

Résister par l'art

Parcours EAC 2023-2024

DAAC – CHRDL – Opéra de Lyon - Compagnie Clin d'œil

Descriptif du projet :

Avec « Résister par l'art », il s'agit de proposer aux élèves un parcours complet en éducation artistique et culturelle qui permettra de travailler sur la création artistique comme forme de résistance dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, notamment à travers la création artistique dans le camp de concentration de Theresienstadt.

Le parcours sera initié par une visite découverte du CHRDL et s'achèvera par la représentation (scolaire en journée) de *Brundibar*, un opéra créé par Hans Krása en 1938 à Prague et joué à Theresienstadt, qui sera créé en mai 24 par l'Opéra de Lyon et interprété par la Maîtrise de l'Opéra. Les enseignants suivront une formation spécifique sur invitation de l'Opéra de Lyon, un mercredi après-midi, sur cette œuvre instrumentalisée par les nazis.

Entre ces deux étapes, les élèves participeront à des ateliers de pratique vocale animés par une artiste lyrique et apprendront des chansons extraites de *Brundibar*, créées à Theresienstadt ou extraites du fonds de partition du CHRDL.

Le parcours pourra aboutir à une représentation de type concert au CHRDL à l'occasion de la Nuit des musées en 2024.

Public visé : élèves de 3^e

Type projet : projet par classe entière

Territoire : académie de Lyon

Nombre d'établissements et/ou classes concernés : 4 classes (2 classes par établissement)

Les deux classes de chaque établissement doivent chacune déposer leur demande sur ADAGE

Objectifs partagés :

objectifs de l'EAC : rencontre, pratique, connaissance. (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

Rencontre : rencontre avec une chanteuse lyrique, visite du CHRDL, découverte de *Brundibar* de H. Krasa interprété par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Pratique : pratique du chant accompagné par une chanteuse lyrique et apprentissage d'un répertoire

Connaissance : contribuer à une meilleure connaissance de la période de la Seconde Guerre mondiale et de repères artistiques et culturels sur cette période, contribuer à une meilleure connaissance de l'opéra.

Indiquer les objectifs généraux travaillés par votre proposition

Favoriser la confiance en soi et l'aisance à l'oral

Travailler la mémorisation et la concentration

Collaborer à la réussite d'une création collective

Cultiver sa sensibilité et sa curiosité, se déplacer dans les domaines, pratiques et repères culturels

Contribuer à la réussite scolaire

Indiquer les objectifs spécifiques disciplinaires :

Développement des compétences d'expression orale face à un auditoire et d'une culture artistique

Parcours en lien avec les programmes de 3^{ème} : en français : Agir dans la cité : individu et pouvoir, en histoire : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

Eventuellement, travail en lien avec l'apprentissage de l'allemand, car certains chants seront chantés dans cette langue.

Intervenants :

- **Catherine Séon**, artiste lyrique et professeur de chant à la maîtrise de l'opéra de Lyon Compagnie Clin d'œil
- un médiateur du CHRD

Nombre total d'heures d'intervention :

9h de pratique vocale

1h30 visite du CHRD (complété éventuellement par un atelier d'1h30 au CHRD et éventuellement par 4h de répétition si participation à la Nuit des musées)

Contenus des interventions :

ateliers de pratique vocale : travail sur la détente du corps, la voix, le souffle et la posture, et apprentissage de chansons. Parcours de visite découverte du CHRD, éventuellement associé à un atelier de pratique autour de la résistance.

Durée et modalités des interventions :

6 séances de chant de 1h30, à raison d'une intervention toutes les deux semaines, dans l'établissement. Si participation à la Nuit des musées : 2X2h de répétition avec l'artiste lyrique au CHRD (le lundi et le samedi précédant la Nuit des musées).

Manifestation(s) liée(s) au projet :

Le parcours peut éventuellement déboucher sur un temps de restitution de type concert lors de la Nuit des musées au CHRD (dispositif « la classe, l'œuvre »).

Contenus de la proposition :

La visite au CHRD permet d'initier le travail. La chanteuse intervient dans l'établissement pour contextualiser et faire apprendre, après des temps d'échauffement, les chansons du répertoire qu'elle a constitué sur le thème du parcours.

Le parcours doit être porté par l'équipe pédagogique et peut associer en particulier les enseignants de lettres, histoire et EMCC. L'étude des chansons peut être poursuivie en classe. La représentation de *Brundibar* sera préparée en classe par les enseignants et peut être mise en rapport avec les programmes de lettres et histoire. Le parcours qui permettra de découvrir des œuvres créées à Theresienstadt peut entrer en résonance avec l'étude de nombreuses œuvres, dont celles de poètes résistants ou la lecture de *La légende d'un dormeur éveillé*, sur le poète R. Desnos, de G. Nohant...

