahrenheit Magazine* : <https://fahrenheitmagazine.com/fr/art/visuels/richard-Learoyd-une-vision-r%C3%A9fl%C3%A9chie-de-l%27humanit%C3%A9#view-1>
- « Richard Learoyd : Unsettling and monumental », Ricard Mas, in *Mirador de les arts* : <https://www.miradorarts.com/richard-learoyd-unsettling-and-monumental/>
- « An Interview with Richard Learoyd from the Archives », Peggy Roalf, in *aperture* : <https://aperture.org/editorial/interview-richard-learoyd-archives/>