

biennale internationale design saint-étienne

13^e édition

22 mai – 6 juillet 2025

**ressource(s)
présager demain**

biennale-design.com

Offres scolaire et
périscolaire

offres scolaire et péri-scolaire

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne est, depuis 1998, un événement culturel majeur en France. Elle s'adresse à différents publics et déploie une programmation exclusive au travers des offres dédiées. À l'instar des biennales précédentes, le service **Accueil des publics et médiation** s'engage à proposer des offres adaptées pour tous les jeunes publics, de la maternelle (GS) à l'enseignement supérieur, afin de les accompagner dans leur découverte des expositions et du site.

sommaire

Présentation

- 04 Médiateurs culturels, qui sont-ils ?
- 05 Les parcours de visites
- 07 Les outils pédagogiques
- 07 Tarifs
- 08 Se repérer
- 09 Les lieux

La Biennale

- 10 La 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne
- 11 Thématique

Les expositions

Halles Barrouin

- 13 Ressource(s), présager demain
- 16 Design des territoires - le lieu est la ressource
- 17 FABécole

La Platine

- 18 Le droit de rêver
- 23 En relief, créer en Arménie
- 24 Qui êtes-vous Raymond Guidot
- 25 AD-Rec

Matériauthèque de la Cité du design

- 25 La vitrine des savoir-faire de demain

Et aussi

- 27 Expos en écho

Informations pratiques

- 29 Renseignements et réservations
- 29 Où se loger ?
- 29 Réservations dans les musées

présentation

Les designers, tout comme Saint-Étienne, ont de la ressource !
À travers ses expositions, ateliers et conférences, la Biennale s'attache à sensibiliser la jeune génération au design grâce à des dispositifs adaptés aux divers publics.
« Cette 13^e édition est pensée comme un retour aux sources : elle fait la part belle à notre école, l'Ésad Saint-Étienne, et à la création internationale, tout en mettant le design à la portée de chacun. Notre ambition, c'est de faire en sorte qu'à Saint-Étienne, on découvre un design inédit ».

Éric Jourdan, commissaire général de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne, directeur général de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne

L'Arménie, pays invité de la Biennale 2025.

Alors que Saint-Étienne vient de se jumeler avec la ville de Kapan, dans le sud de l'Arménie, la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne met à l'honneur ce pays et sa création contemporaine.

Découvrir la Biennale

La Biennale se déploie sur deux sites majeurs : la Cité du design et les Halles Barrouin (voir plan page 8).

Les expositions sont ouvertes mardi, mercredi, jeudi et dimanche de 9h à 18h et de 11h à 20h vendredi et samedi.



Reels, Exposition des diplômés 2023 de l'Ésad Saint-Étienne
© Cité du design

Médiateurs culturels, qui sont-ils ?

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne propose une offre de médiation pour les « petits et grands visiteurs ». Ils jouent un rôle important pour rendre le design plus accessible, lui, qui encore trop souvent considéré comme élitiste. Les visites guidées et les ateliers sont confiés à une équipe jeune, dynamique et pluridisciplinaire de jeunes médiateurs composée d'étudiants en design, en arts plastiques, arts numériques...

parcours de visites

Les visites libres

C'est vous le guide ! Visitez la Biennale à votre rythme. Les groupes scolaires sont les bienvenus en visite libre. Dans tous les cas, la réservation est indispensable. Pour les publics qui bénéficient d'une gratuité du billet d'entrée en visite libre, l'occupation des espaces leur est tarifée dans le cadre d'un accueil de groupe.

Cockpit

Une micro-architecture mécanique, activée par les bébés eux-mêmes ! *Cockpit* est animé par les bébés qui mettent en mouvement une centaine de mécanismes fixés sur les parois. C'est une structure à deux faces, comme un castelet pour marionnettes qui aurait été couplé à un tableau de bord, où les parents deviennent les spectateurs des animations générées involontairement ou pas par leurs enfants, d'un côté ou de l'autre de la capsule.

