

RÉUSSIR LE RECENSEMENT EAC EN 4 ÉTAPES ET 7 EXEMPLES

POUR DONNER DU SENS ET DE LA COHÉRENCE

1 LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT DEMANDE AU RÉFÉRENT CULTURE COMMENT LES ACTIONS EAC S'INTÈGRENT AU PROJET D'ÉTABLISSEMENT.
Construire le volet culturel de son projet d'établissement sur un constat erroné engendre de la confusion.

2 LA MUNICIPALITÉ (OU LA CTEAC) PROPOSE DE MUTUALISER LES ACTIONS SUR PLUSIEURS ÉTABLISSEMENTS.
Une organisation efficace a besoin de visibilité et de clarté.

3 LA COMMISSION D'EXPERTISE D'UN APPEL À PROJETS A BESOIN D'AVOIR UN APERÇU DE CE QUI EST FAIT EN EAC DANS L'ÉTABLISSEMENT POUR CONTEXTUALISER LA DEMANDE.
Un recensement lacunaire donne une mauvaise vision du dynamisme d'un établissement et du travail des enseignants..

4 UN INSPECTEUR SE DÉPLACE DANS L'ÉTABLISSEMENT ET VEUT COMPRENDRE LA POLITIQUE D'ÉTABLISSEMENT EN EAC. CELA LUI DONNE UNE BONNE VISION DU CONTEXTE DE L'ÉTABLISSEMENT.

UNE RÉFLEXION SUR LES PRIORITÉS ET LES POSSIBILITÉS

UN RECENSEMENT EXHAUSTIF ET PRÉCIS SUR ADAGE

UN RECENSEMENT EXHAUSTIF DE TOUTES LES ACTIONS

LES BONS PROJETS AUX BONS ENDROITS

LA SAISIE DES EFFECTIFS RÉELS

5 LE RECTEUR SOUHAITE UN ÉTAT DES LIEUX PRÉCIS DU THÉÂTRE DANS L'ACADÉMIE.

Appuyer une politique à un bilan erroné engendre une mauvaise utilisation des moyens publics

6 UN ÉLÈVE A BESOIN DE DÉPOSER SON ATTESTATION EAC SUR PARCOURSUP.

Un recensement approximatif sur les effectifs entraîne des erreurs dans les attestations EAC officielles des élèves.

7 LA DAAC SOUHAITE COMMUNIQUER VERS LES ENSEIGNANTS QUI ONT PARTICIPÉ À UN PROJET DANS LE DOMAINE MUSIQUE.

Un recensement approximatif en ce qui concerne les enseignants impliqués entraîne des erreurs dans la diffusion des informations.

UNE QUESTION DE RESPONSABILITÉ