



COLLECTION DU MUSÉE DES MOULAGES

26 Moulages

Fagor – Hall 1
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Moulages / Sculpture / Copie / Enseignement / Témoignage / Endommagées

DESCRIPTION

A l'entrée dans la première Halle de l'exposition à Fagor, sur le mur qui fait face au visiteur, des alcôves sont créées dans l'intervention spatiale d'Olivier Goethals pour accueillir 25 moulages d'œuvres antiques appartenant à la collection du Musée des Moulages de Lyon.

Elles sont présentées seules ou plusieurs par alcôve.

Au centre du dispositif on aperçoit entre les moulages un bras robot. Il est un reste de l'activité industriel des Usines Fagor et ne pouvait être déplacé.

Les Moulages sont présentés sur des supports en bois qui évoquent davantage un dispositif temporaire qu'un socle traditionnel.

Certains d'entre eux peuvent être reconnaissables. Une copie de la Vénus de Milo est notamment présentée.

ENJEUX

Démarche

Le projet curatorial des commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath pour la Biennale de Lyon repose en partie sur une mise en perspective historique et un jeu d'allers-retours entre les œuvres et les époques, ce qu'ils nomment « trans-historicité ». C'est dans cette démarche que sont mobilisées des œuvres issues de collections d'institutions lyonnaises comme le Musée Lugdunum, la collection des Hospices Civils et le Musée des Moulages. Partant du principe que toute production artistique a été contemporaine de son temps, ils proposent de confronter dans un même mouvement des œuvres et artefacts anciens et des productions très récentes. Ces moulages contiennent en eux plusieurs histoires. Le témoignage de l'œuvre originale au moment de la copie ; mais aussi leur propre vie de copie au parcours complexe. La collection du Musée des Moulages a en effet survécu à plusieurs déménagements forcés pendant la Seconde Guerre Mondiale et au milieu du XXème siècle.

La présence de ces objets face à des œuvres contemporaines fait surgir des notions relatives aux techniques sculpturales, au statut de la copie et de la reproductibilité des œuvres et de la question de l'œuvre comme témoignage.

Contexte

Le Musée des Moulages, crée en 1899 au sein de l'Université de Lyon, est envisagé dès sa création comme un outil pédagogique. La présentation de copies d'œuvres anciennes étant pensée comme un support à l'enseignement de l'histoire des arts et de l'archéologie. Au fil du temps le musée rassemblera près de 1600 copies d'après originaux. Les moulages ont aussi eu leur importance au XIXème siècle dans l'enseignement des Beaux-Arts, qui repose alors également sur la copie. On pense à la cour du Palais des Études à l'École des Beaux-Arts de Paris notamment.

Liste des moulages présentés :

- Vénus Esquilin
- Coureuse Barberini
- Vénus Génitrix
- Diane des Gabies
- Poète romain
- Apollon de Choiseul-Gouffier
- Amazone blessée
- Satyre accoudée
- Marcellus
- Korè
- Caryatide
- Harmodios (tirannoctone imberbe)
- Apollon de Kassel
- Athéna Lemnia
- Athéna de Tivoli
- Ploutos et Eirénée
- Niobé
- Vénus de Milo
- Hermès et Dionysos
- Hermès Farnèse
- Vénus d'Arles
- Agias
- Silène et Dionysos
- Silène
- Esclave mourant
- Diane de Houdon

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	<ul style="list-style-type: none">- Solliciter le vocabulaire lié à l'art et à la sculpture- Questionner éventuellement leur propre pratique du moulage à l'école- Situer historiquement ces moulages et les originaux par rapport à aujourd'hui- Expliquer la fonction pédagogique de ces objets. Livre d'images grandeur nature. Une fonction toujours valable aujourd'hui ?
Collège	<ul style="list-style-type: none">- Interroger avec les élèves le medium. Avons-nous affaire à des statues traditionnelles ?- Comment ont-elles été réalisées ? Faire deviner la technique- Expliciter ensuite la raison d'être de ces moulages, puis la raison de les exposer à nouveau, dans une Biennale
Lycée	<ul style="list-style-type: none">- Idem Collège- Avec des plus grands ou sensibilisés à l'art, se demander si la copie d'une œuvre peut être considérée comme œuvre ?- Faisons-nous encore des copies aujourd'hui ? (Lascaux, Chauvet, etc...)
Tout public	<ul style="list-style-type: none">- Histoire du MuMo, rappeler la fonction pédagogique première des moulages- Évoquer les strates temporelles que contiennent ces objets : Faire le lien avec le postulat des commissaires d'exposition sur la trans-historicité- Aborder la question de la copie, de la reproductibilité de l'œuvre, l'unicité comme facteur questionnable dans la conception de l'art contemporain- Aborder la question de la sculpture. Comparaison possible avec les figures en résine creuse de Klará Hosnedlová

POUR ALLER PLUS LOIN

- Présentation de moulages sur le site de l'université Lyon II : <https://www.univ-lyon2.fr/universite/mumo>
- Page Wikipedia du Musée des Moulages : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_des_Moulages_\(Lyon\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_des_Moulages_(Lyon))