Publics : petite enfance - crèches, relais assistantes maternelles, maisons assistantes maternelles (MAM), éducateurs de jeunes enfants, auxiliaires de puériculture.

Une production mille formes Ville de Clermont-Ferrand, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans.

Réalisé par les artistes plasticiens Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage.

Durée : 30 à 40 min selon l'âge des participants

Sur réservation : reservationbiennale@citedudesign.com



Boris Raux, *La Fabrique des Desseins Animés*, 2023, sculpture-atelier, matériaux mixtes, projet réalisé dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire avec les écoles élémentaires de Verrières-le-Buisson, crédits photographiques : Boris Raux © Boris Raux / ADAGP Paris, 2025

Cycle 1 (GS), 2 et 3 et centres de loisirs

Re-source(s) : Et si on commençait la Biennale en se ressourçant ?

Nous vous proposons un moment contemplatif avant de commencer la visite-atelier de la Biennale. Un parcours adapté pour les cycles 1, 2 et 3 et les périscolaires. Le médiateur ou la médiatrice proposera aux élèves un court « temps calme » dans le dispositif *I Hear Voices*. Le parcours comprend la visite de l'exposition *Ressource(s), présager demain* et un atelier dans l'espace de *La Fabrique des Desseins Animés*.

Durée : 1h à 1h30

Sur réservation : reservationbiennale@citedudesign.com

Collège, lycée et enseignement supérieur

Rêver le monde : partir à la rencontre de designers, d'étudiants, d'artistes, de penseurs, de chercheurs... et s'autoriser à rêver.

Cette visite est destinée aux collèges, aux lycées et enseignement supérieur. Elle explore la Biennale en tenant compte de l'âge des élèves et de leurs acquis.

Durée : 1h30

Sur réservation : reservationbiennale@citedudesign.com

I Hear Voices

Installation scénographique et sonore de Nadia Lauro, *I Hear Voices* est un paysage fictionnel constitué de rochers sonores diffusant des voix. Cet espace immersif est pensé comme un jardin public d'intérieur, un environnement visuel pour entendre, une invitation à expérimenter plusieurs postures d'écoute et de pratiques du son. Il présente une sélection d'œuvres sonores de la collection *Nouveaux Médias* du Centre Pompidou ainsi qu'un choix d'épisodes de l'Atelier des Podcasts du Centre Pompidou.

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.



Nadia Lauro, *I Hear Voices*, 2019, installation sonore et scénographique, production : service de la médiation culturelle du Centre Pompidou Paris, crédits photographiques : Marc Damage

biennale mode d'emploi

Les outils pédagogiques

Dès le mois de mai 2025, pour vous aider à préparer votre visite, vous pourrez consulter et télécharger sur le site biennale-design.com des fiches pédagogiques et le *Petit journal du design*.

Tarifs /participant

Atelier Cockpit	Petite enfance Durée 30/45 min	3 €* 30/45 min
	Centre de loisirs Durée 1h à 1h30	5 € 1h à 1h30
Billet d'entrée + visite guidée	Cycle 1 (GS), 2 et 3 Durée 1h à 1h30	5 € 1h à 1h30
	Collège Durée 1h30	3 € 1h30
	Lycée et + Durée 1h30	8 € 1h30
	Pass'Région	7 €**

* Ce billet ne donne pas accès aux expositions de la biennale.

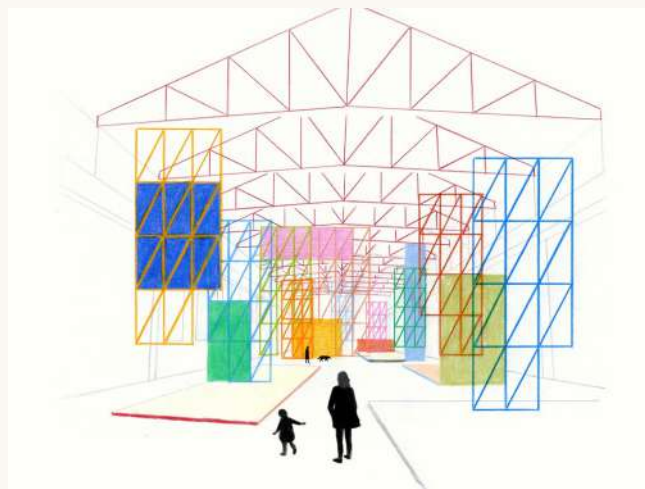
** Les établissements domiciliés en Région Auvergne Rhône-Alpes et bénéficiant du Pass'Région

