



LÉO FOURDRINIER

Né en 1992 à Paris, France

Vit et travaille à Toulon, France

Mind and senses purified, 2022

Installation

Sculpture, gradins, néons, écrans

Commande réalisée à l'occasion de la 16^e édition de la Biennale de Lyon

Fagor – Hall 7
Musée Gadagne
macLYON – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*


MOTS CLÉS

Mythologie / Théâtre / Poésie / Transe / Émotions / Introspection / Spectateur-acteur / Mise en scène / Catharsis / Statut du spectateur / Passé / Futur / Temporalité / Réutilisation des matériaux / Détournement / Revisiter l'Histoire / Narration

DESCRIPTION

Au sein des anciennes Usines Fagor, Léo Fourdrinier propose une installation qui prend place dans la Halle numéro 7.

L'œuvre est composée d'une sculpture, elle-même assemblée à partir d'une copie bon marché d'un moulage antique -dont le visage a été retiré- chevauchant une moto placée à l'envers et surplombée d'un néon formant un arc de cercle.



Des gradins permettent au visiteur de prendre place au cœur de l'installation. Ceux-ci sont ornés de l'inscription « Mind And Senses Purified », au néon. Face à ces gradins deux écrans au format portrait, sont accrochés sur un poteau faisant défiler des émotions, listées en anglais.

Au Musée d'Art Contemporain, l'œuvre de Léo Fourdrinier consiste en une sculpture réalisée elle aussi à partir de l'assemblage d'une copie d'une sculpture de facture classique où s'entremêlent des sangles qui forment un masque muselant la statue. Celle-ci est présentée sur sa caisse de transport.

ENJEUX

Démarche

La pratique artistique de Léo Fourdrinier explore différents domaines tels que le théâtre, la poésie ou encore l'Histoire de l'art.

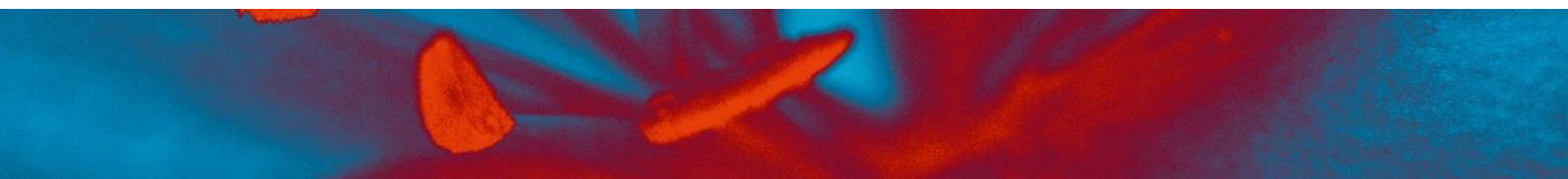
En combinant sciences, technologie, références issues de la mythologie ou de la pop culture -le tout dans un univers lyrique- il invite avant tout le spectateur à une expérience émotionnelle, une introspection.

Le travail de Léo Fourdrinier est le résultat de fusions. Son esthétique est imprévisible, déchaînée et sans limite. L'artiste déconstruit, ajoute, déplace. Toujours par combinaison, il procède par récupération d'objets et de matériaux symboliques à première vue antagonistes. En détournant des symboles universels altérés du passé, Léo Fourdrinier montre comment ils peuvent modifier la perception des réalités contemporaines et futures. Son installation revisite l'Histoire antique (ici le mythe d'Icare) et développe un propos transhistorique à la recherche de la catharsis. Enfin, s'il est difficile de passer sous silence le caractère science-fictionnel de la production artistique de Léo Fourdrinier, son travail force le spectateur à se projeter dans un univers sensible. Il devient alors acteur en explorant le champ des émotions, né de la confrontation des médiums et des temporalités.

Au 3eme étage du MAC, la sculpture de Léo Fourdrinier revisite également les codes antiques en y incorporant des éléments contemporains. Un moulage bon marché d'une statue muselée par des sangles y est présenté à même sa caisse de transport. Par ce geste, l'artiste nous invite à nous plonger dans la contemplation du passé pour comprendre le présent. Différentes narrations peuvent alors se dérouler, laissant place à une libre interprétation.

Contexte (macLYON – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*)

Située à proximité d'une statue (copie d'une sculpture de Houdon représentant une Diane Chasserresse) l'œuvre de Léo Fourdrinier partage avec cette dernière différents éléments (moulage, caisse de transport, sangles). La correspondance des deux œuvres permet un questionnement approfondi sur la contemporanéité de l'Art.



Références

- Le mythe d'Icare
- La pop culture (GALA, « Freed from desire »)

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes ?
GS mat et primaire	<ul style="list-style-type: none">- Réflexion sur la pluralité des matériaux- Expérimentation du caractère immersif de l'œuvre
Collège	<ul style="list-style-type: none">- Le spectateur a-t-il un rôle à jouer dans l'installation, quel est le but des gradins ?- Lister les émotions, sentiments qui peuvent nous traverser lorsqu'on s'assoit- Exploration du mythe d'Icare et de sa transposition dans le contexte actuel
Lycée	<ul style="list-style-type: none">- Aspect théâtral de l'installation : Qu'est-ce que la Catharsis et pourquoi chercher à l'atteindre ?- Quel est le but et la portée d'une œuvre d'art, est-elle simplement faite pour être regardée ?- Quel est le rôle de l'artiste ? Quel moyen met-il en œuvre pour communiquer et impliquer le spectateur ?
Tout Public	<ul style="list-style-type: none">- Explorer le statut de l'œuvre et de l'artiste- Statut du spectateur : simple destinataire ou bien acteur ? Une œuvre peut-elle exister sans destinataire ?- Dimension poétique et lyrique de l'installation- Narration : Quels dispositifs l'artiste utilise-t-il pour mettre en scène son propos ?- Dans quelle mesure le spectateur est-il métamorphosé au contact d'une œuvre ?
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Gradins non accessible aux PMR. Il est cependant possible de cheminer entre les différents éléments de l'installation.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site internet de l'artiste : <https://leofourdrinier.fr/>
- Page Instagram de l'artiste : <https://www.instagram.com/leofourdrinier/?hl=fr>
- Biographie de l'artiste sur le site du Festival des arts éphémères : <https://arts-ephemeres.fr/Leo-Fourdrinier>
- Interview de l'artiste à l'occasion de son exposition « Pulse » au sein du Port des Créateurs : https://www.youtube.com/watch?v=4_4WQ1ZK96o

Article rédigé par Rémi Perriniaux, Médiateur à la Biennale de Lyon