

→ **Mise en place d'un espace ELRO (espace et lieu de rencontre avec les œuvres d'art) dans la nouvelle salle d'exposition du collège – Mars 2022.**

Il s'agit de proposer à tous les élèves du collège une confrontation directe aux œuvres d'art originales et d'en faire l'expérience directe. Ils seront amenés ainsi à s'interroger sur la provenance de ces œuvres (prêts de Musées, Artothèques), sur la manière dont on les regarde et les expose. Nous pourrions ainsi traiter des questions du dispositif de présentation (socle, accrochage, cartel, lumière, distance aux œuvres, etc.), de la conservation de ces œuvres et des règles inhérentes aux espaces muséographiques.

Financement : 300€ de matériel - cimaises pour tableaux / 40kg (10m linéaire de cimaises, 20 tiges, 20 crochets) – prise en charge du collège.

« Les élèves de notre collège de campagne sont pour beaucoup loin des espaces culturels, voire de la culture classique tout court. Leur permettre de faire entrer la culture et les œuvres dans leur espace quotidien (le collège) pourra leur permettre d'éveiller leur conscience de la mémoire de leur propre histoire culturelle, voire de les amener à se déplacer en famille vers les lieux de culture. » M. FAUTREZ, principal du collège du Renon.



Le collège du Renon à Vonnas,

est heureux de vous inviter à l'**inauguration de sa nouvelle salle d'exposition**

jeudi 24 mars de 17h30 à 18h

À cette occasion, vous pourrez admirer neuf œuvres issues du fond de réserve du **Musée du Monastère Royal de Brou**.



Mercredi 30 mars 2022

VONNAS

Une exposition d'œuvres au collège du Renon



Les élus et les professeurs, lors du vernissage de l'exposition.

Photo Progrès/Monique FETTET

La culture et l'art au collège font partie d'un programme d'éducation innovant, porté par la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), qui a pour mission de promouvoir l'art et la culture au sein des établissements scolaires, en complémentarité avec les enseignants.

C'est dans ce cadre et selon une volonté commune de Delphine Lavy, professeur d'arts plastiques du collège du Renon et de Daphné Dufour, chargée de mission d'arts plastiques de l'académie de Lyon, que la culture sera accueillie au collège du Renon.

Le musée du Monastère royal de Brou a rendu accessible ses fonds de réserve pour permet-

tre à Delphine Lavy de faire un choix d'œuvres tirés d'un catalogue : « L'idée était de montrer un panorama de l'art, à travers des originaux pour faire découvrir les différentes techniques, les textures etc... mon choix s'est tourné vers des œuvres de Gustave Doré qui a fait ses premières gravures à l'âge de 13 ans à Bourg-en-Bresse. Des manuscrits de Don qui Shot illustré par Gustave Doré complètent l'exposition. Ces œuvres sont aussi un lien avec les programmes scolaires » commente la professeur.

Tous les collégiens pourront découvrir ces œuvres, qui resteront exposées dans une nouvelle salle d'exposition du collège, jusqu'aux vacances d'été.

→ **Exposition des œuvres du fond de réserve du Musée du Monastère Royal de Brou**
– du 2 mars au 15 avril 2022

Vernissage de l'espace d'exposition et des œuvres du fond de réserve du Monastère Royal de Brou le **Judi 24 mars 2022**, en présence du maire de Vonnas, de conseillers départementaux, de membres de la Communauté de Communes des Bords de Veyle et des membres du Conseil d'administration du collège.

9 œuvres ont été sélectionnées et sont prêtées gracieusement :

3 gravures, 1 fascicule, 1 sculpture, 3 œuvres contemporaines en bas-reliefs et 1 tableau.