les lieux

La Biennale se tiendra sur deux lieux d'expositions principaux, couvrant plus de 3 600 m² et entièrement scénographié par Joachim Nirou-Najou.

Les Halles Barrouin

Une histoire stéphanoise s'est jouée dans ces friches issues des souches populaires et industrielles de la ville, anciennement consacrées à la fabrication des pièces de machines utilisées dans les mines. Dès que le visiteur franchira ses portes, la magie du lieu opérera comme une renaissance artistique, grâce, entre autres à la scénographie de Joachim Nirou-Najou.



Esquisse de scénographie de la Biennale 2025, Joachim Nirou-Najou, 2024 © Joachim Nirou-Najou

La Platine - Cité du design

La Platine, c'est le bâtiment par lequel on pénètre dans la Cité du Design à la descente du tram : une architecture signée Finn Geipel et Giulia Andi de l'agence LIN, faite de verre et d'acier, aux reflets verts et gris !

Le changement de look de la Cité du Design a pris forme en 2009 avec la construction de cet édifice contemporain de 200 m de long. Fini l'architecture industrielle, les lourdes charpentes métalliques, ici les murs porteurs ont disparu pour ouvrir un espace gigantesque.

Le haut lieu du design à Saint-Étienne abrite des espaces d'exposition, une médiathèque, la boutique de la Cité du Design, une matériauuthèque, un auditorium et une serre végétale ! La Platine est au service du design mais est aussi une expérimentation grandeur nature dans son fonctionnement interne. Un puits canadien est creusé sous le bâtiment, tandis que le toit est composé de 14 000 triangles photovoltaïques : il fallait y penser

pour fournir autant d'énergie en autonomie. On ne le dirait pas mais on a quand même gardé un lien avec l'ancienne Manufacture royale d'armes : la plaque de fer d'une arme à feu où sont fixées les pièces utiles à la percussion s'appelle... la platine.



© C. Pierot

biennale

13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne du 22 mai au 6 juillet 2025

Plongé dans une époque devenue fluctuante, marquée par l'épuisement annoncé de certaines ressources, la réalité palpable du changement climatique, la mise en doute de certaines certitudes modernes, le designer se sent « intranquille », ce qui l'amène à questionner sa pratique. Avec quelles ressources travaille-t-il déjà aujourd'hui pour dessiner de nouvelles façons d'agir ou d'habiter ? Il ne s'agit pas ici de parler uniquement de ressources naturelles, mais bien d'interroger toute la richesse polysémique du mot « ressource », en relation avec le designer et sa pratique du projet.

Éric Jourdan, commissaire général de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Le designer, ressource pour demain

« À mes yeux, le travail du designer consiste avant tout à prendre soin de dessiner le quotidien qui nous entoure, aussi bien le cadre de vie que les objets dont on se sert.

Tout comme on gagne à mieux manger, des aliments sains et bien cuisinés, on peut améliorer la qualité de vie de chacun grâce à des environnements et à des objets bien conçus et dessinés.

La notion de beau est personnelle à chacun, mais, si on s'attache à bien dessiner, cette intention sera comprise et appréciée. Quant à l'usage, c'est une évidence : le souci de la fonctionnalité est inhérent au métier de designer. »

Un design inédit et quotidien

« Cette édition 2025 de la Biennale est pensée comme un retour aux sources : elle fait la part belle à notre école, l'Ésad Saint-Étienne, et à la création internationale, tout en mettant le design à la portée de chacun.

