



DANIEL OTERO TORRES

*Né en 1985 à Bogotá, Colombie
Vit et travaille à Paris, France*

A los Héroes, 2022

Installation

Techniques mixtes, aquarelle, acrylique, crayon couleur, crayon, encre sur inox poli
miroir, acier

Fagor – Hall 2
Musée Gadagne

DESCRIPTION

Il s'agit d'une installation monumentale prenant place dans tout l'espace de la Halle. On arrive devant une photographie très grand format et recto-verso du *Monumento a Los Héroes* de Bogotá, monument symbole des manifestations détruit en 2021.

En passant par une porte découpée directement dans la photo, nous accédons à un deuxième espace dans lequel des sculptures-dessin au crayon et crayons de couleurs sur inox se déploient autour de fontaines et devant un immense tableau noir sur lequel on peut écrire à la craie.

Derrière celui-ci on aperçoit d'autres sculptures-dessins de corps qui se soulèvent, se maintiennent en équilibre surmontées de peintures de galaxies. Elles sont exposées sur des socles en ciment, en charpente et en bambou.

Au fond, une immense photographie couleur de plante tropicale vient fermer l'espace.

ENJEUX

Démarche

Les œuvres de Daniel Otero Torres entretiennent l'ambiguïté entre dessin et volume, dessin et photographie, original et copie, regardeur et regardé.

Ses dessins sculpturaux sont des composites de sujets tirés de photographies, d'archives, de livres antiques, de coupures de presse, d'images trouvées sur internet de moments historiquement significatifs.

Références

Le *Monumento A Los Héroes*, est un lieu de mémoire des combattant.e.s pour la liberté et espace de résistance et d'expression à Bogotá, où se sont rassemblé.e.s nombre de manifestant.e.s lors de protestations et de grèves depuis son inauguration en 1825, avant qu'il ne soit brutalement détruit en septembre 2021.

Sa destruction est officiellement due aux travaux d'une nouvelle ligne de métro, mais l'opposition soupçonne le pouvoir en place de vouloir effacer le symbole de révolte populaire qu'était devenu ce monument.

Entre reconstitution partielle, réinterprétation et préservation, Daniel Otero Torres lui assigne une fonction nouvelle : célébrer la force de l'unité et du partage de valeurs communes au sein de différents groupes.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
Collège	Aborder la notion de mémoire collective, monument qui recueille des messages
Lycée	- Aborder la notion de mémoire collective, monument qui recueille des messages - L'espace public est-il un lieu où se joue la politique ?
Tout public	- Aborder les différents médias (dessin, photos, panneau) qui constituent un ensemble : l'installation. - Faire le lien avec l'œuvre vidéo de Marta Górnicka
Adultes exclusivement	L'espace public/urbain est-il un lieu où se joue la politique ?

POUR ALLER PLUS LOIN

- « Daniel Otero Torres », Sylvain Sillerand, *in FranceFineArt* : https://francefineart.com/2021/03/13/3055_daniel-otero-torres/
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=Vw1KBGZJ4qw>

Article rédigé par Charles Wesley, Médiateur à la Biennale de Lyon