

A R C H I V A L D O

BILAN DU PROJET ARCHIVALDO 2022-2023

Le bilan est très positif.

Grâce au CAUE le projet s'enrichit chaque année de nouveaux intervenants qui permettent d'accroître encore l'aspect interdisciplinaire.

Cette année c'est un scénographe qui a permis aux 4èmes de ressentir l'architecture autrement. La sensibilité des élèves est sans cesse sollicitée et le champ disciplinaire s'élargit. Cette année la musique a fait partie intégrante du projet avec la participation de M. Nevoret (professeur d'éducation musicale) ainsi que les visites de l'opéra et de l'auditorium.

Les élèves de 6ème ont pu cette année encore travailler avec Claire Daudin, artiste plasticienne dont l'architecture et l'urbanisme font partie intégrante de son travail.

La participation des 5ème au festival "Jane's walk" (festival mondial de balades urbaines, effectuée pour la première fois par des enfants) en lien avec l'atelier Minga a été très enrichissant et a permis aux élèves d'organiser une visite patrimoniale de Vaulx-en-Velin . Deux dates ont été programmées et un podcast est en cours d'édition.

L'architecture vit à l'échelle du REP+. En effet la partie cycle 3 du projet est toujours très riche et des élèves de cycle 2 ont pu bénéficier cette année de la visite guidée (par les élèves de l'option architecture) de la maison néolithique construite dans l'enceinte du collège.

Les élèves ont co-conçu le futur foyer du collège. Ils se projettent à présent à Venise où ils se rendront en octobre pour la Biennale d'art contemporain.

PROJETS DE CLASSE

CLASSE DE 6ÈME // 25 ÉLÈVES

Équipe pédagogique

Bruno Scoccimarron
(école Anne Frank)
Yasmina Kerling
(CLG Valdo)
Lou Nugues-Boucharat
(CLG Valdo)

CAUE RM

Association N.U.A.G.E.
Claire Daudin
Mélina Ramondenc

thématique

Les friches comme espaces de mémoire et potentiels de transformation de la ville

descriptif

Le projet s'adresse à une classe de CM2 et une classe de 6 e .

Le protocole de ce projet croise 2 interventions complémentaires :

- une approche architecturale et urbaine assurée par l'association N.U.A.G.E.
- une approche plastique assurée par l'artiste Claire Daudin



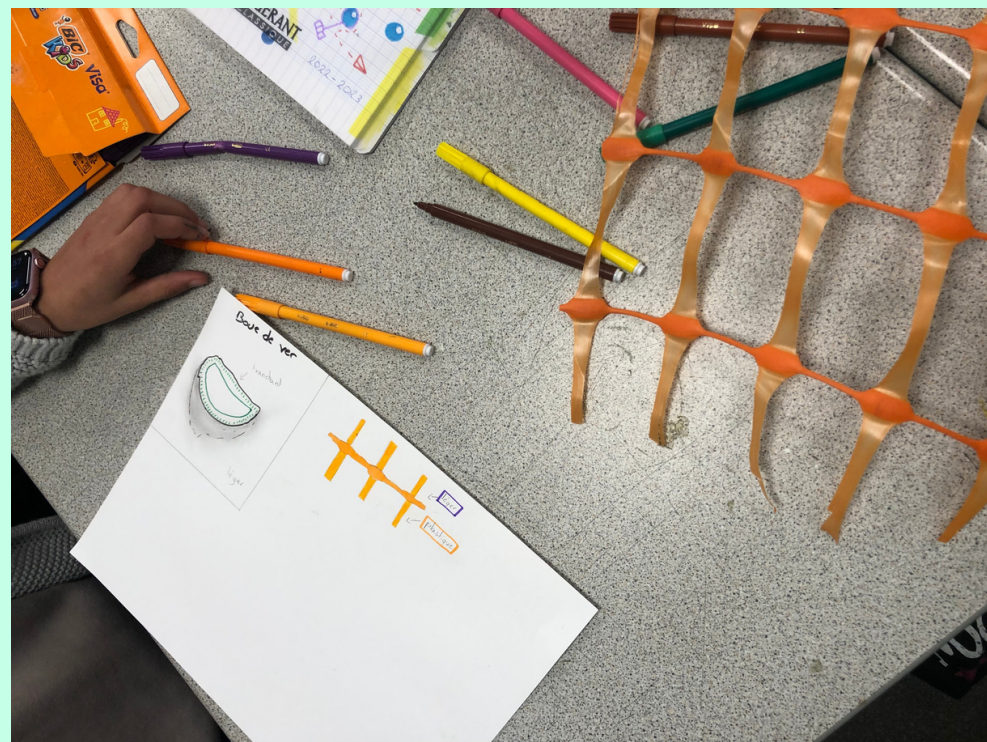
Fin janvier 2022, avec la classe 6ème option Architecture du collège Valdo et les CM1-CM2 de l'école Anne Franck de Vaulx en Velin, nous avons retrouvé l'association N.U.A.G.E , Amandine et Romane, pour une balade historique et sensible du quartier de la Soie.

**LES FRICHES COMME
ESPACES DE MÉMOIRE ET
POTENTIELS DE
TRANSFORMATION DE LA
VILLE**

Celle-ci a été doublée d'une récolte plastique réalisée tout au long de la balade urbaine, afin d'aboutir à une œuvre collective lors d'un atelier imaginé en collaboration avec l'artiste plasticienne Claire Georgina Daudin.

A l'aide d'une plaquette pédagogique, les élèves ont pu répondre à quelques questions et proposer une analyse sensible des différentes étapes du parcours.

Celui-ci articulait diverses typologies de tissu urbain allant du nouveau pôle tertiaire au projet urbain l'Autre Soie, en passant par l'histoire de la cité industrielle TASE.



BALADE SENSIBLE

A partir des matériaux récoltés durant la balade du 21 janvier, les élèves ont produit des sculptures/maquettes.

Ces oeuvres, combinant divers matériaux évoquent des versions réduites et condensées des bâtiments .

Nous avons tout d'abord trié les matériaux par catégorie :

FORME / MATIERE / COULEUR / TEXTURE / POIDS / TAILLE /
ARTIFICIEL / NATUREL / AUTRES CATEGORIES .

Nous avons fait plusieurs classements. Cela a pu permettre aux élèves de connaître les matériaux et de les appréhender sous différents angles.

L'objectif était donc de produire une sculpture de petit format à partir de ces matériaux, afin qu'elle devienne une maquette d'architecture.

Une cité perdue utilisée pour faire des spectacles l'été, un bunker anti-zombies, un parc d'attraction, un musée de la guerre, un immeuble, un habitat nomade font partie des architectures imaginées par les élèves...

L'atelier

**Maquette-sculpture avec
Claire Georgina Daudin**



**L'atelier
Maquette-
sculpture avec
Claire Georgina
Daudin**





**L'atelier
FRICHE URBAINE
avec N.U.A.G.E**

PROJETS DE CLASSE

CLASSE DE 5ÈME (26 ÉLÈVES)

Équipe pédagogique

PTEAC Vaulx-en-Velin
Équipe pédagogique
Lou Nugues
(CLG Valdo)

CAUE RM

Atelier Minga
Mélina Ramondenc

Thématiques

Patrimoine vaudais, architecture médiévale, temporalité du territoire...