Notre ambition, c'est de faire en sorte qu'à Saint-Étienne, on découvre des projets à la fois inédits et inscrits dans la vie de tous les jours, pour parler à chacune et chacun, qu'il soit, ou non, familiarisé avec le design. »

Des workshops à la recherche en design

« Dans le cadre de cette 13^e édition, nous avons accueilli dès 2024 seize designers, nationaux et internationaux, seize individualités pour travailler, d'une part avec nos étudiants dans le cadre de workshops, d'autre part avec des entreprises, sur des projets inédits qui seront présentés en 2025.

Cette année est aussi marquée par la mise en œuvre de la nouvelle organisation de la recherche à l'Ésad Saint-Étienne, qui porte des objectifs ambitieux. »

10

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Offres scolaire et
périscolaire 2025

thématique

Ressources(s), présager demain

« Une ressource est un gisement à exploiter. Cette idée forte au xix^e siècle résonne avec l'histoire manufacturière de Saint-Étienne. Aujourd'hui, la logique extractive est remise en cause, par contre la notion de ressources locales, propres à un territoire est valorisée.

La polysémie du mot ressource permet une très grande appropriation. Il est riche de sens. Tout est susceptible de constituer une ressource, y compris les productions intellectuelles et culturelles. Le capital humain est évidemment une ressource (les savoir-faire, l'expérience...).

Le design, moteur du changement

« Cette 13^e édition entend montrer, démontrer que le design est une ressource : il a une place centrale dans un monde fait de changements et de mutations. Face aux défis environnementaux, on est confronté à une réévaluation des méthodes de production et de consommation du monde développé. Le designer a de la ressource : il est en capacité par sa créativité, sa culture du projet, sa gestion des contraintes, sa démarche responsable, de dessiner des mondes nouveaux, d'envisager des améliorations ou des adaptations qui prennent en compte les exigences et les enjeux sociétaux.

