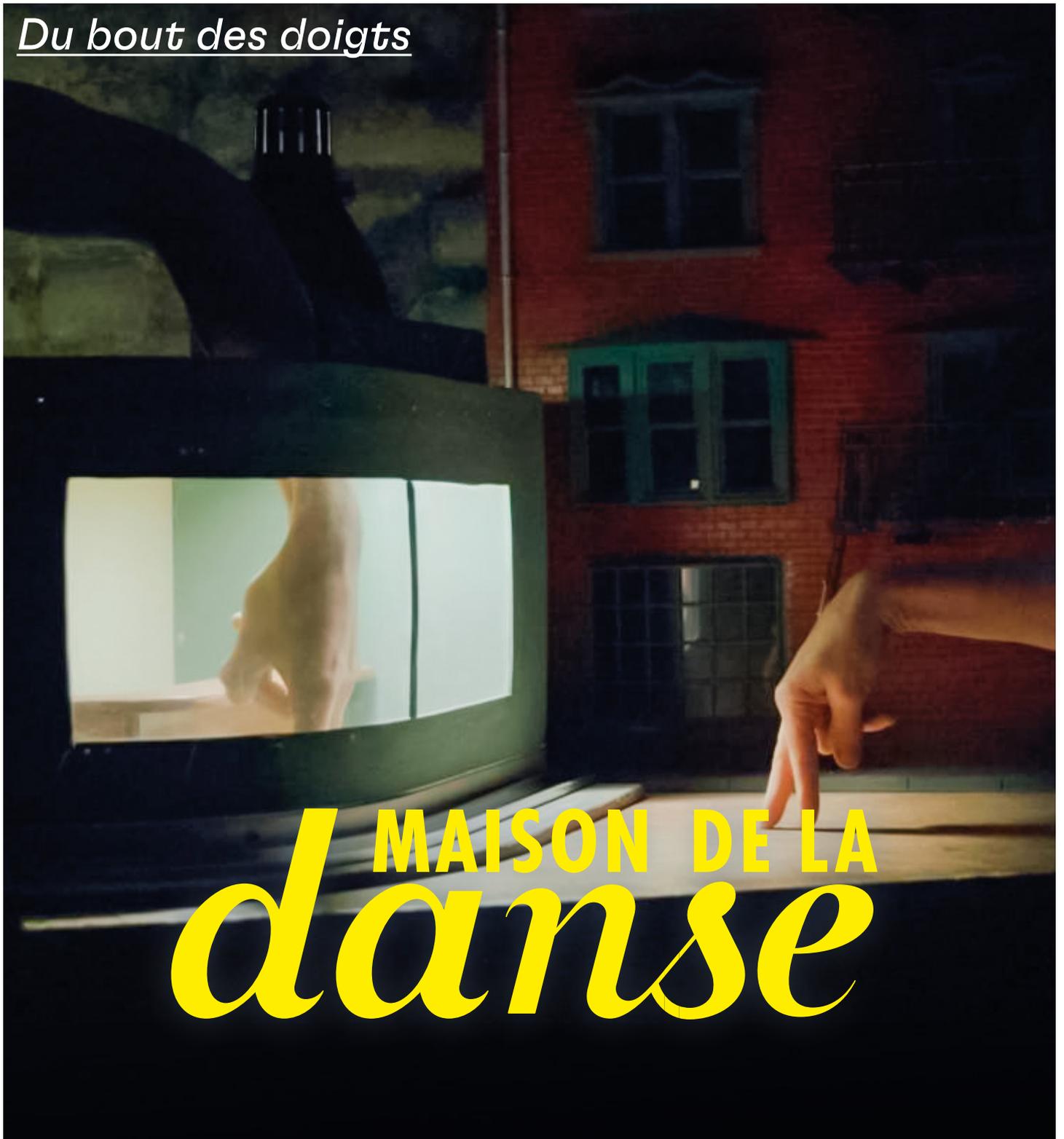


3 > 9 JAN. 23

G. IACONO & G. GROJEAN

Du bout des doigts



MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 18 | numeridanse.tv

CONTACTS

Camille Cohen

*Relations avec les publics - Secteur scolaire
1^{er} degrés et collèges
c.cohen@maisondeladanse.com*