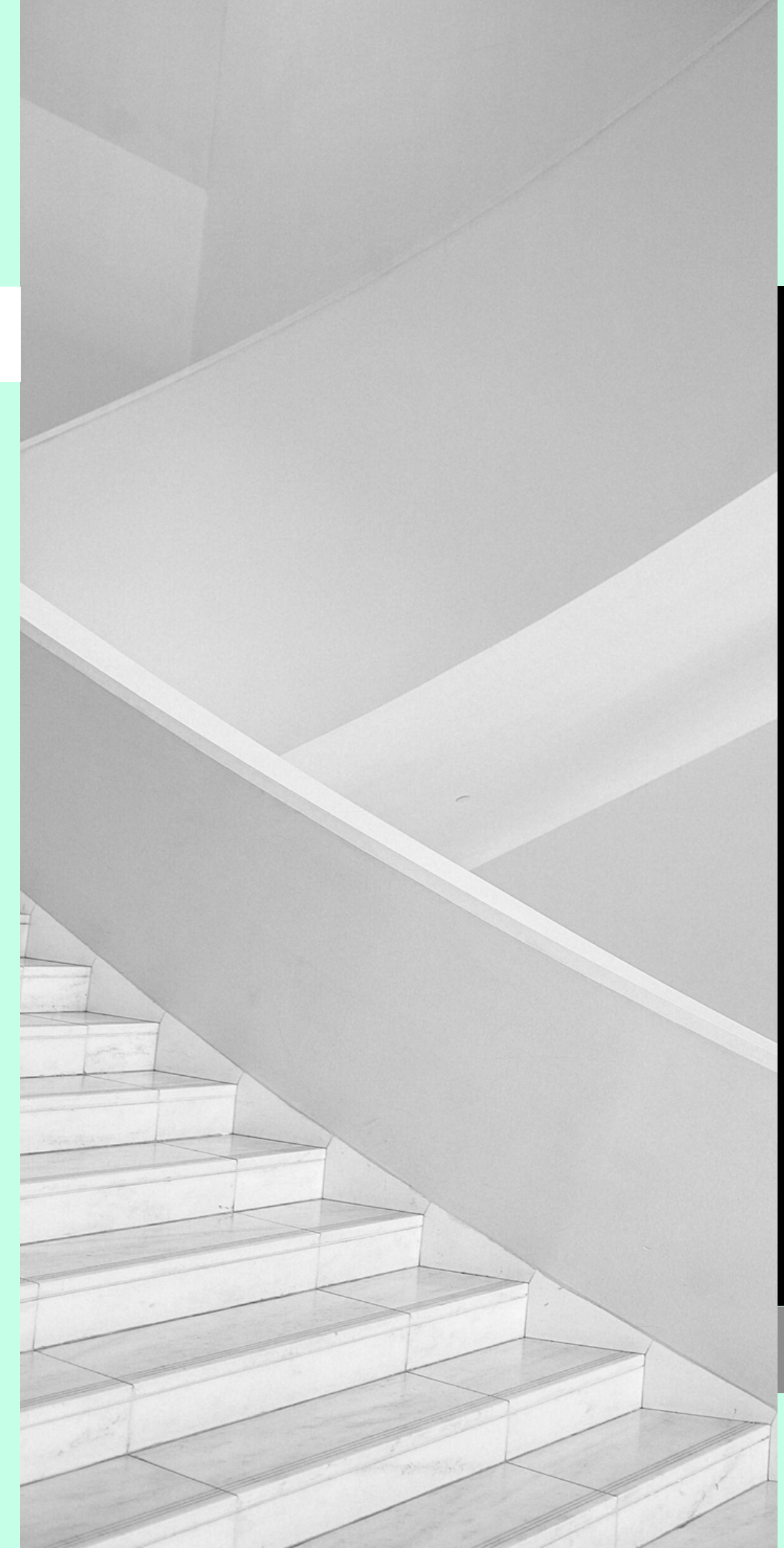
Descriptif

Le projet s'adresse à une classe de 20 élèves de 5e Archi.

L'objectif du projet est de travailler sur le patrimoine bâti de Vaulx-en-Velin, pour les aider à construire un regard spécifique sur la ville historique, nourrir un imaginaire, et aller vers l'élaboration d'un projet.

Les enjeux du projet sont les suivants :

- Travailler sur les liens entre territoire et patrimoine
- Observer les confrontations entre éléments historiques et contemporains
- Construire une balade urbaine (Jane's walk) de Vaulx-en-Velin



Les élèves de 5ème ont travaillé sur le patrimoine vaudais, sa culture, son histoire et les différentes temporalités architecturales révélées par les bâtiment situés à Vaulx-en-Velin.

Les élèves , à partir d'un travail de recherche sur le patrimoine architectural vaudais, ont tenté de construire un nouveau récit personnel de leur territoire . Territoire dont ils ont pris possession. Nous sommes allés arpenter la ville, du bord de la Rize jusqu'à Vaulx-village en passant par l'ENSAL. Nous avons rencontré des archivistes, spécialistes du château médiéval, et surtout nous avons rencontré Lucie, avec qui nous avons pu échanger et produire notre balade urbaine, notre fameuse JANE'S WALK !

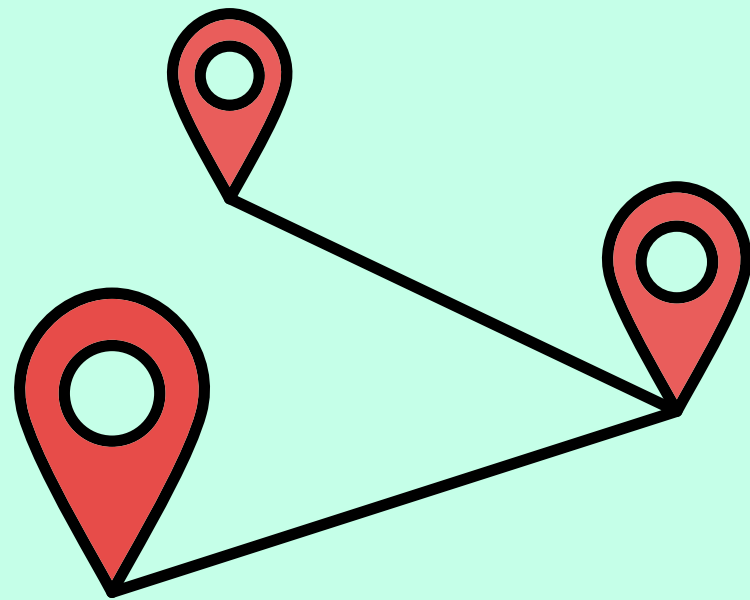
JANE'S WALK BALADE URBAINE ON VAUX DIT TOUT !

Les questions posées sont les suivantes : Quel regard nouveau les élèves ont-ils posé sur leur ville? Quels sont les tré Vaulx-en-Velin? Comment le patrimoine Vaudais a t'il évolué ? Quelles sont les porosités, les liens entre époque actuelle et ancienne ?

Cette expérience a révélé l'importance de préserver et raconter le patrimoine architectural et culturel : Chaque bâtiment, chaque rue ou évènement raconte une histoire. Ils ont marché dans les rues, menant les participant à travers les paysages changeant d'une rue à l'autre de la ville .

