

20^e Biennale de la danse

Débuter l'année en spectateur - Monde réel, virtuel et partagé
Conjuguer la magie du spectacle vivant et la fascination de l'immersion numérique:

Parcours EAC 2023-2024 - DAAC/PARTENAIRES

Descriptif du projet : A l'occasion de la 20^e Biennale de la danse, une programmation dédiée aux scolaires offre aux équipes pédagogiques l'opportunité de débiter l'année dans une dynamique événementielle avec un **parcours de spectateur condensé**, qui propose de conjuguer à l'expérience sensible et à la découverte d'une œuvre chorégraphique, la valorisation pour chaque élève de ses compétences culturelles et de son sens critique. Le parcours offre des espaces de rencontres dynamiques qui permettent aux élèves de s'appropriier le contexte du spectacle et d'en comprendre les enjeux. Autour du spectacle *No reality now* de Vincent Dupont, qui allie expérience immersive et performance scénique en s'appuyant sur un dispositif technologique innovant, le parcours invite à dialoguer entre deux mondes : monde réel et virtuel.

Public visé : De la 2nde à la terminale, LGT et LP

Nombre de classes concernées : 3 classes

Type projet : classe entière

Territoire : Académie de Lyon

Objectifs partagés :

- Découvrir un langage et une forme artistique
- S'approprier un vocabulaire et des connaissances culturelles
- Construire son identité, interagir au sein du groupe, engager sa citoyenneté
- Développer sa capacité d'analyse et affirmer son sens critique

Objectifs de l'EAC :

RENCONTRE : Rencontre avec une forme artistique, avec des professionnels du secteur (artistes, rencontres métiers, médiateurs)

PRATIQUE : Approcher une technique en la pratiquant, accompagné d'un professionnel.

CONNAISSANCE : Inclusion, diversité, co-construction, processus de création, collectif, démarche artistique, ouverture culturelle, histoire de l'art, usage des nouveaux dispositifs technologiques

Objectifs spécifiques disciplinaires :

- Respect du vivant
- Mettre en regard monde réel et monde imaginé, représenté, rêvé ou augmenté
- Interroger le principe de représentation
- Questionner l'usage du numérique et des nouvelles technologies
- Analyser une œuvre, de forme et de fond
- Questionner son rôle de spectateur et de regardeur

Intervenants :

Biennale de la danse (médiation, danseur)

Partenaires culturels : macLYON (Lyon 6) Villa Gillet (Lyon 4)

Nombre total d'heures d'intervention : 8h (à ajuster selon niveau des élèves et taille du groupe)

Contenus des interventions :

Le parcours s'articule en **2 temps** (amont et aval) **complémentaires** à l'expérience de spectateur en salle :

- Introduction à l'univers artistique du spectacle avec 1 médiateur à partir de la visite d'1 exposition dont la thématique permet d'enrichir le propos : *images dansées et danse en image, cheminement du corps sensible au corps représenté*
- Retour d'expérience au travers d'un atelier critique qui s'articule autour de l'écriture ou du débat et de l'échange, questionnant *comment l'art transforme-t-il le réel ? ou Comment faire récit d'une réalité virtuelle ?*

Durée et modalités des interventions :

Interventions en classe, aux Usines Fagor ou au macLYON

Durée des interventions : 1h à 2h par intervention, selon le nombre d'élèves et les emplois du temps

Manifestation liée au projet :

20^e Biennale de la danse (9 sept. 30 sept. 2023)

Le spectacle *No reality now* allie une expérience immersive et performance scénique. En s'appuyant sur un dispositif technologique innovant, l'espace scénique se démultiplie en simultané sur le plateau et dans une sphère virtuelle.

Contenus de la proposition :

Les contenus sont à moduler et préciser en fonction du projet pédagogique et du profil des élèves.

1. Introduction à l'univers artistique du spectacle avec 1 médiateur à partir de la visite d'1 exposition dont la thématique permet d'enrichir le propos : *images dansées et danse en image, cheminement du corps sensible au corps représenté*. Interroger les représentations du corps, observer différents partis pris chorégraphiques, préparer son regard au spectacle (aux Usines Fagor, dans le cadre de l'exposition présentée pendant la Biennale ou au macLYON, autour de l'exposition *Le corps dans la collection du macLYON Acte 2*).

2. Spectacle : *No reality now* – Jeu. 21 septembre 2023 14h30, Pôle Pixel, Villeurbanne

Et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

3. Atelier critique par l'écriture ou la mise en débat, ouvrant sur une réflexion plus large sur les façons dont les différents langages artistiques peuvent transformer notre perception du réel et invitant les élèves à s'approprier une démarche de production de récit en « réalité virtuelle ».

calendrier	Déroulé du projet
Septembre 2023	Amont : Avant le 21 septembre 2023 Aval : Entre le 22 septembre. et les vacances de la Toussaint

Valorisation :

A définir en concertation avec les équipes pédagogiques

BUDGET (par classe)

Dépenses

- 8h interventions artistiques avec 2 intervenants (65€/h) : 520€
- frais de billetterie : 10€/élève
- frais de transports éventuels

Recettes

- Part établissement : 50€ + prise en charge des frais de transports éventuels
- Pass culture scolaire part collective : prise en charge de la billetterie
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 470€

Ressources à disposition :

Ressources en ligne, à partir du 9/05 sur www.labiennaledelyon.com

Site de la compagnie : vincentdupont.org/fr/compagnie/

plateforme Numeridanse : <https://www.numeridanse.tv/>

Contacts :

Biennale de la danse, Marie Mulot mmulot@labiennaledelyon.com / 04 27 46 65 65

Avant de déposer un dossier, prise de contact indispensable avec le service des publics de la Biennale de la danse pour échanger et adapter le parcours au profil des élèves et aux intentions pédagogiques.

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE

ADAGE : Application Dédiée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 25 avril au

22 mai 2023

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **Débuter l'année en spectateur - Monde réel, virtuel et partagé**

Description : A l'occasion de la 20^e Biennale de la danse, une programmation dédiée aux scolaires offre aux équipes pédagogiques l'opportunité de débiter l'année dans une dynamique événementielle avec un **parcours de spectateur condensé**

Partenaires : Biennale de la danse de Lyon

Domaine(s)

danse



3. Les participants

3 classes de lycée (de la 2^{nde} à la terminale, LGT et LP)



6. Le budget prévisionnel

Dépenses

- 8h interventions artistiques avec 2 intervenants (65€/h) : 520€
- frais de billetterie : 10€/élève
- frais de transports éventuels

Recettes

- Part établissement : 50€ + + prise en charge des frais de transports éventuels
- Pass culture scolaire part collective : prise en charge de la billetterie.
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 470€

IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (prénom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**