Marion Coutel

*Relations avec les publics - Secteur scolaire
lycées et enseignement supérieur
m.coutel@maisondeladanse.com*

Olivier Chervin

*Responsable pédagogie et images
o.chervin@maisondeladanse.com*

Séverine Allorent

*Professeur relais
severine.allorent@ac-lyon.fr*

Tél. 04 72 78 18 18

DU 3
AU 9 JAN.
2023

1 HEURE

EXTRAITS DU SPECTACLE
sur maisondeladanse.com

Du bout des doigts

**GABRIELLA
IACONO &
GRÉGORY
GROJEAN**

Du bout des doigts revisite l'histoire de la danse avec un joyeux ballet pour quatre mains, une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran.

Les danseurs et chorégraphes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean invitent petits et grands à vivre un voyage extraordinaire dans l'histoire de la danse. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, émergent des décors miniatures à l'intérieur desquels ils dansent avec leurs mains, du bout des doigts. Chaque scène est filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma. Ensemble, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem, et revisitent le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop. Constitué de douze tableaux plus étonnants les uns que les autres, ce ballet pour deux corps et quatre mains plonge les spectateurs dans les œuvres phares de chorégraphes célèbres du XXe siècle tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch. La scène devient un lieu de représentation magique qui se transforme à chaque danse, les mains bondissent et se déhanchent dans des décors stupéfiants de réalisme qui se plient, s'emboîtent en combinaisons variées pour nous plonger dans un coin de rue, un opéra ou une salle de bal réinventés. Un voyage poétique époustouflant, un régal pour les yeux à découvrir en famille !

CRÉATION POUR 2 INTERPRÈTES

Chorégraphie et interprétation **Gabriella Iacono, Gregory Grosjean**

Décor **Gregory Grosjean, Stefano Serra**

Image **Julien Lambert**

Lumière **Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger**

Son **Theo Jegat**

Régie vidéo **Denis Strykowski et Jérémy Vanoost**

Régie plateau **Stefano Serra**

Stagiaire Image **Alexi Hennecker**

Montage vidéo **Marjorie Cauwel**

Production **Hélène Dubois**

Communication **Marie Tirtiaux**

Photographie © **Julien Lambert**

AVANT LE SPECTACLE

LE TITRE : DU BOUT DES DOIGTS

On pourra interroger les élèves sur le sens de cette expression :

- le sens premier est « avec l'extrémité des doigts » ;
- l'expression est généralement employée au sens figuré : elle signifie « avec dégoût, en rechignant » ;
- « sans réelle conviction. »

On pourra dire aux élèves que la pièce joue sur un détournement de l'expression :

Les artistes ont interprété l'expression à la lettre, puisqu'ils font danser leurs doigts, au sens d'attention extrême, de grande délicatesse. Toucher du bout des doigts peut aussi signifier effleurer, toucher avec douceur.

Quelle pièce s'attendent-ils à voir ?

On peut interroger leurs horizons d'attente et les questionner au sujet du titre.

Peut-on danser avec le bout de ses doigts ? Faire danser ses doigts ? Et comment donner à voir aux spectateurs une danse aussi minimaliste ?

JOUER AVEC LES MOTS

On pourra proposer aux élèves de chercher **d'autres expressions figurées avec le mot *doigt*** : on vérifiera que tous les élèves comprennent le sens de chaque expression.

On peut aussi s'amuser **à détourner, à faire dévier le sens** comme le font les artistes – il est possible de jouer par exemple sur le sens propre ; ou de trouver un sens figuré plus fantaisiste qui peut être le moteur d'un petit récit.