Il s'agit de proposer aux élèves du cycle 3 et 4 une approche directe des œuvres d'art originales, et non de reproductions. Cela leur permet d'engager un dialogue (narration, création artistique), une expérience avec celles-ci. C'est en partant du réel, d'un regard appuyé et analytique sur ces œuvres que va pouvoir se constituer un apport culturel et artistique fécond. Le Monastère Royal de Brou permettant une mise à disposition de gravures, sculptures et tableaux dans le nouvel espace d'exposition du collège, tous les élèves peuvent découvrir une dizaine d'œuvres.

- les classes de 5e, 4e et de 3e développent plus particulièrement un aspect des programmes d'arts plastiques de cycle 4 (représentation, matérialité et présentation) liés à cette exposition d'œuvres,
- le niveau de 6e est également sollicité pour développer un travail en lien avec le cours de français sur le thème des contes en s'appuyant sur les gravures de Gustave DORE présentées.
- Les élèves latinistes travaillent eux aussi en transversalité à partir des gravures aux sujets mythologiques.

Liste des œuvres :

- Gustave DORE (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883), L'Ogre, 1862, estampe MRB.966.80
- Gustave DORE (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883), Je sens la chair fraîche !, 1862, estampe MRB.966.81
- Gustave DORE (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883), Andromède, 1862, estampe MRB.966.75
- Gustave DORE (Strasbourg, 1832 - Paris, 1883), Don Quichotte, 1869, fascicule (n° 33 et 34), MRB.982.551
- Anonyme, Antinoüs (copie d'après antique), sculpture en bronze MRB.853.117
- François CARRON (1931 - Bourg-en-Bresse, 2014), Composition abstraite, 2003, papiers découpés et pliés MRB.2015.14.11
- François CARRON (1931 - Bourg-en-Bresse, 2014), Composition abstraite, 2003, papiers découpés et pliés MRB.2015.14.12
- François CARRON (1931 - Bourg-en-Bresse, 2014), Composition abstraite, 2003, papiers découpés et pliés MRB.2015.14.13
- Suzanne GOUX-FORAY, Paysage de Bresse (les Ours), 20e siècle, peinture à l'huile sur contreplaqué MRB.981.88



Ce projet permet d'œuvrer en faveur du PEAC

Rencontrer :

Tous les élèves du collège peuvent rencontrer des œuvres originales et non des reproductions comme habituellement en établissement scolaire. Il s'agit d'agencer dans l'espace du collège (salle dédiée à l'exposition d'œuvres) des peintures, sculptures et gravures du fond de réserve du Monastère Royal de Brou. Les élèves de cycle 3 et 4 peuvent admirer, analyser et commenter de près ces œuvres originales. Il s'agit aussi de tisser une passerelle avec un patrimoine culturel local proche du collège, mais que beaucoup d'élèves méconnaissent, voire ignorent.

Pratiquer :

De cette rencontre avec les œuvres s'engage un dialogue fécond qui prend la forme de dessins analytiques et artistiques, de commentaires écrits, d'enregistrements audios et vidéos, de réalisations plastiques, autant de supports qui permettent aux élèves de créer, imaginer et inventer. Les élèves de tout le niveau 5e travaillent dans l'espace d'exposition et en salle d'arts plastiques pour une mise en œuvre artistique via la séquence « entre abstraction et figuration ».

Enfin, une exposition collective des productions des élèves réalisées dans le cadre de ce projet permettra de valoriser les créations des élèves. A cette occasion, ils pourront penser la mise en exposition / scénographie de leur propre espace d'exposition et rédiger le cartel de leur production.



Connaître :

Il s'agit pour les élèves de découvrir diverses natures d'œuvres et techniques (gravures, peintures à l'huile, sculptures en bronze, bas reliefs...), différents genres artistiques (natures mortes, paysage...) et modes de représentation (figuration, abstraction) de différentes époques (XIXe siècle et art contemporain). Nous développons leurs capacités à exprimer leurs émotions face à une expérience esthétique (décrire et analyser une œuvre). Il s'agit de découvrir aussi des métiers liés à la culture dans son sens exhaustif, dans le cadre du parcours avenir.