



MOHAMMAD AL FARAJ

Né en 1993 à Al-Hassa, Arabie Saoudite

Vit et travaille à Al-Hassa, Arabie Saoudite

Sophia, 2018

Installation vidéo (10")

Musée Guimet - RDC

MOTS CLÉS

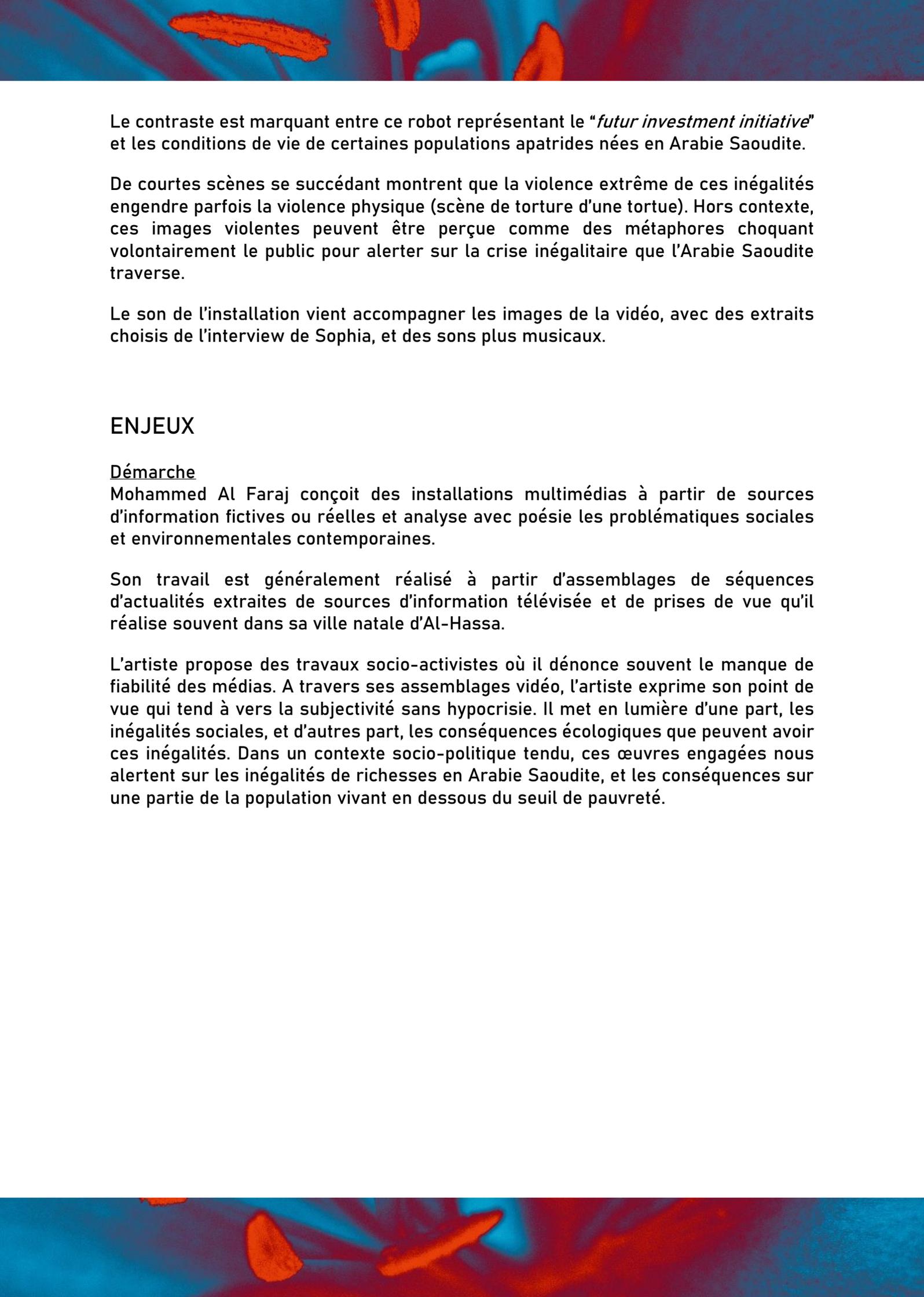
Installation / Film / Assemblage / Collage / Médias / Fiction / La vérité (le vrai, le faux) / Les médias (transmission de l'information) / La fiabilité des sources d'information / La fiction et le réel / Les problématiques sociales

DESCRIPTION

Composée de 20 écrans imbriqués de manière à former un angle, l'œuvre de Mohammad Al Faraj ici présentée dans une salle du Musée Guimet à Lyon est une installation vidéo qui dure 10 minutes.

La vidéo est un assemblage d'images parfois juxtaposées de journal télévisé, de documentaire et de road movie "fait maison".

Ces images sont prises depuis son pays natal : l'Arabie Saoudite. La vidéo commence par un parallèle entre des extraits de passage d'un journal télévisé à propos de Sophia, robot humanoïde ayant obtenu la nationalité saoudienne. Se juxtaposent à cela des images d'enfants vivant dans des conditions insalubres, avec des focus sur de la taule typique des bidonvilles et des toits en tissus.



Le contraste est marquant entre ce robot représentant le “*futur investment initiative*” et les conditions de vie de certaines populations apatrides nées en Arabie Saoudite.

De courtes scènes se succédant montrent que la violence extrême de ces inégalités engendre parfois la violence physique (scène de torture d'une tortue). Hors contexte, ces images violentes peuvent être perçue comme des métaphores choquant volontairement le public pour alerter sur la crise inégalitaire que l'Arabie Saoudite traverse.

Le son de l'installation vient accompagner les images de la vidéo, avec des extraits choisis de l'interview de Sophia, et des sons plus musicaux.

ENJEUX

Démarche

Mohammed Al Faraj conçoit des installations multimédias à partir de sources d'information fictives ou réelles et analyse avec poésie les problématiques sociales et environnementales contemporaines.

Son travail est généralement réalisé à partir d'assemblages de séquences d'actualités extraites de sources d'information télévisée et de prises de vue qu'il réalise souvent dans sa ville natale d'Al-Hassa.

L'artiste propose des travaux socio-activistes où il dénonce souvent le manque de fiabilité des médias. A travers ses assemblages vidéo, l'artiste exprime son point de vue qui tend à vers la subjectivité sans hypocrisie. Il met en lumière d'une part, les inégalités sociales, et d'autres part, les conséquences écologiques que peuvent avoir ces inégalités. Dans un contexte socio-politique tendu, ces œuvres engagées nous alertent sur les inégalités de richesses en Arabie Saoudite, et les conséquences sur une partie de la population vivant en dessous du seuil de pauvreté.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Non
Collège	Oui (montage vidéo, faits réels / interprétations, médias, construction de l'information)
Lycée	Oui (montage vidéo, faits réels / interprétations, médias, construction de l'information)
Tout public	Non (très jeune public déconseillé)
Adultes exclusivement	OUI (montage vidéo, faits réels/interprétations, médias, construction de l'information, transhumanisme et dérives)
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Oeuvres sonore : OUI pour malvoyants et non-voyants car possibilité de décrire et les sons étant évocateurs de la scène)

POUR ALLER PLUS LOIN

Biographie de l'artiste sur le site de la galerie qui le représente :
https://athrart.com/artist/Mohammed_Al%20Faraj/biography/

Article rédigé par Sarah Jolly, Médiatrice à la Biennale de Lyon