JANE'S WALK BALADE URBAINE ON VAUX DIT TOUT !

Notre Parcours



La balade a commencé par **le pont de la sucrerie**, entre ville et nature, permettant de souligner le passé industriel et l'origine cosmopolite de **Vaulx-en-Velin**.

Il y avait aussi ,

Une maison hantée auto-construite par un architecte autodidacte

Un palais des sports qui révèle l'importance du rôle accordé au sport dans la ville

Un cimetière où repose une marchande de glace qui fut l'idole de tous les enfants de Vaulx dans les années 1940

Un château médiéval et ses fenêtres à meneaux où séjourna un diplomate Génois, ami de Souleymane le magnifique

Un garage réhabilité en fast food qui perpétue la culture du tacos français, inventé sur le territoire de Vaulx.

Une esplanade où règne une stèle de Nelson Mandela, dans une ville où 47 nationalités vivent ensemble.

L'école nationale d'architecture de Lyon qui ressemble à un bateau où certains se voient déjà voguer ..



JANE'S WALK BALADE URBAINE ON VAUX DIT TOUT !

PROJETS DE CLASSE

CLASSE DE 4ÈME (26 ÉLÈVES)

Équipe pédagogique

PTEAC Vaulx-en-Velin
Équipe pédagogique
Lou Nugues
(CLG Valdo)

CAUE RM

Raphaël Patout,
scénographe
Mélina Ramondenc

thématique

Corps et Architecture

descriptif

le projet s'adresse à une classe de 25 élèves de 4 e en option « architecture » du collège Pierre Valdo.

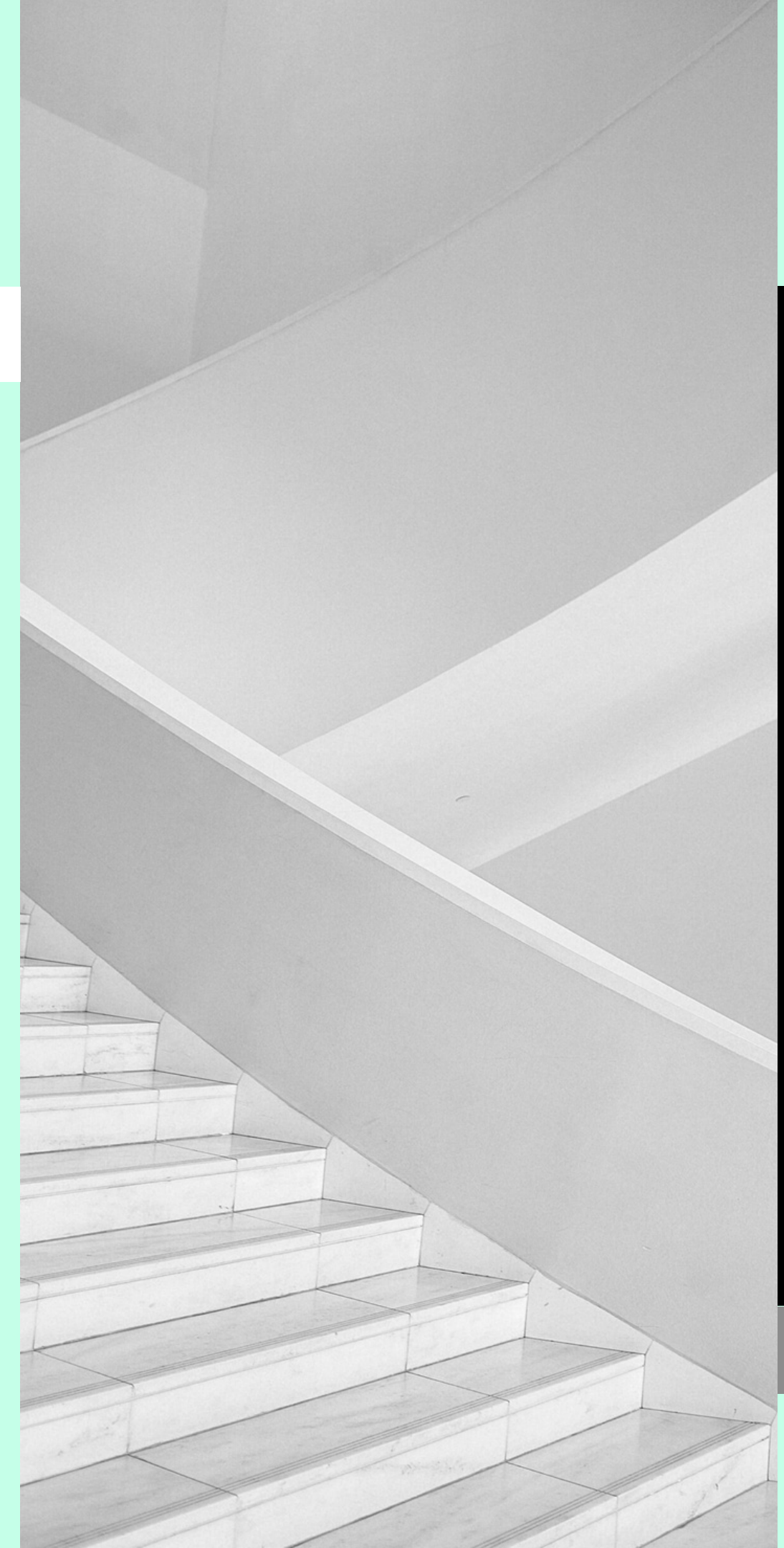
L'objectif du projet est de travailler les liens entre composition spatiale et composition sonore.

Les enjeux du projet sont les suivants :

Travailler sur les liens entre architecture et corps

Comprendre la notion d'ambiance sonore

Réaliser une performance dans un bâtiment



Les 4ème ont participé à un stage avec Raphael Patout, metteur en scène de théâtre, s'intéressant particulièrement au domaine de l'architecture dans ses spectacles.

L'objectif de ce stage était de questionner notre rapport sensible à l'architecture.

Quelles sensations sont mobilisées lorsque nous entrons dans un espace ?
Comment l'espace bâtit guide notre corps ?
Est-il possible que ces espaces deviennent des terrains de jeu théâtral ?