Exemples d'expressions

Connaître sur le bout des doigts ; avoir des doigts de fées ; unis comme les cinq doigts de la main ; jusqu'au bout des doigts ; croiser les doigts ; mettre le doigt dans un engrenage ; les doigts dans le nez ; ne pas lever le petit doigt ; toucher du doigt ; à deux doigts de ; le doigt de Dieu ; montrer du doigt ; se compter sur les doigts d'une main ; se mordre les doigts ; un doigt de ; se faire taper sur les doigts ; se mordre les doigts ; mon petit doigt m'a dit ; se mettre le doigt dans l'œil... etc.

CYCLES 1 ET 2

On leur proposera de **choisir une de ces expressions et d'en faire un dessin** ou une illustration en prenant l'expression au sens premier, littéral.

UNE APPROCHE PAR LA PRATIQUE : ENTRER DANS LA DANSE PAR LE BOUT DES DOIGTS

On proposera aux élèves de faire une petite danse *Du bout des doigts* avec les deux doigts d'une main d'abord.

- On pourra prendre la musique du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, que l'on retrouve pendant le spectacle et dont le rythme, les variations de tonalités peuvent les inspirer.
- Ils chercheront ensuite et très progressivement comment mobiliser tous les doigts, la main elle-même, le poignet, dans une motricité fine. Seule contrainte : les doigts doivent rester en contact avec la table, qui sera le support de cette petite recherche et la piste de danse.
- On peut ensuite imaginer qu'ils construisent, par groupes de deux, un duo.
- On pourra, en fonction des propositions, rester dans l'exploration et l'improvisation ; ou tenter une composition, en écrivant et en gardant un petit module qui peut être répété.

CYCLES 4 ET 5 : danse, arts plastiques et visuels.

Cette petite danse, si elle est écrite, peut être **filmée avec des téléphones portables** ; on peut imaginer de **construire un décor, une maquette** en lien avec la danse et l'univers du module. On proposera aux élèves de choisir leur musique, leur univers sonore ; et d'imaginer le décor : on travaillera ainsi en lien avec le professeur d'Arts plastiques.

UNE HISTOIRE DANSÉE, EN MUSIQUE

CYCLES 2 ET 3 : on pourra faire entendre aux élèves quelques musiques connues, tirées du spectacle et leur demander de les **classer par ordre chronologique**, en justifiant leurs choix.

Petite playlist

Le lac des Cygnes de Tchaïkovski ; *Clapping music* de Steve Reich ; *West side story* de Jerome Robbins ; *Early morning rain* de Bob Dylan ; *Sing, sing, sing* de Benny Goodman ; *Uni Rec* d'Alva Noto.

On pourra ensuite leur demander **quel type de danse ils associent à ces musiques : plutôt classique, jazz, contemporaine ?**

Pour définir ces genres, on pourra s'aider du site Numeridanse.

Enfin, on leur demandera de relier ainsi les musiques à des époques et/ou à des danses en remettant le tableau dans le bon ordre. Ils peuvent colorier les cases qui se correspondent de la même couleur. Ou découper les morceaux et reconstituer le puzzle...

MUSIQUES	ÉPOQUES	DANSES
<i>Le Lac des Cygnes</i>	XXI ^e siècle	Jazz
<i>West side story</i>	XIX ^e siècle	Danse contemporaine
<i>Uni Rec</i>	Années 1960	Ballet moderne (début XX ^e siècle)
<i>Clapping music</i>	Années 1980	Comédie musicale
<i>Early morning rain</i>	Début XX ^e siècle	Danse contemporaine (post-modern dance)
<i>Sing, sing, sing</i>	Années 1970	Ballet romantique / danse classique
<i>Le sacre du printemps</i>	Années 1930	Danses de rue / club

