



© Pierre Gondard

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein / Cie Maison Ravage

Laboratoire poison est l'aboutissement d'un vaste et passionnant chantier théâtral mené par Adeline Rosenstein et son équipe sur les mouvements de libération. Douze interprètes évoquent ainsi les combats des peuples algériens, congolais, bissau-guinéens, cap-verdiens. Débute alors une exploration des figures du héros et du traître au sein de ces luttes, de leur écho dans les récits et les imaginaires. Comment représente-t-on les héros, d'Amilcar Cabral à Patrice Lumumba ? Comment représente-t-on ou excuse-t-on un fait de trahison ? Le spectacle – avec un humour constant – cherche à représenter l'Histoire autrement, sans prétendre être la voix de la vérité.

NIVEAUX CONSEILLÉS

› lycée : à partir de la classe de 1^{ère}

THÉMATIQUES ABORDÉES

- › décolonisation
- › résistance
- › mémoire
- › mouvements de libération
- › trahisons
- › figures du héros / du traître
- › représentation de l'Histoire
- › construction du récit historique

RESSOURCES

OUVRAGES HISTORIQUES ET SOCIOLOGIQUES

- *Congo, une histoire*, Van Reybrouck David (2014)
- *Survivre à tout prix ? Essai sur l'honneur, la résistance et le salut de nos âmes*, Jean-Michel Chaumont (2017)

LITTÉRATURE

- *Mon traître*, de Sorj Chalandon - livre de poche (2009)
- *Exterminez toutes ces brutes !* de Sven Lindqvist – éditions les Arènes (2007)

FILMS OU SÉRIES

- *Exterminez toutes ces brutes* – série documentaire réalisée par Raoul Peck

POUR ALLER PLUS LOIN

Aborder les effets de montage au cinéma, notamment l'Effet Koulechov.

LIENS AU PROGRAMME

HISTOIRE

- **première Générale**

thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial / chapitre 3 : Métropole et colonies

- **terminale Générale**

thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970) / chapitre 3 : La France : une nouvelle place dans le monde

SPÉCIALITÉ HGGSP

- **première**

introduction L'histoire : la trace ; l'archive ; le témoignage ; le récit

thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

- **terminale**

thème 3 : Histoire et mémoires / axe 1 : Histoire et mémoires des conflits

À PROPOS

• Adeline Rosenstein poursuit ses recherches à la croisée du théâtre documentaire et des sciences sociales. Un langage chorégraphique autant que verbal y interroge à travers plusieurs épisodes historiques les mécanismes de la trahison. »

ScèneWeb, Laboratoire Poison : Adeline Rosenstein entre résistance et trahisons par Anaïs Heluin

- [Festival TransAmériques](#)

CONTACT

Équipe des relations avec les publics

rp3@lacomedie.fr

du mar. 4 au sam. 8 octobre

19 h sauf sam. 8 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 3 h (entracte compris)

rencontre en bord de scène / 5 oct. à l'issue de la représentation