CORPS ET ARCHITECTURE

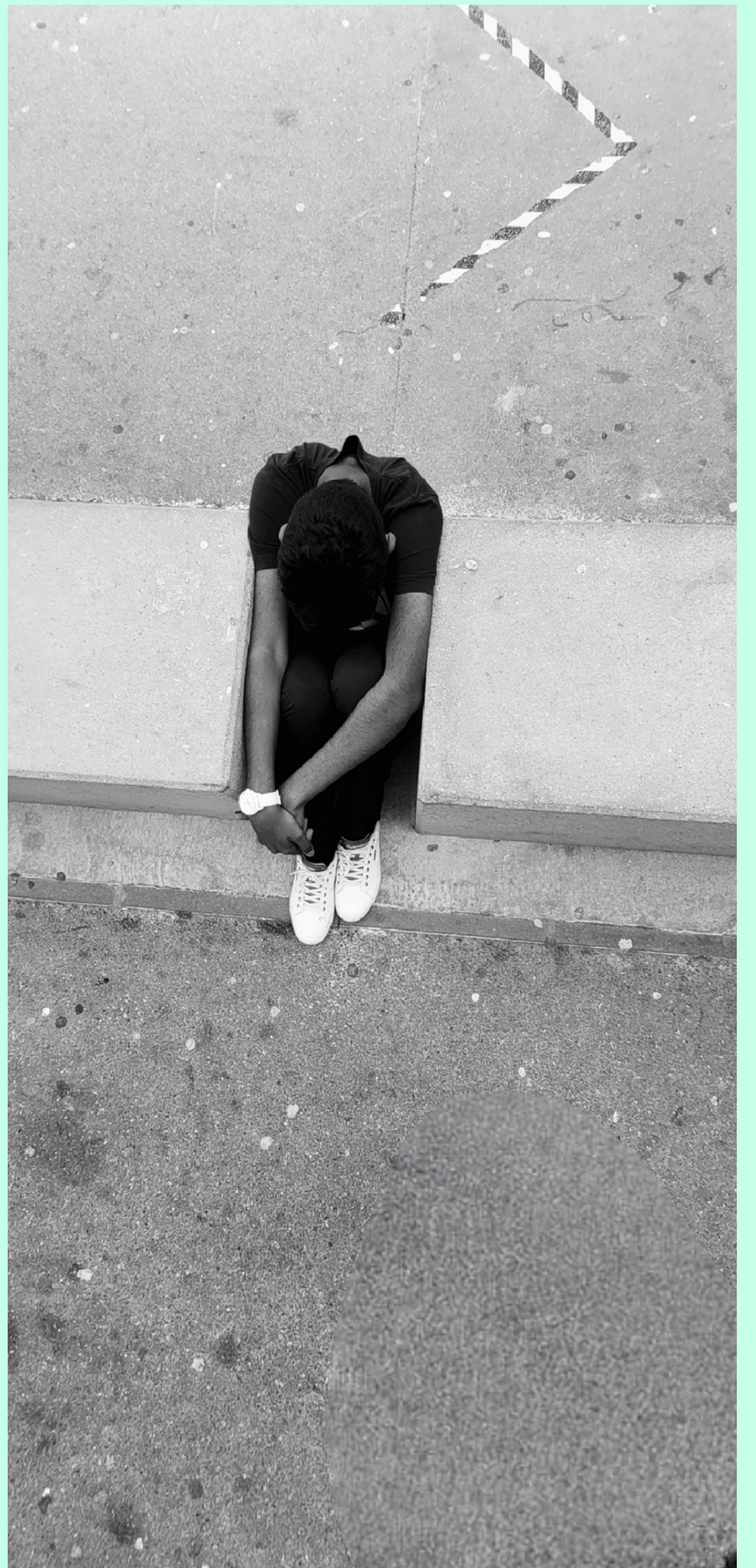
Les élèves ont pu s'exercer à la pratique théâtrale et, par le jeu, détourner leurs espaces du quotidien, les invitant à porter un nouveau regard sur l'architecture du collège.

A partir d'outils de pratique, ils ont pu entraîner leurs perceptions et leur point de vue sur l'espace urbain, à expérimenter par le théâtre et des mises en scène simples de nouvelles relations à l'espace et au temps.

Ces expériences de l'espace par le corps ont été mises en perspective avec des outils propres aux disciplines de l'espace, notamment le relevé et la cartographie.

Ce croisement entre les approches de l'architecture et du théâtre a permis aux élèves de mobiliser les notions de volume, d'ossature, d'enveloppe, d'échelle, de rythme, d'équilibre et de déséquilibre.





SORTIES ET DIVERS EXEMPLES DE PROJETS

6ÈME

Sorties "ARCHI"

Septembre : JNA au FABLAB de l'ENSAL

Décembre : Visite de la Biennale d'art contemporain aux usines Fagor

Janvier : Visite du quartier ouvrier de la petite tase

Mars : Visite de la médiathèque Rudy Ricciotti

Juin : Visite de l'exposition " BLEU" aux subsistances

Projets :

-Jeu Archivaldo de 7 familles

-Projet "Quartier utopique"



**U
S
I
N
E
F
A
G
O
R**



PETITE CITÉ TASE



ASSOCIATION "VIVE LA TASE"



ENSAL

VISITE AVEC LES ÉTUDIANTS



MEDIATHÈQUE DE VINCI RUDY RICCIOTTI



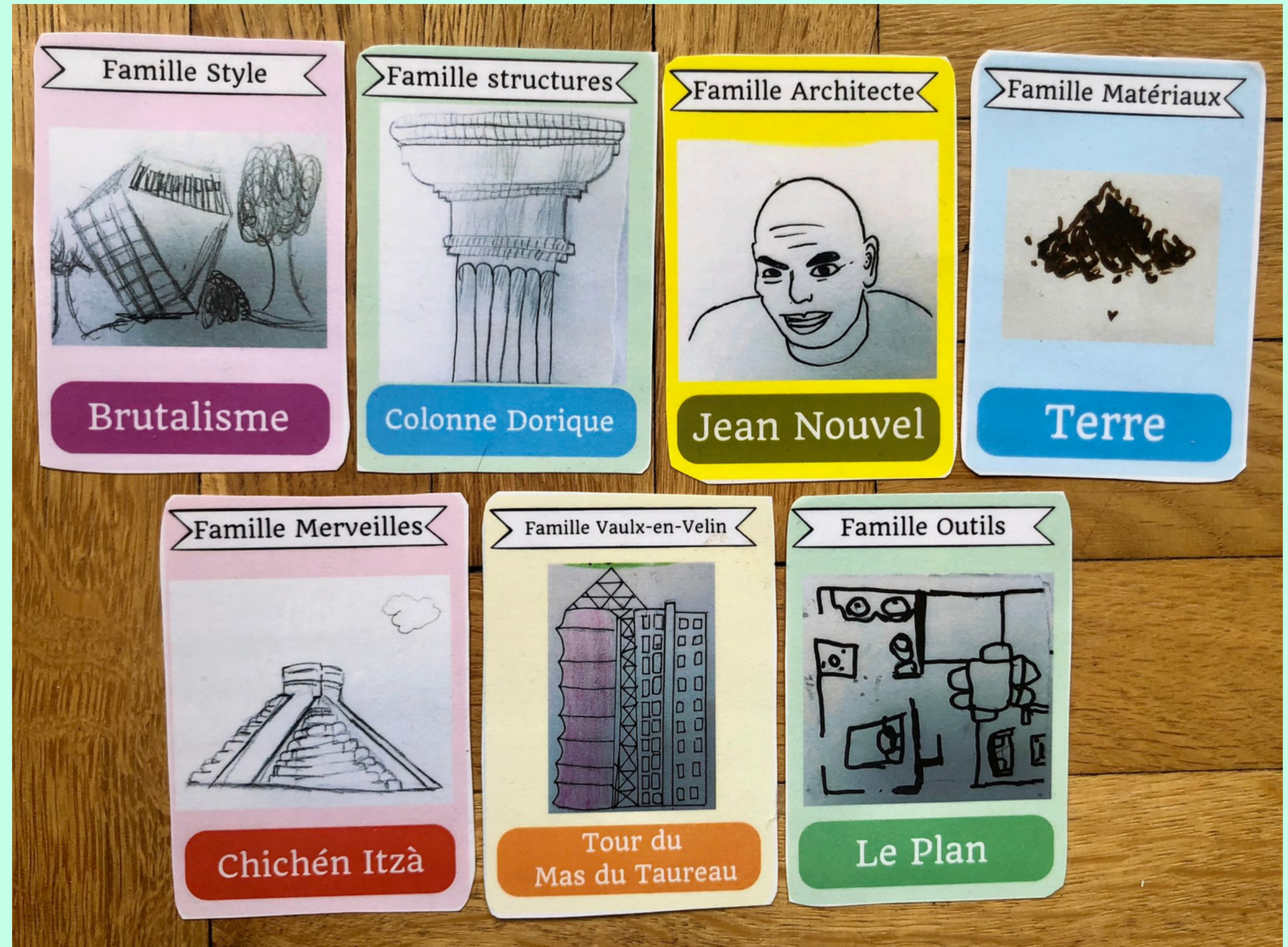
VISITE DES SUBSTANCES EXPOSITION "BLEU"