Réponses

- *Le Lac des Cygnes* – XIX^e siècle – Ballet romantique
- *Le Sacre du Printemps* – début du XX^e siècle– ballet moderne (début XX^e siècle)
- *Sing, sing, sing* – années 1930 – jazz
- *West side story* – années 1960 – comédie musicale
- *Early morning rain* – années 70 - danse contemporaine (post-modern dance)
- *Clapping music* – années 80 – danse contemporaine
- *Uni Rec* – XXI^e – musique électronique – danse de rue ou de club

CYCLES 4 ET 5 : construire une frise historique à deux entrées

On peut construire une frise historique du XX^e siècle à deux entrées à partir des connaissances des élèves. On leur demandera pour la deuxième entrée, de faire une autre ligne commençant au XIX^e siècle avec les grands mouvements artistiques et quelques repères artistiques.

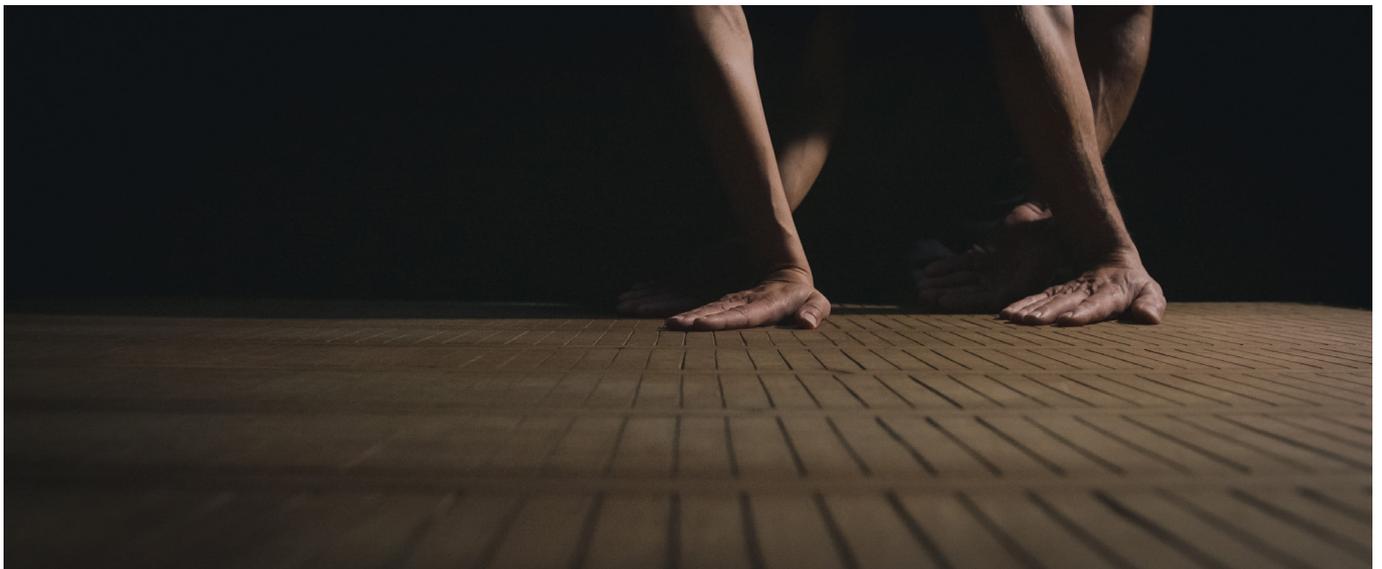
Pour la première entrée ils devront situer les deux guerres mondiales, la grande crise économique, la montée du nazisme, la Shoah, les guerres de décolonisation, les premiers pas sur la lune...

Sur l'autre ligne, parallèle, ils noteront les grands événements ou mouvements artistiques en danse notamment : le Romantisme et le ballet classique ; les Ballets russes ; le Surréalisme ; l'avènement du jazz ; la comédie musicale ; le ballet contemporain ; les danses de rue et le mouvement Hip Hop.

