

# RÉUSSIR LE RECENSEMENT EAC EN 4 ÉTAPES ET 7 EXEMPLES

## POUR DONNER DU SENS ET DE LA COHÉRENCE

**1 EN CONSEIL D'ÉCOLE SONT DÉTERMINÉES LES ENJEUX PRIORITAIRES EN EAC.** Le volet culturel du projet d'école se construit en appui sur le parcours d'éducation artistique et culturelle et sur les ressources artistiques et culturelles du territoire de proximité.

**2 LA MUNICIPALITÉ (OU LA CTEAC) PROPOSE DE MUTUALISER LES ACTIONS SUR PLUSIEURS ÉCOLES.**

Une organisation efficace a besoin de visibilité et de clarté.

**3 LA COMMISSION D'EXPERTISE D'UN APPEL À PROJETS A BESOIN D'AVOIR UN APERÇU DE CE QUI EST FAIT EN EAC DANS L'ÉCOLE POUR CONTEXTUALISER LA DEMANDE.**

Un recensement lacunaire donne une mauvaise vision du dynamisme d'un établissement et du travail des enseignants..

**4 UN IEN SE DÉPLACE DANS L'ÉTABLISSEMENT ET VEUT COMPRENDRE LA POLITIQUE D'ÉTABLISSEMENT EN EAC. CELA LUI DONNE UNE BONNE VISION DU CONTEXTE DE L'ÉTABLISSEMENT.**

**UNE RÉFLEXION SUR LES PRIORITÉS ET LES POSSIBILITÉS**

**UN RECENSEMENT EXHAUSTIF ET PRÉCIS SUR ADAGE**

**UN RECENSEMENT EXHAUSTIF DE TOUTES LES ACTIONS**

**LA SAISIE DES EFFECTIFS RÉELS**

**LES BONS PROJETS AUX BONS ENDROITS**

**5 LE RECTEUR SOUHAITE UN ÉTAT DES LIEUX PRÉCIS DU THÉÂTRE DANS L'ACADÉMIE.**

Appuyer une politique à un bilan erroné engendre une mauvaise utilisation des moyens publics

**6 LE RECENSEMENT DES PROJETS PERMET DE SUIVRE ET DE PILOTER LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL DE CHAQUE ÉLÈVE.** Cela peut être particulièrement pertinent en fin de cycle, dans le cadre de la liaison école-collège ou en cas de changement d'école.

**7 LA DAAC SOUHAITE COMMUNIQUER VERS LES ENSEIGNANTS QUI ONT PARTICIPÉ À UN PROJET DANS LE DOMAINE MUSIQUE.**

Un recensement approximatif en ce qui concerne les enseignants impliqués entraîne des erreurs dans la diffusion des informations.

## UNE QUESTION DE RESPONSABILITÉ