



Plague, 2019 © Blaise Adillon

## **PUCK VERKADE**

*Née en 1987 à La Haye, Pays-Bas  
Vit et travaille à Berlin, Allemagne*

*Plague, 2019*  
Installation vidéo (5")  
Sculptures en carton

Musée Guimet - RDC

## **MOTS CLÉS**

Installation vidéo / Volume / Solastalgie / Écologie / Animation / Mouche /  
Télévision / Crise climatique / Santé mentale / Parasite / Memento mori / Humilité

## **DESCRIPTION**

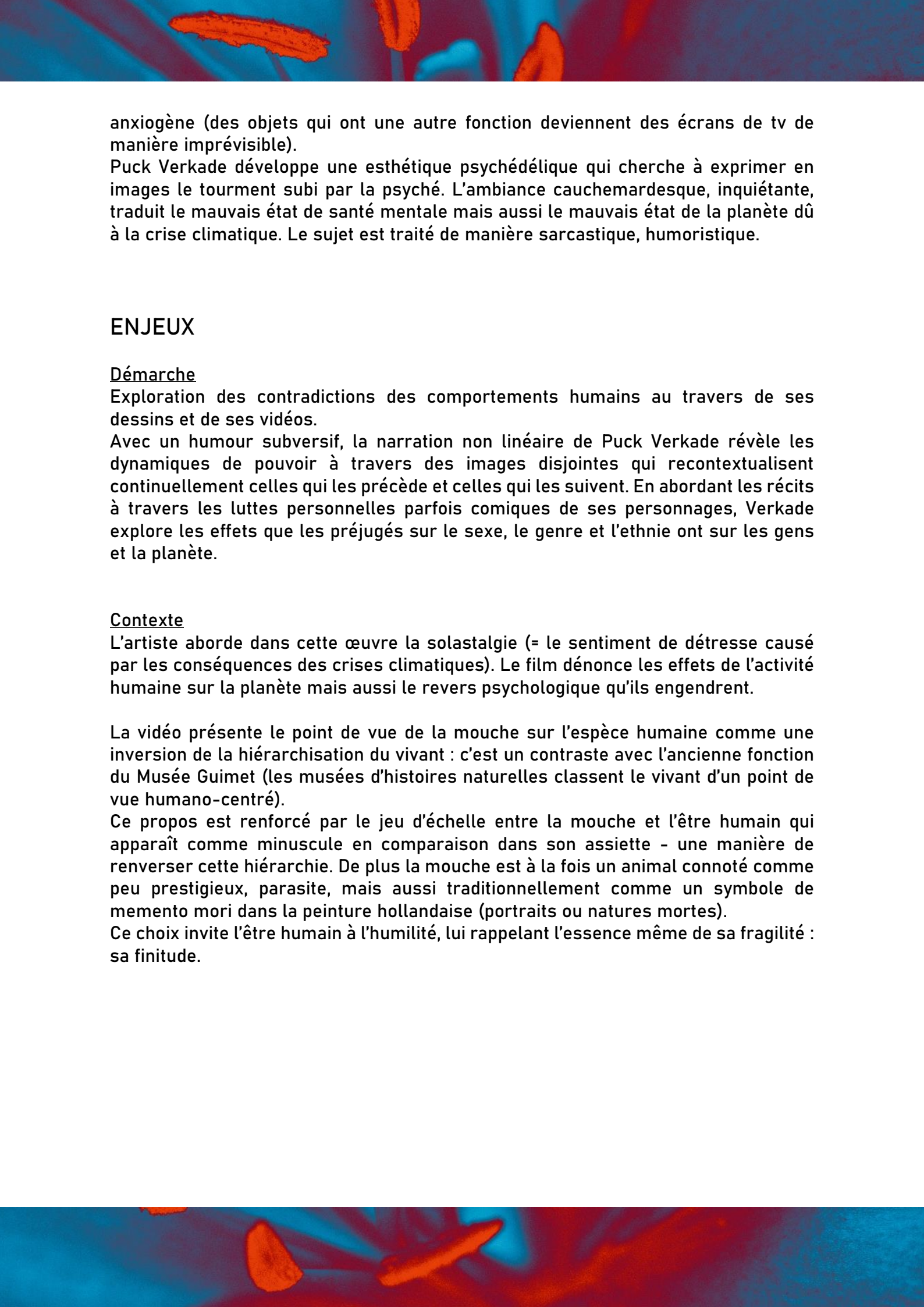
Installation vidéo sonore.