On pourra aussi placer quelques titres de films si l'enseignant juge pertinent de montrer des extraits des films suivants qui ont été des sources d'inspiration des chorégraphes :

- *Le Dictateur* de Chaplin
- *Les Sentiers de la gloire* de Kubrick
- *On achève bien les chevaux* de S Pollack
- *Rize* de David La Chapelle

L'objectif de cette frise est que les élèves aient des **repères** et qu'ils voient le spectacle avec une **capacité de mise en perspective historique et culturelle**. Ils seront à même de comprendre que la **danse est un vecteur d'Histoire, qu'elle permet aussi de voyager dans le temps**.



Du bout des doigts © Julien Lambert

APRÈS LE SPECTACLE

UNE MOSAÏQUE : RENDRE COMPTE DE LA PIÈCE

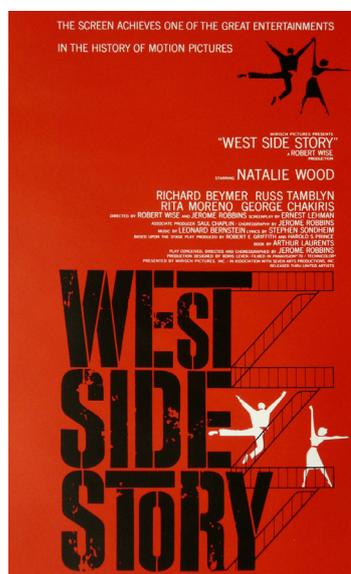
CYCLE 2, 3 ET 4

On pourra mettre les élèves par groupes de deux ou trois : ils devront choisir un moment de la pièce, un tableau précis et en rendre compte, de façon descriptive d'abord ; puis de manière plus sensible, en essayant de dire quelles impressions, quelles émotions se dégagent de la scène. L'enseignant veillera à ce que tous les groupes ne choisissent pas le même tableau. Ils pourront au sein de leur groupe s'aider à **mobiliser et à préciser leurs souvenirs** en pensant à la musique ou à l'univers sonore, au dispositif choisi, aux costumes, au style de danse, aux lumières... ; puis préparer leur présentation orale, en se répartissant la parole.

On peut ainsi balayer l'ensemble des tableaux et reconstruire, telle une mosaïque, l'ensemble de la pièce (ou s'en rapprocher).

On pourra s'amuser, avant le passage à l'oral, à **remettre les tableaux dans l'ordre de la pièce** ; ils sont environ douze.

On peut garder une trace numérique de ce compte rendu en constituant un padlet. ([Tableau de bord](#) | [Padlet](#))



Ouverture : Loïe Fuller

1^{er} tableau : La préhistoire

2^e tableau : *Le Sacre du printemps*, Pina Bausch.

3^e tableau : *Le Lac des Cygnes* – le ballet romantique

4^e tableau : la danse jazz ; le marathon dansé.

5^e tableau : la guerre et la montée du nazisme

6^e tableau : *West side story* – les années 60

7^e tableau : la guerre du Viêt-Nam

8^e tableau : les premiers pas sur la lune

9^e tableau : les années hippie et Trisha Brown ; le postmodernisme

10^e tableau : le mouvement hip hop

11^e tableau : la danse contemporaine, Anna Teresa de Keersmaeker

12^e tableau : danses d'aujourd'hui

Fin.



© Le Sacre du Printemps de Vaslav Nijinski vu par Valentine Gross Hugo, alors étudiante aux Beaux-Arts (1913)

La pièce propose de **balayer l'histoire de la danse** en montrant comment elle reflète et s'ancre dans une époque.

Le tableau du *Sacre du printemps* échappe en quelque sorte à l'ordre chronologique : sans doute parce qu'il constitue une œuvre majeure et fondatrice, souvent reprise et relue par différents chorégraphes. Il met également en branle des motifs fondamentaux, archaïques et universels issus du mythe, tel que le sacrifice, et peut être vu à cet égard comme œuvre atemporelle. On pourra en prolongement se reporter au théma qui est consacré à l'œuvre sur Numeridanse.