ARCHIVALDO

LE JEU DE 7 FAMILLES

Création d'un jeu de 7 familles
ayant pour thématique
l'architecture .



QUARTIER UTOPIQUE, RÉINVENTER LA VILLE

DALL·E 2 - OpenAI + Maquettes

Ce thème invite à une approche de l'architecture au travers de questions relatives à l'**urbanisme**. Il invite aussi à considérer la ville au travers de **la vie quotidienne**.

Les élèves ont réfléchi aux grands besoins de l'Homme qu'ils ont eu à définir et à l'**organisation d'un quartier qui doit chercher à répondre à ces besoins**.

Les élèves ont choisit un bâtiment de leur ville et ont inventé le quartier du futur

Ils devaient réfléchir à la question du logement, de l'énergie utilisée, des ressources, à la vie de quartier, aux mobilités, aux équipements publics ..

Cette thématique a offert la possibilité d'une approche pluridisciplinaire avec, entre autres, le Français (les cités idéales, Italo Calvino, etc.), l'Histoire-Géographie (type d'habitation, densité de population, urbanisation, etc.) et l'Éducation Civique (vivre ensemble dans la ville).



SORTIES ET DIVERS EXEMPLES DE PROJETS

5ÈME

Sorties "ARCHI"

Octobre : JNA // Où habiterons-nous demain ? // CAUE Rhône métropole

Décembre : Visite du château médiéval de Vaulx-en-Velin avec Alexandre Scavo / spécialiste du médiéval et archiviste à la ville de Vaulx-en-Velin

Mars : Visite du musée des beaux arts de Lyon

Avril : Visite d'un atelier de photographie argentique // Prise de vue du quartier Lacassagne en chambre

Juin : Sortie dans le vieux Lyon // Défis photos et croquis

Projets :

-La ville du Futur

-Projet "Podcast de mon quartier" : Jane's walk

JNA

OÙ HABITERONS-NOUS DEMAIN ?

CAUE RHÔNE MÉTROPOLE



VISITE DU CHATEAU MÉDIÉVAL DE VAULX-EN-VELIN



VISITE ET ATELIER DE PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE À LA MGB



VISITE DE QUARTIER : LE VIEUX LYON

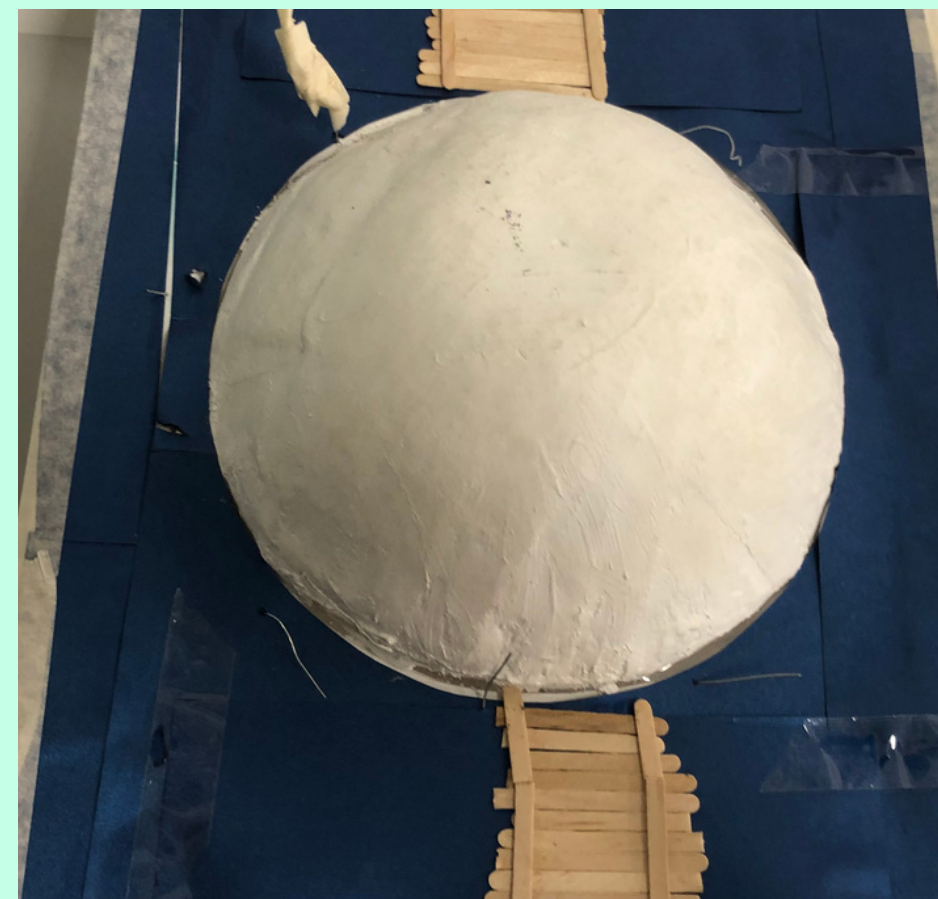


PROJET : LA VILLE DE DEMAIN

Les futurs équipements de notre ville

Après avoir listé les différentes installations de Vaulx-en-Velin, les élèves se sont demandés quels bâtiments pourraient être construits.

Un musée, un restaurant gastronomique, un théâtre, un centre de santé pour les animaux ou encore un studio d'enregistrement verront peut être le jour d'ici quelques années, qui sait ?