La participation éventuelle à la Nuit des musées (dispositif « La classe, l'œuvre ») implique de venir le samedi (après-midi et soir) au CHRD pour cette manifestation.

calendrier	Déroulé du projet
<u>Septembre</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Echanges intervenante/CHRD/enseignants pour la mise en œuvre du parcours et concertation sur le calendrier des actions
<u>Début novembre</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Un mercredi après-midi, formation pour les enseignants sur l'opéra <i>Brundibar</i> à Lyon sur invitation de l'Opéra de Lyon
<u>Novembre-décembre</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite (+ éventuellement atelier) du CHRD
<u>Début janvier</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Concertation avec le CHRD et l'intervenante sur la participation au dispositif « La classe, l'œuvre » de la Nuit des musées.
<u>Janvier-avril</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Interventions artistiques de Catherine Séon dans l'établissement scolaire
<u>Mai</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Représentation de <i>Brundibar</i> en scolaire à Lyon. Eventuellement participation à la Nuit des musées.

Valorisation :

Eventuellement concert de restitution au CHRD lors de la Nuit des musées.

Les enseignants peuvent envisager d'autres types de valorisation possible au sein de l'établissement : concert, exposition...

BUDGET

Dépenses (par classe de 25 élèves) :

- 9h d'intervention de pratique vocale : 585€
- 1h30 de visite : 45€
- billetterie (6€/billet) : 150€
- frais de transports éventuels

Total : 780€ (hors frais de transports)

Recettes (par classe de 25 élèves) :

- part établissement : 80€
- Pass culture scolaire part collective : 550€
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 150€

Total : 780€

Options (par classe de 25 élèves) :

- option A : 1h30 d'atelier au CHR D : 55€
- option B : 4h de répétition pour préparer la restitution au CHR D : 260€

=> Ajuster en conséquence la demande de financement DAAC sur Adage selon option(s) choisie(s) en mobilisant prioritairement le Pass culture.

Attention : prévoir aussi dans le budget :

- **deux déplacements sur Lyon** : un pour la visite du CHR D, un pour la représentation de *Brundibar*.
- un troisième déplacement sur Lyon éventuel si choix de l'option B (Nuit des musées)

Pass culture scolaire part collective

Le Pass culture peut être utilisé pour financer la représentation de *Brundibar*, la visite du CHR D et les interventions de l'artiste lyrique.

Billetterie *Brundibar* : 6€ par élève

Ressources à disposition : dossier pédagogique sur *Brundibar*

Contacts :

Compagnie Clin d'œil : Catherine Séon <https://www.catherineseon.fr/>

CHR D : Céline Fayet Service des publics - Programmation culturelle, chrd.reservation@mairie-lyon.fr

Opéra de Lyon :

De la DAAC : daac@ac-lyon.fr / Céline de Buttet, celine.buttet@ac-lyon.fr, 04 72 00 47 33

Informations complémentaires :

Opéra de Lyon :

Réservation nécessaire des places pour *Brundibar* auprès de l'Opéra de Lyon dès validation du projet.

CHR D :

Parcours découverte

Cette visite permet une approche générale de l'exposition et de la période. Elle nécessite un minimum de connaissances de la part des élèves et peut venir en accroche du cours sur la Seconde Guerre mondiale.

Public : cycle 3, collège et lycée (degré d'approfondissement et langage adaptés aux différents niveaux)

Discipline : Histoire

Durée : 1h30

45 € pour la classe (jusqu'à 25 élèves, au-delà dédoublement : 60 € pour les 2 demi-groupes)

Atelier Caractères en résistance

Pierre angulaire des mouvements de résistance, l'information clandestine sous l'Occupation joue un rôle de premier plan. La presse permet à la Résistance d'établir son existence et aussi un lien avec la population. À travers la découverte des différentes étapes de la fabrication de tracts, feuilles et autres publications, les élèves approcheront les réalités de l'imprimerie clandestine et expérimenteront à leur tour des procédés d'impression de l'époque en réalisant leurs propres tracts.

Public : cycle 3 et collège

Disciplines : Histoire et Enseignement civique, juridique et social

Durée : 1h30

Durée 1h30 : 55 € pour la classe (jusqu'à 25 élèves, au-delà dédoublement : 70 € pour les 2 demi-groupes)

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE.

ADAGE : Application Dédicée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 25 avril au

22 mai 2023

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

 [Créer un nouveau projet](#)

>>> [Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels](#)

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **Résister par l'art**

Description :

Travailler sur la création artistique comme forme de résistance dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale à travers un parcours EAC incluant la découverte d'un opéra interprété à Terezin, des ateliers de pratique vocale et une visite du CHRD.

Partenaires : CHRD, Opéra de Lyon, Compagnie Clin d'œil

Domaine(s)

Musique et Mémoire



3. Les participants

4 classes d'élèves de troisième (2 par établissement)



4. Le contenu du projet

Découverte d'un opéra, ateliers de pratique vocale et visite du CHRD



6. Le budget prévisionnel

- part établissement : 80€
- Pass culture scolaire part collective : 550€
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 150€
Total : 780€
Options (par classe de 25 élèves) :
- option A : 1h30 d'atelier au CHRD : 55€
- option B : 4h de répétition pour préparer la restitution au CHRD : 260€
=> Ajuster en conséquence la demande de financement DAAC sur Adage selon option(s) choisie(s) en mobilisant prioritairement le Pass culture.

IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (pré nom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**