Sacres | Numeridanse tv

Et **Sacré Sacre | Numeridanse tv**

L'enseignant pourra souligner la **subtilité et l'art des transitions**, entre les différents tableaux, non dépourvus d'humour : utiliser un petit balai pour faire place nette et annoncer le ballet poursuit le jeu sur les mots déjà mis en évidence par le détournement de l'expression qui fait le titre. Faire voler une plume évoque de même à la fois le caractère aérien, léger de la danse classique et l'univers du *Lac des Cygnes*. L'épuisement qui suit le marathon de danse peut également être mis en lien, symboliquement, avec la défaite morale qui accompagne la montée du nazisme et la guerre en Europe.

Parfois, c'est juste un déplacement des doigts allant d'un décor à l'autre qui matérialise cette avancée dans le temps, comme lorsqu'on passe du hip hop à la danse d'Anna Teresa de Keersmaeker et de la rue à un espace intérieur qui n'est plus un théâtre.

La dernière image, celle de l'empreinte d'une main, fait écho au début de la pièce, celle d'une main de la préhistoire peinte sur une paroi rocheuse, comme si la boucle était bouclée ; ou qu'elle pouvait se poursuivre à l'infini... Car la danse semble ne pouvoir s'arrêter, tant son art est mobile, protéiforme et inhérent à l'homme, poursuivant son évolution au gré des changements d'époques et de sensibilités.

On pourra faire un lien avec les élèves entre une danse et son contexte pour qu'ils comprennent en quoi **elle éclaire ou reflète toujours une époque** : le hip hop par exemple naît d'un environnement de grandes violences liées au contexte socio-culturel des quartiers noirs, ghettoïsés, du Bronx notamment dans les années 1970 aux Etats-Unis : le mouvement, d'abord fondé sur des valeurs (« Peace, love, unity and having fun » donc approximativement la paix, l'amour, la solidarité, le plaisir...) se définit comme une issue, une alternative positive à la criminalité et à la violence qui régnaient alors. Les battles, fondées sur le défi, remplacent les bagarres de rues et opèrent un glissement dans le champ artistique.

CYCLES 4 ET 5

On peut proposer une liste d'exposés liés à quelques grandes catégories de danses : la danse classique ; le jazz ; les danses de salon ; les marathons de danse ; la comédie musicale ; la danse de rue ; la danse contemporaine.

Les élèves pourront s'aider des ressources du site Numeridanse

Des genres et des styles | Numeridanse tv

Sur la danse classique : La Minute du spectateur (2015) : La Belle Danse | Numeridanse tv
La danse classique occidentale entre dans la modernité du 20e siècle : Les Ballets russes et les Ballets suédois | Numeridanse tv

Le ballet poussé à bout | Numeridanse tv

Sur le jazz : Jazz au CND | Numeridanse tv

Sur le hip hop : Conférence dansée d'Olivier Lefrançois | Numeridanse tv

La Danse hip-hop, une technique maîtrisée | Numeridanse tv

La Danse hip-hop, une technique maîtrisée | Numeridanse tv

Hip hop / Influences | Numeridanse tv

Sur la danse contemporaine : Technique(s) contemporaine(s) | Numeridanse tv

Corps dansants | Numeridanse tv

On pourra demander aux élèves pourquoi Loïe Fuller ouvre le spectacle et leur proposer de faire quelques petites recherches sur son parcours. Le film *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto (2016) peut être une ressource précieuse pour aller plus loin. Loïe Fuller, qui se produisait dans des cabarets, marque un tournant dans l'histoire de la danse en s'abstrayant dès la fin du XIX^e siècle de toute narration et en mêlant la technique de son époque à sa danse : grâce à un dispositif technique relativement élaboré, elle joue avec la lumière et les projecteurs multicolores qui font miroiter les pans de ses longues robes flottantes mises en mouvement à l'aide de grands bâtons portés à bout de bras ; on la surnomma « la Fée électricité » ou « la Fée lumière ».