Musée
archéologique de
La Rize, musée
sous-marin

PODCAST
ON VAULX DIT TOUT
JANE'S WALK



PODCAST PROCHAINEMENT
EN LIGNE

DISPONIBLE SUR DEMANDE

SORTIES ET DIVERS EXEMPLES DE PROJETS

4ÈME

Sorties "ARCHI"

Octobre : JNA : Exposition et visite de la librairie ARCHIPEL

Fevrier : Visite architecturale : Opéra de Lyon / Auditorium de Lyon

Avril : Ciné-débat organisé par le CAUE : « La Maison démontable » de Buster Keaton

Mai : Atelier et visite du bâtiment LUMEN dans le quartier des confluences : Lumières en architecture et urbanisme

Projets :

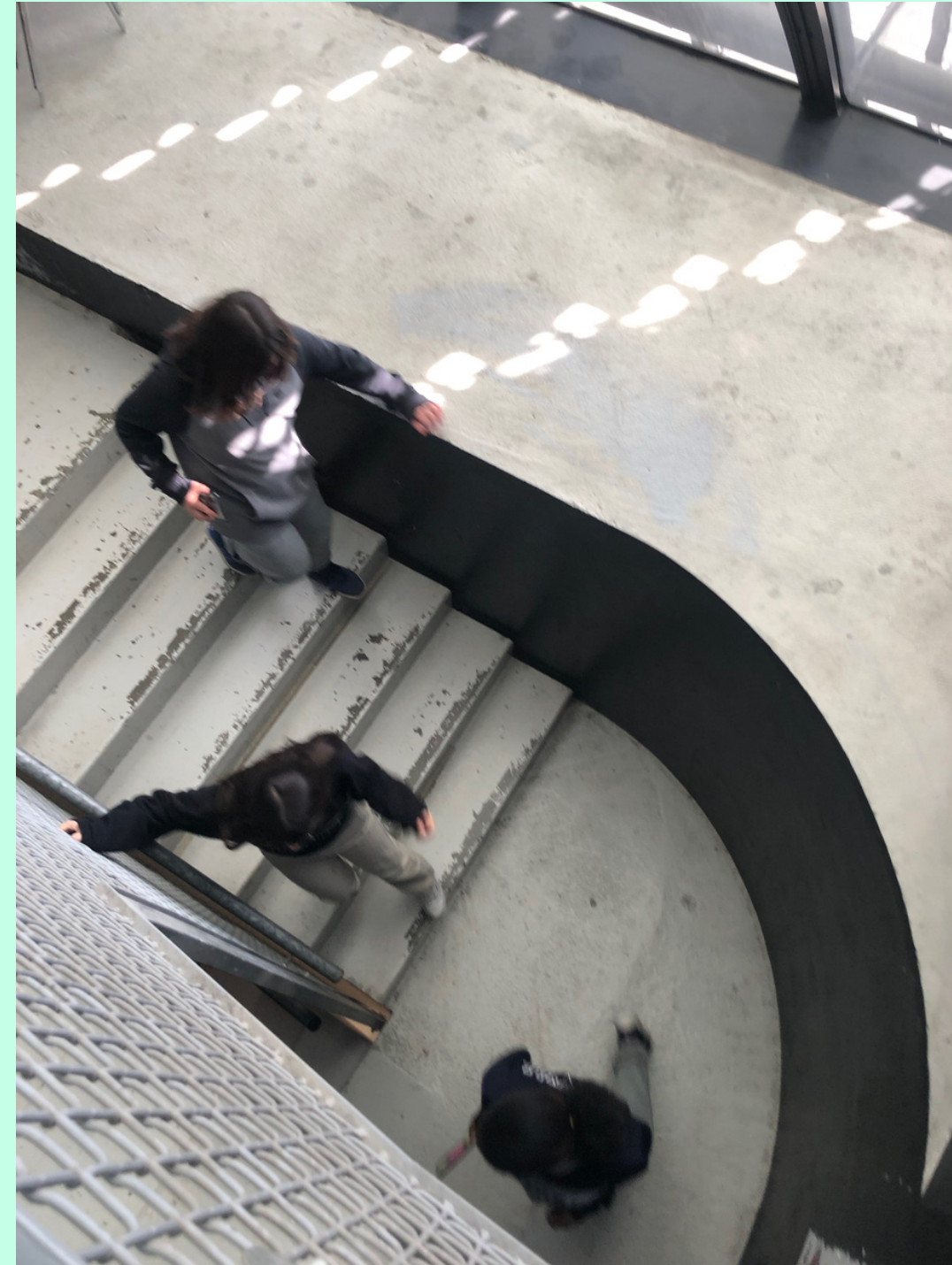
- Scène musicale : Création de maquette en lien avec un style de musique .
- budget participatif : Création et présentation du projet foyer validé et financé par la métropole

JNA

EXPOSITION ET VISITE DE LA LIBRAIRIE ARCHIPEL



VISITE ARCHITECTURALE OPÉRA DE LYON AUDITORIUM



CINÉ-DÉBAT ORGANISÉ PAR LE CAUE

« LA MAISON DÉMONTABLE » DE BUSTER KEATON



La maison démontable (*One week*)
Buster Keaton
1920



La maison de Jean Prouvé
Stan Neumann
2008

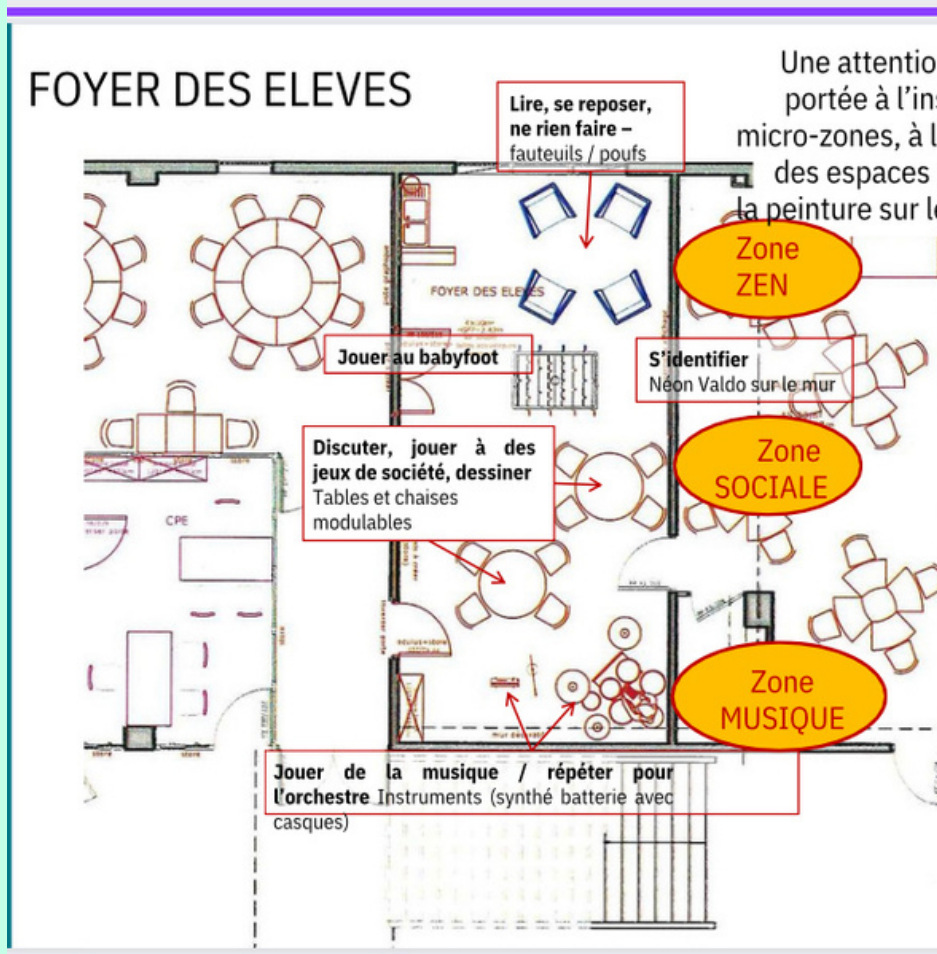


VISITE DU BÂTIMENT LUMEN DANS LE QUARTIER DES CONFLUENCES LA LUMIÈRE EN ARCHITECTURE ET URBANISME



BUDGET PARTICIPATIF

CRÉATION ET PRÉSENTATION DU PROJET FOYER VALIDÉ ET FINANCÉ PAR LA MÉTROPOLE



Musique et Architecture

Outre les matériaux traditionnels employés en architecture depuis toujours, un autre élément contribue de manière tout aussi important à définir un objet architectural , un élément naturel : **LE SON**

Il joue un rôle très important dans la conception architecturale :

L'acoustique est une propriété souvent oubliée. Les rares projets traités pour une expérience acoustique améliorée sont souvent pour un usage musical, théâtral ou cinématographique. Pourtant, après la vue, l'ouïe est un sens qui influe sur notre expérience de l'espace .