Les visiteur.euse.s traversent un espace rempli de frites géantes en carton et sont invité.e.s à s'asseoir sur deux d'entre elles pour regarder le film.

Au sol, nous voyons des tâches de ketchup géantes faites de moquette découpée. Le son est omniprésent.

Tel un collage d'images et de sons, la vidéo juxtapose différents modes d'animation (stop-motion, le found footage et l'auto-documentation), complétés par de la manipulation numérique, des costumes en papier mâché et de la performance directe à la caméra.

La protagoniste de la vidéo est une mouche fantasmant sur l'extermination des humains. L'artiste aborde le rôle de la télévision et des médias dans le contexte actuel



anxiogène (des objets qui ont une autre fonction deviennent des écrans de tv de manière imprévisible).

Puck Verkade développe une esthétique psychédélique qui cherche à exprimer en images le tourment subi par la psyché. L'ambiance cauchemardesque, inquiétante, traduit le mauvais état de santé mentale mais aussi le mauvais état de la planète dû à la crise climatique. Le sujet est traité de manière sarcastique, humoristique.

## ENJEUX

### Démarche

Exploration des contradictions des comportements humains au travers de ses dessins et de ses vidéos.

Avec un humour subversif, la narration non linéaire de Puck Verkade révèle les dynamiques de pouvoir à travers des images disjointes qui recontextualisent continuellement celles qui les précède et celles qui les suivent. En abordant les récits à travers les luttes personnelles parfois comiques de ses personnages, Verkade explore les effets que les préjugés sur le sexe, le genre et l'ethnie ont sur les gens et la planète.

### Contexte

L'artiste aborde dans cette œuvre la solastalgie (= le sentiment de détresse causé par les conséquences des crises climatiques). Le film dénonce les effets de l'activité humaine sur la planète mais aussi le revers psychologique qu'ils engendrent.

La vidéo présente le point de vue de la mouche sur l'espèce humaine comme une inversion de la hiérarchisation du vivant : c'est un contraste avec l'ancienne fonction du Musée Guimet (les musées d'histoires naturelles classent le vivant d'un point de vue humano-centré).

Ce propos est renforcé par le jeu d'échelle entre la mouche et l'être humain qui apparaît comme minuscule en comparaison dans son assiette - une manière de renverser cette hiérarchie. De plus la mouche est à la fois un animal connoté comme peu prestigieux, parasite, mais aussi traditionnellement comme un symbole de memento mori dans la peinture hollandaise (portraits ou natures mortes).

Ce choix invite l'être humain à l'humilité, lui rappelant l'essence même de sa fragilité : sa finitude.

## PISTES PEDAGOGIQUES

| Quels Publics ?                                     | Comment aborder l'œuvre ? / Pistes  |
|---|---|
| GS mat et primaire                                  | Non : Anglais sous-titré et ambiance inquiétante  |
| Collège   | - Eco anxiété<br>- Médias et information<br>- Rapports humain et nature   |
| Lycée   | - Solastalgie<br>- Hiérarchie du vivant, rapports humain/nature   |
| Tout public   | Non   |
| Accessibilité public<br>(PMR, œuvres<br>sonores...) | - Œuvre sous-titrée sinon en anglais<br>- Escaliers à la sortie donc pas parcours qui passe par la sortie si accès en fauteuil requis |

## POUR ALLER PLUS LOIN

- « Plague deconstructed », in *DKUK* : <https://dkuk.biz/art/exhibitions/puck-verkade/>
- « Image of the Day », in *Elephant* : <https://elephant.art/iotd/puck-verkade-plague-deconstructed-2019/>
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=rhRpxYhyavQ>