On peut projeter ces deux extraits de Numeridanse :



Loïe Fuller

La danse serpentine | Numeridanse tv

Loïe Fuller - la danse des couleurs | Numeridanse tv

Placer cette figure emblématique de la danse en exergue de la pièce est significatif : elle prouva que la danse est un art du mouvement ouvert à d'autres champs et augmenté par la technique, « devenant à la fois éclairagiste, scénographe, chimiste, décoratrice, costumière, machiniste » (Nouvelle Histoire de la danse en Occident, sous la direction de Laura Cappelle, éditions du Seuil, 2020). Gabriella Iacono et Grégory Grosjean vont également habilement mêler les arts pour proposer leur histoire de la danse, faisant dialoguer cinéma, musique et danse, changeant les dispositifs, variant les échelles – montrant combien le **caractère pluridisciplinaire et la porosité des arts sont créatifs**.

DESSINER UNE AFFICHE

On peut proposer aux élèves de **dessiner une affiche** en choisissant quelques éléments clés du spectacle et en étant fidèles à sa dimension pluridisciplinaire et à son univers. Ils devront écrire le titre du spectacle et choisir le visuel de leur affiche.

UN RETOUR PAR L'ÉCRITURE

CYCLES 2 ET 3

On proposera aux élèves d'écrire un **poème mosaïque en vers libres** (sans rimes, donc), en s'inspirant des différents tableaux. L'idée est de trouver **un vers par tableau**, qui peut se réduire à une image ; une évocation. On peut aussi procéder par duos et comme pour les tableaux, chaque groupe devra travailler sur son vers. On décidera ensuite de l'ordre (soit chronologique, soit plus aléatoire) de ce retour poétique. On demandera aux élèves d'être fidèles à la délicatesse induite par la pièce – de ne pas trahir son univers suggestif. Le titre de la pièce sera celui du spectacle.

CYCLES 4 ET 5

Écrire une histoire poétique ou imagée de la danse

On pourra proposer aux élèves d'écrire une histoire poétique de la danse à partir de leurs souvenirs et des images du spectacle. Chaque récit peut ressembler à une petite nouvelle ou à un poème en prose : il doit tenter d'approcher au plus près de l'univers de la pièce en mobilisant toutes les ressources du genre poétique (jeu sur les sonorités, images, anaphores...)

OU

À partir d'une danse, écrire un texte poétique fidèle à une qualité de mouvement.

Par exemple, pour le hip hop, écrire un texte saccadé (qui peut s'approcher du rap)

Pour la danse classique, le texte sera fluide, aérien, avec des figures, des images destinées à l'embellir.

Pour le jazz, il pourra avoir un rythme syncopé, alternant des phrases très courtes et des phrases plus longues.

Le contenu peut s'inspirer des images du spectacle ou de la pièce elle-même

OU

Écrire un article critique

En respectant les codes de l'écriture journalistique on demandera aux élèves d'écrire un article sur le spectacle qu'ils ont vu. Ils commenceront par le présenter de manière un peu descriptive ; puis devront mobiliser des éléments d'analyse pour justifier leur point de vue (décor, dispositif, danses, lumières, musiques, costumes...)

On peut également s'aider du journal du spectateur sur Numéridanse

DataDanse – La danse ici et maintenant (numeridanse.tv)

UN RETOUR PAR LA PRATIQUE : ET LES PIEDS ?

On proposera aux élèves **un autre type de danse minimaliste** en mobilisant une autre extrémité, celle des **pieds**. Ils pourront soit rester assis à leur table ; soit être debout : à ce moment-là, on peut leur demander de se cacher derrière un tissu, un autre support, pour ne faire apparaître que leurs pieds afin de bien isoler et mobiliser cette partie du corps uniquement. La musique peut être également celle du Sacre du Printemps.

Ils pourront commencer par une exploration en solo ; puis tenter de composer en duo.