Les 4e option architecture ont travaillé sur cette notion durant une grande partie de l'année .

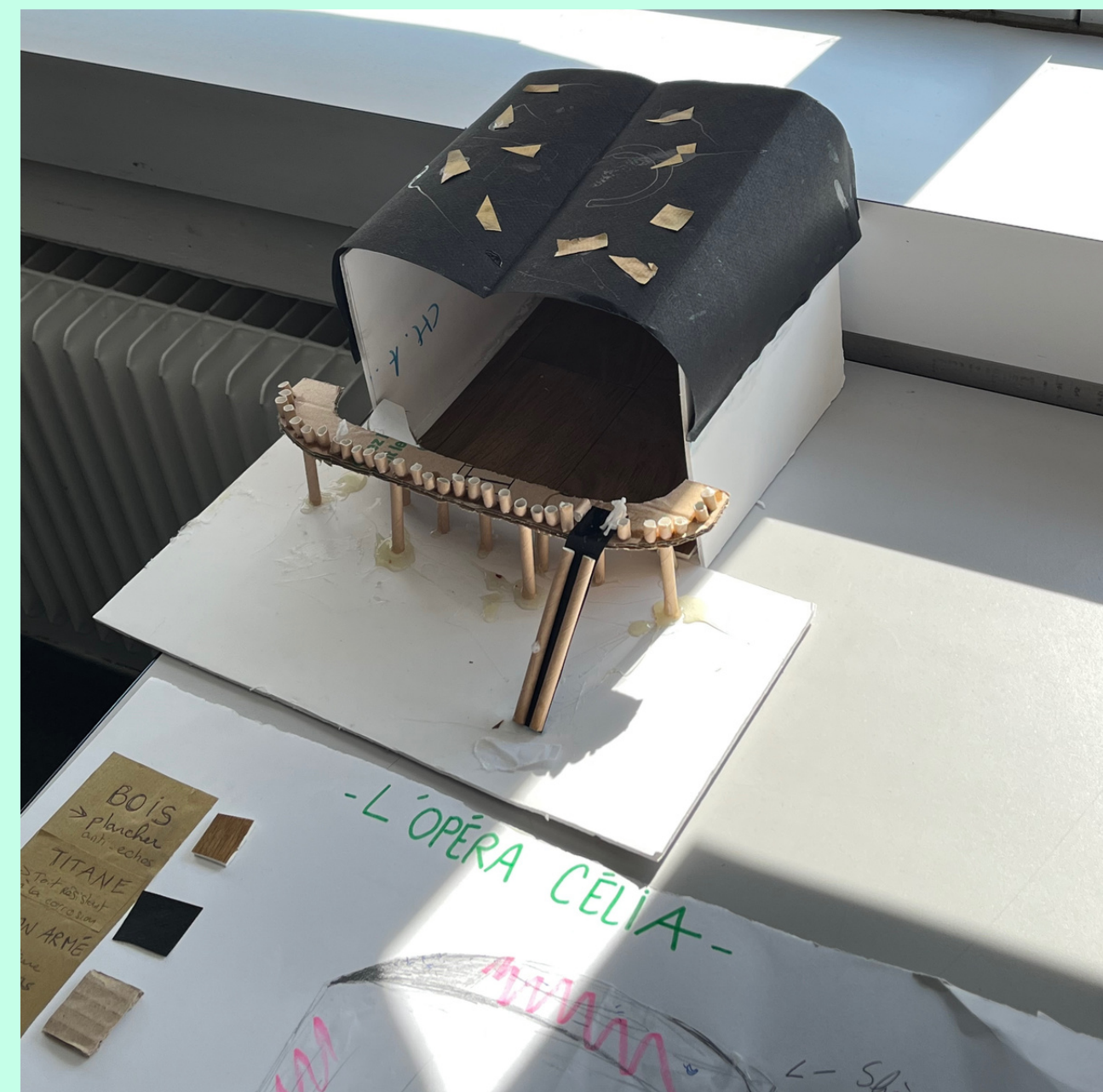
Les élèves ont questionné la forme que pourrait prendre une architecture ayant pour vocation la diffusion de la musique.

Du jazz, de la techno, du hip hop, de la musique chantée à capella, de la musique traditionnelle ou encore un orchestre symphonique ont déterminé la conception de leur bâtiment.



Musique

Et Architecture



PROJET COLLECTIF **Maison néolithique**

6ÈME / 5ÈME

ATELIER CROQUIS

VUE EN COUPE

Objectif : Réaliser un croquis de notre maison en coupe

Matériel : Matériel de dessin et carnet de croquis

Que faire ? Imaginez la maison finie (le

bâtiment et l'aménagement intérieur) et dessinez-la en coupe

VUE EN PLAN

Objectif : Réaliser un croquis de notre maison en plan

Matériel : Matériel de dessin, carnet de croquis

Que faire ? Imaginez la maison finie (le bâtiment l'aménagement intérieur) et dessinez-la en plan

VUE EN PERSPECTIVE

Objectif : réaliser un croquis de notre maison en perspective

Matériel : matériel de dessin et carnet de croquis

Que faire ? Imaginez la maison finie et dessinez-la en perspective



LE DÉFI DES 20 BAMBOUS

Objectif : Avec 20 bambous, créer la construction la plus originale

Matériel : Ficelle et bambou

Que faire ? Vous devrez, pendant 30 minutes, faire un croquis individuel de la construction que vous souhaitez faire. Ensuite, vous devrez présenter votre construction en argumentant pendant au moins 2 minutes. Après un vote, toute l'équipe devra construire la construction choisie.

