

**Chœur académique avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Année 2024-2025**

En 2024-2025, le chœur académique continue ! Rejoignez-le !

C'est la 4^{ème} année du chœur académique !

Mis en place dans le cadre du Plan chorale, il offre la possibilité aux professeurs des écoles, aux professeurs en collèges et lycées, aux professeurs de conservatoires, aux musiciens intervenants et intermittents du spectacle qui interviennent fréquemment dans des projets relevant de l'éducation artistique et culturelle, de vivre une expérience artistique personnelle et collective tout en développant des compétences professionnelles dans le domaine du chant choral propres à la réalisation et au pilotage de projets dans le cadre scolaire.

Le chœur académique, créé avec la Maîtrise de l'opéra de Lyon en 2021-2022, compte aujourd'hui une trentaine de professionnels investis qui développent une expertise leur permettant de monter des projets de chant choral dans leur champ professionnel.



Concert 21 juin, fête de la musique, réfectoire du musée des Beaux-Arts de Lyon, ©Opéra de Lyon / Musée des Beaux-Arts

Tout au long de l'année 2024-2025, les participants continueront de bénéficier des compétences et de l'accompagnement de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Laure Pouradier Duteil et d'autres professeurs de la Maîtrise, hautement qualifiés, assureront les temps de formation de technique vocale, de formation musicale (pédagogie Kodaly), d'expression corporelle ou de théâtre, en fonction des besoins et attentes des participants. Certains temps de formation seront accompagnés par Gregory Kirche, pianiste, chef de chant.

Le chœur est dirigé par Thomas Crouïgneau, professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Michelet à Vénissieux.

Partenaire culturel :

La Maîtrise de l'Opéra est un lieu de formation qui a pour ambition de former un chœur de haut niveau (chœur d'enfants et chœur d'adolescentes) ainsi que de jeunes chanteurs solistes. Acteurs à part

entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : *Carmen* (Bizet), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Perséphone* (Stravinsky), *Peer Gynt* (Grieg), *Tannhäuser* (Wagner), *La Dame de Pique* (Tchaïkovski), *Wozzeck* (Berg), etc.

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Le répertoire choral pour voix d'enfants y est mis à l'honneur : *Le Roi et Moi* (Rodgers & Hammerstein II), *Les Enfants du levant* (Aboulker), *Hänsel, Gretel* (Humperdinck, arrangement musical Menozzi), *L'Arche de Noé* (Britten), *Brundibár* (Krása) et cette année *L'avenir nous le dira* (Soh).

Aujourd'hui, plus d'une centaine d'élèves suit l'enseignement de la Maîtrise. Scolarisés du CE1 à la troisième, ils reçoivent une formation artistique renforcée, dans le cadre d'un dispositif à horaires aménagés mis en place en partenariat avec l'Education Nationale. Un enseignement exigeant et varié est dispensé (chant choral, technique vocale, piano, formation musicale, pédagogie Kodaly, atelier chorégraphique et méthode Feldenkrais, ateliers d'expression scénique, étude de rôles). L'objectif principal est le plaisir de chanter et l'épanouissement des élèves.

La Maîtrise de l'opéra de Lyon a remporté le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2019.

Formation :

Elle est basée sur la pratique commune du chant choral. Les participants découvriront un répertoire pour chœur d'époques différentes transférables en diverses situations d'enseignement (chœurs d'enfants et d'adolescents). Les enseignants pourront ainsi monter des projets à partir du répertoire vu en formation.

Elle s'appuie entre autres sur la production 2025 de la Maîtrise : *L'avenir nous le dira* (Soh) à partir de laquelle les participants pourront élaborer un projet pédagogique.

Les participants développeront leurs compétences en chant choral, en technique vocale et en direction de chœur.

La formation offre également la possibilité à chacun des participants de venir observer des cours à la Maîtrise.

Dans le cadre de cette formation, les membres du chœur académique se produiront lors d'un ou de plusieurs événements musicaux publics.

