



## ZHANG YUNYAO

Né en 1985 à Shanghai, Chine  
Vit et travaille à Paris, France

### *Ensemble de 28 œuvres, 2022*

Peintures

Crayon graphite sur feutre tendu sur panneaux  
Pigment, acrylique, gel, impression par sublimation sur feutre

Musée Guimet – RDC & 2e étage  
Musée Gadagne  
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

## MOTS CLÉS

Scène classique et mythologique / Feutre / Peinture / Intimité / Sensualité / Détails et gros plans / Désir / Trompe l'œil / Répulsion et attraction / Morceaux de corps (macro) / Abstraction


## DESCRIPTION

Pour cette édition de la Biennale, Zhang YunYao propose un ensemble de 28 œuvres présentées sur 3 lieux : le Musée Guimet, le macLYON et le Musée Gadagne.

### Dans la coursive du musée Guimet :

Les œuvres de petits format sont placées dans des vitrines en bois, mobilier du musée. Certaines sont ouvertes et d'autres moins accessibles. Les commissaires nous invitent à déambuler devant cet ensemble présenté comme un cabinet de curiosité. Les œuvres de YunYao se lisent et se découvrent en deux temps.

De loin, des formes nous apparaissent, figuratives ou abstraites. Est-ce de la photographie ou du dessin ?



De près, on perçoit la technique qui rend les surfaces « floues ». On sent que les matériaux utilisés ne sont pas classiques et qu'il y a un enjeu visible à travers le médium. L'artiste privilégie les points de vue rapprochés, les cadrages serrés et donne à voir entre autre des morceaux de corps humains, des statues.

#### Un exemple précis :

*Sag*, 2022, crayon graphite sur feutre tendu sur panneau de bois, 27x35cm, courtesy de l'artiste.

*Sag* vue de loin est reconnaissable : on découvre un détail de peau humaine, un nombril. Le contraste de l'œuvre est donné par les nuances de gris. On remarque les pleins et les vides, les zones claires et d'autre plus sombres. C'est grâce à la technique que Zhang YunYao crée du relief. Si on se rapproche, on découvre une surface texturée, on imagine une toile tissée, douce au toucher qui se semble être un tissu. La poudre graphite est déposée en surface, emprisonnée dans la toile. On comprend le geste de l'artiste. De près l'hyperréalisme est moins flagrant.

#### Première salle du musée Guimet :

*Study for Figures*, 2022, pigment, acrylique, gel, impression par sublimation sur feutre. Commande à l'occasion de la 16<sup>e</sup> édition de la Biennale de Lyon

Pour cette œuvre de grand format YunYao Zhang utilise une nouvelle technique : une impression par sublimation sur toile, qu'il combine à de la peinture. Cette fois-ci l'artiste part de photographies qu'il découpe et assemble pour créer une composition. Les statues antiques apparaissent et disparaissent laissant imaginer une scène de combat ou des mouvements décomposés. L'ensemble de couleurs sable est recouvert de grandes taches de couleur violette que l'artiste appose dans un second temps. On y distingue le geste de ce dernier et les poils du pinceau.

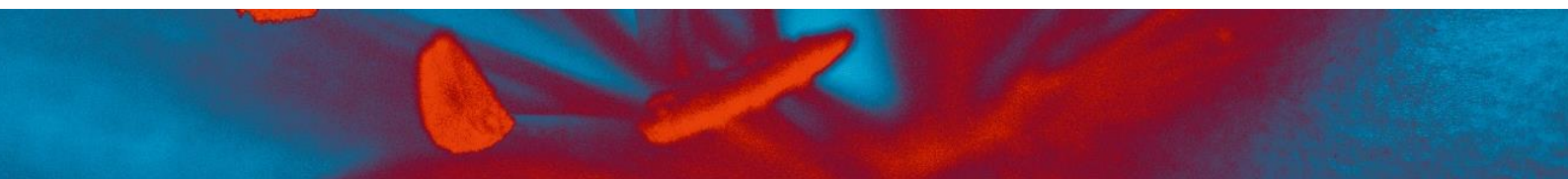
L'impression par sublimation est un procédé se rapportant au passage d'un corps de l'état solide à l'état gazeux (sans transiter par la phase liquide). Dans le cadre de la sublimation thermique, il s'agit d'imprimer des pigments solides sur un papier de transfert par le biais de la chaleur et de la pression d'une presse à chaud. (Le procédé se rapproche des flocages que l'on réaliserait sur un habit).


La scène représentée dans *Study for figures* est empruntée à la frise de l'Autel de Pergame à Berlin.

