

## Questionner sa capacité à s'engager : de la conviction intime à l'expression de son **engagement**

Parcours EAC 2022-2023 - DAAC/PARTENAIRES

### Descriptif du projet :

Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Qui veux-tu devenir ?

Qu'est-ce qui te constitue ? qu'est-ce qui t'anime, t'organise ?

Quelle(s) expression(s) fait sens ? que choisis-tu de convoquer ? comment l'implication devient **engagement**?

En s'appuyant sur la question de l'engagement notamment auprès de la jeune génération, ce projet a pour but de questionner les élèves et de les aider à construire des outils pour rendre compte de leur propre vision du débat. L'objectif de ce projet est d'associer un parcours de spectateur qui permette la mise en questionnement de ce sujet d'actualité avec un atelier de pratique artistique. A partir d'un spectacle, il s'agit d'amener l'élève dans un processus de découverte, de rencontre et de réflexion, pour aboutir à la réalisation d'un travail personnel ou collectif support d'une valorisation globale sur la question.

**Public visé** : de la 4<sup>e</sup> à la Terminale, filière générale ou professionnelle

**Nombre de classes concernées** : 8 classes maximum

**Type projet** : classe entière

**Territoire** : métropole de Lyon

### Objectifs partagés :

**RENCONTRE** : rencontre avec une forme artistique, avec les artistes du projet / rencontre avec les métiers / rencontre d'un lieu

**PRATIQUE** : découvrir une pratique artistique en lien avec le spectacle / mettre à profit son expérience de spectateur et la réinvestir pour exprimer sa propre représentation au travers d'une pratique artistique (slam, cirque, différentes formes de théâtre, arts du mouvement...)

**CONNAISSANCE** : égalité H/F / inclusion, diversité / genres artistiques, rapport sociaux, engagement, politique

### Objectifs généraux :

- découvrir une forme artistique
- enrichir son expérience artistique et esthétique
- développer son opinion critiquer
- médiatiser sa pratique

### Intervenants :

Pôle en Scènes (spectacle médiation et pratique) en tant que partenaire culturel / intervenant artiste selon les projets déclinés par classe projet

**Nombre d'heures d'intervention** : 6h par classe, selon les besoins spécifiques de chaque projet et les moyens alloués + temps de médiation autour du spectacle avec les équipes artistiques

**Contenus des interventions** : La pratique artistique sera proposée en fonction de la proposition artistique déterminée et de la définition de chacun des projets, à construire autour du spectacle choisi, de la thématique abordée et selon les spécificités des groupes et les choix pédagogiques des enseignants.

**Durée et modalités des interventions** : par sessions d'ateliers entre 1h et 2h, menés autour de la découverte du spectacle et de la rencontre – échange avec les équipes artistiques

### Contenus de la proposition :

- 1- spectacle (accueil et médiation)
- 2- rencontre (bord de scène)
- 3- atelier (contenu à définir selon projet pédagogique et proposition artistique déterminée)
- 4- valorisation artistique

**Axes de réflexion et Propositions artistiques choisis :****- Questionner le pouvoir de ses actes et engagements :**

THEATRE Fantasio / Cie l'éternel été - mardi 14 novembre 2023 à 20h30 [ouvert à 2 classes]

**- Questionner le rapport entre territoire et identité : quel engagement identitaire ? Jusqu'où ?**

THEATRE Les poupées persanes /Aïda Asgharzadeh - mercredi 20 mars 2024 à 20h30 [ouvert à 2 classes]

**- Faire face à une société de l'absurde : le rire et la dérision comme réponse au non-sens ?**

DANSE Facéties/ Cie Ben Aïm Le mardi 26 mars 2024 à 20h30 [ouvert à 2 classes]

**- Questionner nos limites face au dépassement de soi et au regard de l'autre**

DANSE Dérapages / Cie Sylvie Guillermin le jeudi 21 décembre 2023 à 20h30 [ouvert à 1 classe]

CIRQUE Marelle/ Cie El Nucleo le mardi 28 mai 2024 à 19h30 [ouvert à 1 classe]

calendrier	déroulé du projet
Entre novembre 2023 et mai 2024	Selon le projet de classe, à définir en collaboration entre l'enseignant et Pôle en Scènes afin de s'adapter au mieux

**Valorisation :**

A chaque groupe-classe de trouver un moyen, un média, un médium pour mettre à profit l'expérience vécue (spectacle-rencontre-pratique) et en rendre compte : capsule audio, photo-reportage, article, création d'une chorégraphie, écriture de saynètes, slam....

**BUDGET (par classe)****Dépenses**

- interventions artistiques (6h à 65€/h) : 390€
- médiation culturelle : 60€
- billetterie spectacle : 11€/élève
- frais de transports éventuels

**Recettes**

- part établissement : 50€ + prise en charge des frais de transports éventuels
  - Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 400€
  - pass Culture scolaire part collective : frais de billetterie
  - Les transports sont à la charge de l'établissement :
- > pour les **collèges de la métropole de Lyon** les transports des sorties scolaires sont gratuits, voir le formulaire suivant [https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL\\_0621.pdf](https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf)
- > Pour les **lycées** : faire une demande auprès de la région via leur appel à projet 2023-2024.

**Contacts :****Pôle en scènes (Bron) :**

Charlotte Barbieri

chargée de relations publiques et assistante de programmation

[relationspubliques@pole-en-scenes.com](mailto:relationspubliques@pole-en-scenes.com)

**De la DAAC :**

David Rignault, chargé de mission théâtre : [David.Rignault@ac-lyon.fr](mailto:David.Rignault@ac-lyon.fr)

Anne Fournier chargée de mission littérature : [Anne.Fournier1@ac-lyon.fr](mailto:Anne.Fournier1@ac-lyon.fr)

Les chargés de mission feront un point à la fin de l'appel à projet pour repérer les classes à retenir selon les établissements qui se seront inscrits au parcours. Les établissements retenus seront indiqués avant les commissions d'expertise.

## POUR S'INSCRIRE

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE.

ADAGE : Application Dédicée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.




Pour ce projet, les inscriptions se feront du 26 avril au

**22 mai 2023**

### SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

 [Créer un nouveau projet](#)

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

## RUBRIQUES À RENSEIGNER



### 2. Le projet

Questionner sa capacité à s'engager : de la conviction intime à l'expression de **son engagement**

Domaine(s)

**Théâtre, danse**



### 3. Les participants

à partir de la 4ème / LGT et LP



### 6. Le budget prévisionnel

- part établissement : 50€ + prise en charge des frais de transports éventuels  
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 400€  
- pass Culture scolaire part collective : frais de billetterie

## IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (pré [nom.nom@ac-lyon.fr](mailto:nom.nom@ac-lyon.fr)) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**