Contenus de la formation :

- Découverte d'un répertoire savant
- Travail choral avancé avec un chef de chœur expert dans le domaine des voix d'enfants et adultes ;
- Rencontre avec l'Opéra de Lyon, sa programmation, sa Maîtrise
- Renforcement de la technique vocale
- Transmission d'œuvres de tradition écrite à un groupe de jeunes chanteurs
- Formation musicale par le chant (pédagogie Kodaly)
- Echauffement vocal. Pédagogie de la voix de l'adolescent et du jeune adulte
- Techniques d'apprentissage monodique et polyphonique
- Formation à la direction de chœur
- Participation à un événement artistique institutionnel : Fête de la musique

Prérequis :

- Être familiarisé au chant en collectif avec ou sans partition
- Avoir envie de monter une dynamique chorale dans son secteur

Modalités :

- La participation au chœur académique est gratuite. Les participants s'engagent à participer activement aux répétitions, aux temps de formations et aux restitutions
- Les répétitions seront effectuées dans le respect du protocole sanitaire en vigueur

Calendrier de la formation :

Formation (MF1)

Transférabilité (MT)

Personnalisation (MP)

MF1-Découverte de la maîtrise, du chœur Académique, de leur répertoire et auto-positionnement

Session 1 : S'approprier la culture du partenaire et prendre connaissance de l'historique du chœur.

Contenu : Travail sur l'historique du chœur, des partitions, sur la Maîtrise de l'Opéra (organisation, dispositif, projet pédagogique et artistique) – Site Web – Digipad - Magistère

Durée : 2h

Modalité : DA

Date : Octobre 2024



MF2-Culture vocale appliquée

Session 1 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 5 octobre 2024 (10h-13h)



MF2- Culture vocale appliquée

Session 2 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, technique vocale, théâtre, formation musicale

Durée : 12h

Modalité : P avec formateurs

Date : Mardi 22 et mercredi 23 octobre 2024 (9h30-17h15) – Vacances scolaires



MF2- Culture vocale appliquée

Session 3 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 16 novembre 2024 (10h-13h)



MT1- Transmission

Session 1 : Révision et transmission du répertoire

Contenu : Révision du répertoire ancien du chœur et transmission aux nouveaux membres par les anciens, pratique de direction de chœur

Durée : 3h

Modalité : P sans formateur mais référent

Date : Mercredi 11 décembre 2024 (14h-17h)



MF2- Culture vocale appliquée

Session 4 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 18 janvier 2025 (10h-13h)



MT1- Observation d'un travail sur une production

Session 2 : Observer une répétition (avec mise en scène) – Opéra *L'Avenir nous le dira* au TNP

Contenu : Observation et analyse d'une mise en scène de l'Opéra interprété par les élèves de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *L'Avenir nous le dira* au théâtre national Populaire à Villeurbanne

Durée : 3h

Modalité : P sans formateur

Date : Mercredi 5 ou 12 février ou samedi 8 ou 15 février 2025 - Horaires à confirmer



MP- Observation d'une situation professionnelle ou participation à un autre parcours EAFC

Session 1 : Observer et confronter des pratiques en cours ou participation à un autre parcours EAFC

Contenu : participation à des cours à la Maîtrise de technique vocale, formation musicale pédagogie Kodaly ou chant choral et participation à un autre parcours EAFC

Durée : 3h (horaire à déterminer)

Modalité : P sur demande - inscription

Date : Sur l'année 2024-2025

MF2- Culture vocale appliquée

Session 5 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 12 avril 2025 (10h-13h)

MF2- Culture vocale appliquée

Session 6 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 24 mai 2025 (10h-13h)

MF2- Culture vocale appliquée

Session 7 : Se former à la pratique du chant choral et à la direction de chœur.

Contenu : Travail en direction de chœur, apprentissage de répertoire, chant choral, travail de mise en œuvre

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 14 juin 2025 (10h-13h)

MT2- Restitution

Session 1 : Rendre compte et se produire en public – concert final

Contenu : Répétition, raccord et concert

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Mercredi 18 juin 2025 (horaire à déterminer)

MT2- Restitution

Session 1 : Rendre compte et se produire en public – concert final

Contenu : Répétition, raccord et concert

Durée : 3h

Modalité : P avec formateur

Date : Samedi 21 juin 2025 (horaire à déterminer)

Lieu de la formation

(sauf précision dans le déroulé) :

**Maîtrise de l'Opéra national de Lyon
3, rue de l'Angile
69005 LYON**

Pour vous inscrire

Inscription :

Lien : <https://framaforms.org/inscription-choeur-academique-2024-2025-1726147827>

Avant le 27 septembre 2024

Contacts & informations :

- Hervé Tugaut, Délégué à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, htugaut@opera-lyon.com
- Norbert Maisse, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral, Norbert.Maisse@ac-lyon.fr
- Céline de Butet, chargée de mission musique à la DAAC, celine.buttet@ac-lyon.fr