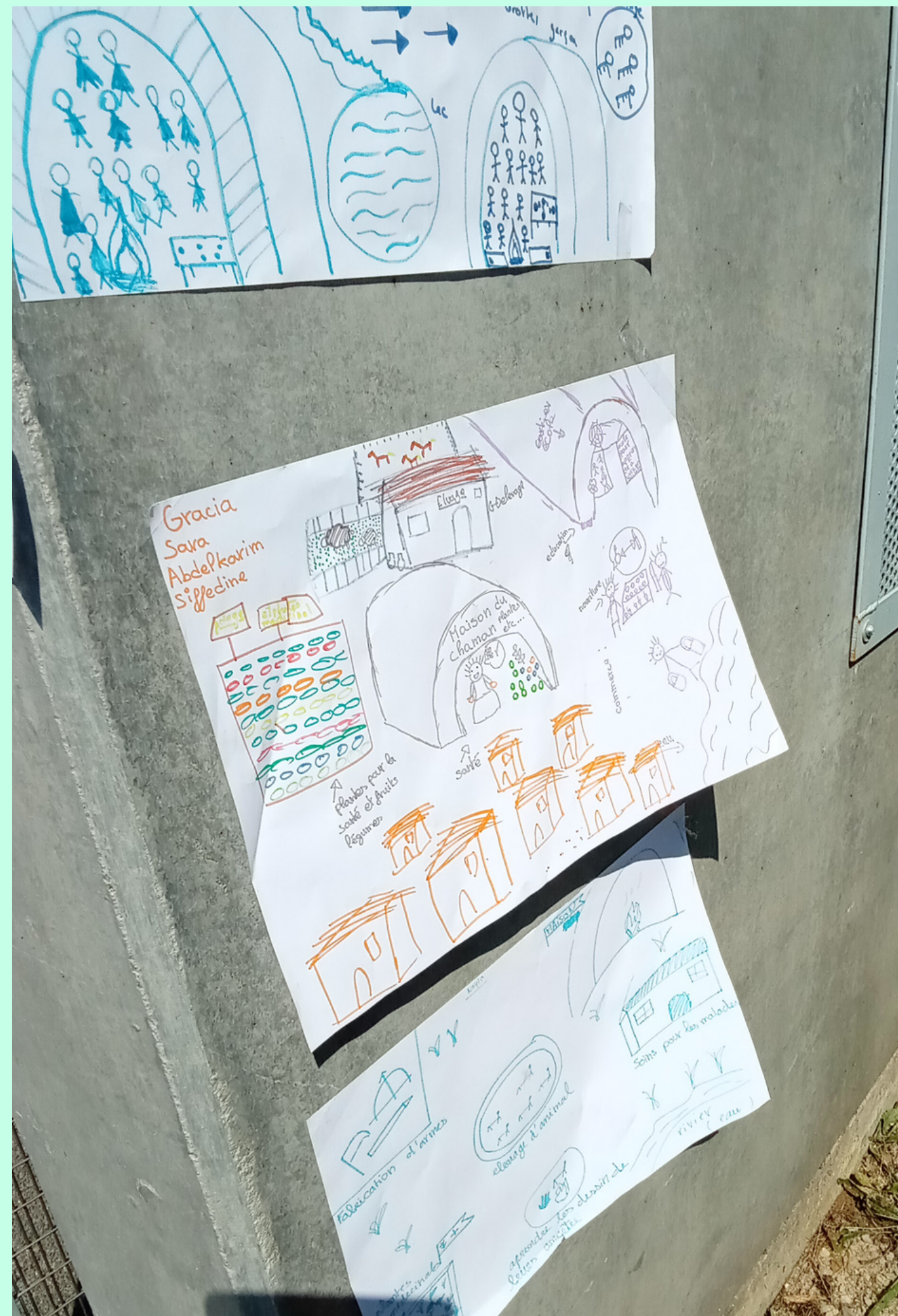


LE DÉFI DU VILLAGE

Objectif : Par deux, réalisez le croquis d'un village néolithique répondant aux besoins de 100 personnes

Matériel : Feutres et papier

Que faire ? Vous devrez réaliser le croquis de tout un village néolithique qui répond aux besoins essentiels de 100 personnes. On l'a vu en géographie cette année, les besoins essentiels sont l'eau, la nourriture, le logement, la santé et l'éducation. Au bout de 40 minutes, vous devrez présenter votre projet devant les autres. Ensuite, vous devrez mettre une note aux autres groupes sur ces trois critères : le village répond aux besoins essentiels (100 POINTS), le village est réaliste pour la période du néolithique (100 POINTS), le croquis est bien réalisé avec un titre, une légende et un dessin bien réalisé (en perspective, en coupe ou en plan).



ATELIER HAIKUS

Écrire un haïku sur la construction de la maison néolithique

Vers 1 : sensation

- **vue** : jaune paille, vert (bambou), marron (terre, argile), forme rectangulaire, bambou cylindrique ...
- **ouïe** : bruissement des feuilles de bambou, paille crissante ...
- **toucher** : argile malléable, paille sèche, bambou solide, cailloux lisses, eau mélangée à la terre ...
- **odorat** : ...
- **goût** :

Vers 2 : Verbe + complément

verbe : construire, bâtir, effeuiller le bambou, malaxer la terre, ramasser des cailloux, (dessiner, représenter, enregistrer, écouter, filmer, photographier, écrire) ...

Vers 3 : Maison (ou synonyme) + adjectif

maison / maisonnette / architecture / construction / cabane / habitat / abri ...

adjectif (ou complément du nom) : néolithique, solide / fragile, joli(e), charmante, petit(e), en torchis,



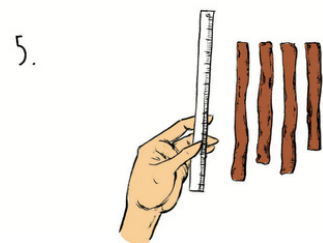
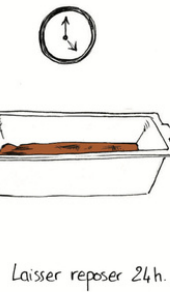
ATELIER TEST DE LA TERRE

Objectif : Déterminer la nature et la composition de la terre

LE TEST DU CIGARE

COMMENT DÉTERMINER LA QUANTITÉ D'ARGILE DANS UNE TERRE ?

LE MATÉRIEL



QUE SE PASSE-T-IL ?

Plus la longueur est importante, plus la terre est cohésive (collante) et plus elle contient d'argile.

copyright: TERRA Award - Pauline Sémon (illustrations), Dominique Gauzin-Müller (textes) © BY NC ND

LE TEST DE LA BOUTEILLE

COMMENT DÉTERMINER LES PROPORTIONS DES ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT UNE TERRE ?

LE MATÉRIEL

Une bouteille en verre d'1 litre, marquée au 1/4 du volume.



2. Peut-on sentir une odeur d'humus ? Si c'est le cas, la terre contient des matières organiques.



3. Mélanger à nouveau, puis poser la bouteille dans un endroit où elle ne bougera plus de toute l'expérience. Le test peut commencer.



4. Lentement, les composants de la terre mélangés à l'eau vont se déposer au fond de la bouteille. D'abord les plus lourds, puis les plus légers.



Observer la séparation progressive des grains avec une loupe. L'expérience est terminée quand l'eau devient limpide. On peut alors voir tous les composants de la terre.

- COMPOSANTS ORGANIQUES
- EAU
- SILTS ET ARGILES
- SABLES
- GRAVIERS

copyright: TERRA Award - Pauline Sémon (illustrations), Dominique Gauzin-Müller (textes) © BY NC ND



ATELIER CONSTRUCTION

Objectif : Fabriquer du torchis en suivant la recette.

TORCHIS **Matériel :** Terre, argile, paille, eau, truelle, seau

Que faire ? Mélanger les ingrédients



CONSTRUCTION

Objectif : Placer le torchis

Matériel : Torchis, truelle, seau

Que faire ? Placer le torchis sur le clayonnage