Le Grand Autel de Pergame, est un monument religieux élevé à l'époque hellénistique sur l'acropole de la ville de Pergame, sans doute au début du règne d'Eumène II (197-159 av. J.-C.). Ses frises monumentales, représentant une gigantomachie et l'histoire de Télèphe, constituent l'un des chefs-d'œuvre de la sculpture grecque antique et représentent l'apogée du « baroque hellénistique ».

La gigantomachie constitue un thème iconographique très populaire dans la Grèce antique : elle représente la victoire de l'ordre sur le désordre. Dans le contexte pergaménien, il s'agit d'une allusion à la victoire de Pergame contre les Galates.

La frise du Grand Autel est composée de 120 panneaux hauts de 2,30 m, d'une largeur variable (comprise entre 70 cm et 1 m) et épais de 50 cm. Elle montre une centaine de figures, chacune nommée par son nom. C'est ce que voyaient en premier lieu les visiteurs venant de l'agora.





Conformément à la tradition classique de la frise, les figures, qui se détachent sur un fond bleu sombre, occupent toute la hauteur des panneaux et l'ensemble de la frise représente un unique épisode, et non un récit.

## ENJEUX

### Démarche

YunYao explore les possibilités multiples de la peinture et contribue à renouveler les potentialités du médium.

Passionné par les chefs d'œuvres de l'antiquité grecque et de la Renaissance Italienne, Zhang YunYao s'en inspire fortement. A travers ses œuvres, il crée un dialogue entre la perception antique et actuelle des passions (ses œuvres évoquent très souvent la pratique du BDSM) ; en témoigne l'une de ses dernières pièces, *Floating II*, un portrait de la figure mythologique de Méduse, inspiré par Bernin ainsi que Cellini.

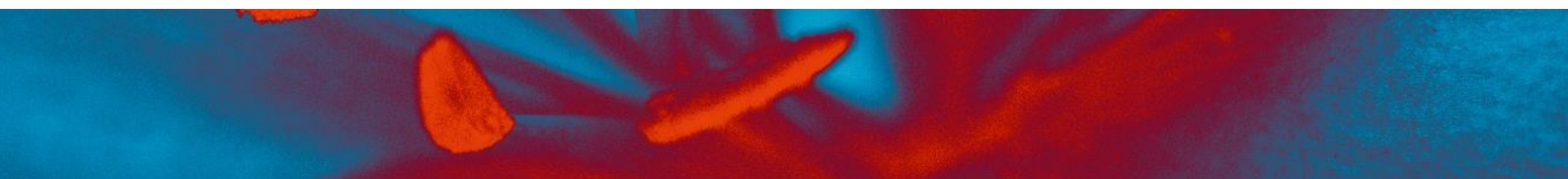
Prenant pour sujets des scènes classiques et mythologiques immortalisées par les maîtres sculpteurs et peintres de l'Antiquité, il représente, dans sa peinture monumentale, des corps masculins en lutte. Son choix de superposer les images, créant l'illusion d'une double exposition photographique, participe à la riche matérialité de sa peinture et à la création de nouveaux repères temporels, entre Antiquité et contemporanéité.

### Contexte

C'est par hasard, lors d'un dîner dans un restaurant, que lui vient l'idée de travailler le feutre qui lui sert alors de nappe. Après de nombreux essais, il opte pour l'utilisation du graphite et des pastels. Cette technique singulière permet de créer un effet de relief unique.

### Références

- Antiquité Grecque
- Renaissance Italienne
- Iconographie fétichiste et cinématographique





## ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Couleur / Forme / Texture / Format / Sujet (éviter la 1e œuvre qui montre un masque/ visage effrayant)
Collège	Attraction et répulsion / Technique et médium / Explicite et Implicite / Iconographie / Gros plan / Mise en scène (échelle de corps // œuvre) / Cabinet de curiosité / Collage et assemblage / Superposition / Matières
Lycée	- Idem - Référence à l'Histoire ou à l'histoire de l'art avec la question de la représentation du corps // époque antique // les codes actuels
Adultes exclusivement	Oui, mêmes axes
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Pas d'obstacle à la visite

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Biographie de l'artiste sur le site de la galerie qui le représente : <https://www.marguo.com/allexhibitions/zhang-yunyao>
- Communiqué de presse d'une exposition de l'artiste à la galerie Perrotin : [https://static.perrotin.com/presse\\_expo/press\\_release\\_3339\\_0.pdf?v=1499052935](https://static.perrotin.com/presse_expo/press_release_3339_0.pdf?v=1499052935)
- Article de l'ENS à propos du Grand Autel de Pergame : <http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/spip.php?article114>
- Page Wikipédia à propos du Grand Autel de Pergame : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand\\_autel\\_de\\_Pergame](https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand_autel_de_Pergame)