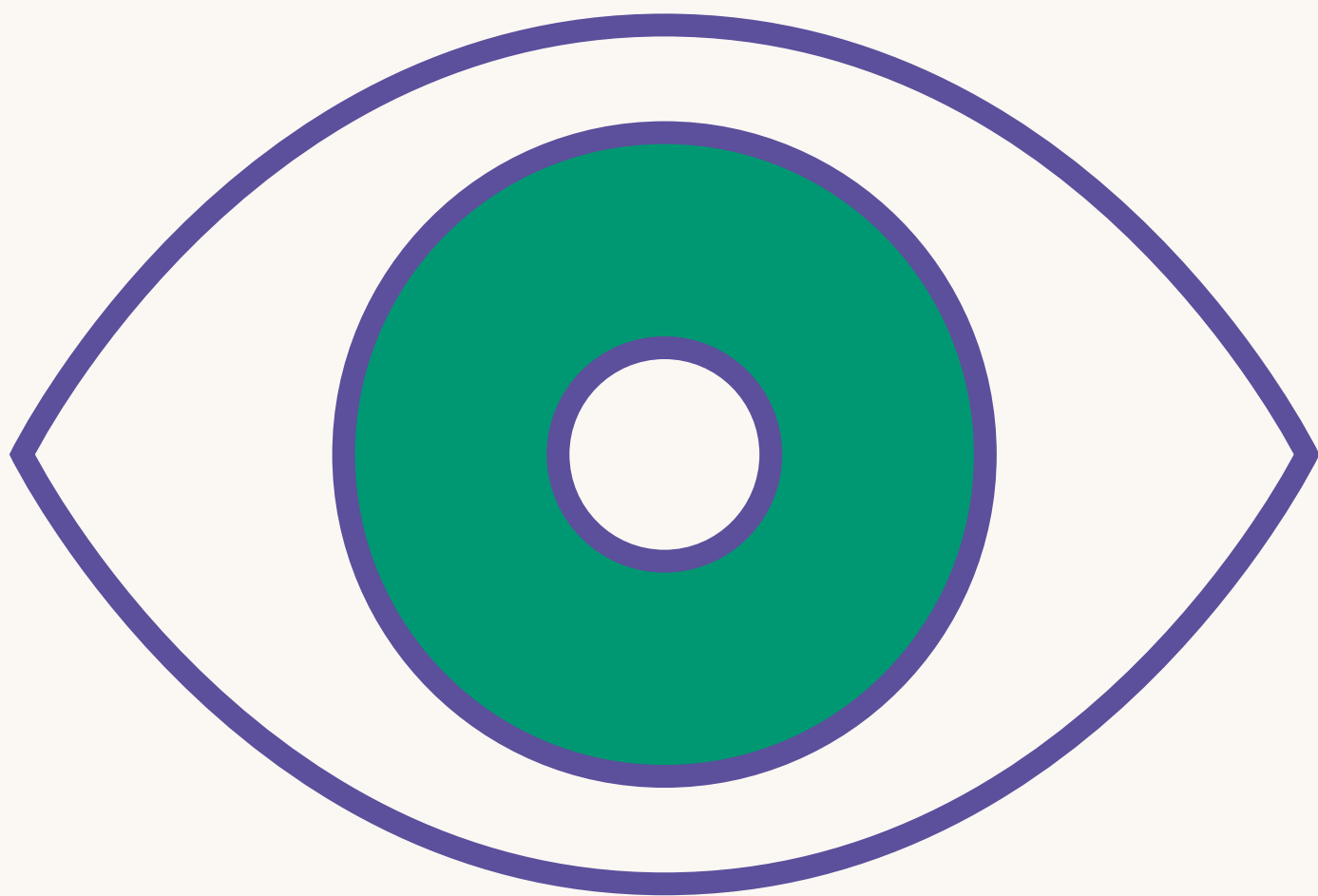
Avec quelles ressources le designer travaille-t-il aujourd'hui pour préparer demain ? Quand on parle de ressources, on parle de moyens (d'action), ce dont on a besoin pour faire face à une situation difficile telle la crise multifactorielle que l'on traverse. L'exposition thématique phare donne la parole à neuf designers hommes et femmes, de tout âge et parcours, afin qu'ils explorent et prennent position sur un panel de ressources identifiées. »

Répondre aux interrogations d'aujourd'hui

« La thématique *Ressource(s), présager demain* prend en compte les limites planétaires. Comment faire dans un monde limité et impacté par les activités humaines à l'ère de l'Anthropocène. Depuis un demi-siècle, nous sommes entrés dans cette ère où les activités humaines bouleversent climat et écosystème. La difficulté est de parvenir à se projeter dans un tel futur sans sombrer dans le pessimisme, et la crainte d'un effondrement. Les designers ne sont pas des futurologues, ni des devins. Aussi, le terme présager invite à avancer avec prudence. La question n'est plus de savoir s'il y a un changement, mais comment nous allons le vivre. Nous allons assister à des changements de paradigme dans notre manière de produire et de consommer. Et donc de concevoir dans un monde aux ressources (naturelles) limitées qui nous impose d'être raisonnés et raisonnables. La Biennale est un événement qui dessine des pistes pour mieux s'orienter face aux grands enjeux du temps. »

expo

sitions



halles

barrouin

Ressource(s), présager demain

Commissaire générale : Laurence Salmon

Co-commissaires : Frédéric Beuvry, Isabelle Daëron,

Sylvia Frederiksson, Marlène Huissoud,

Anna Saint Pierre, Laurent Massaloux, Étienne Mineur,

Philippe Rahm, natacha.sacha

Scénographe : Joachim Jirou-Najou

Plongé dans une époque devenue fluctuante, marquée par l'épuisement annoncé de certaines ressources, la réalité palpable du changement climatique, la mise en doute de certaines certitudes modernes, le designer se sent « intranquille », ce qui l'amène à questionner sa pratique.

Le contexte actuel est marqué par la question climatique, qui nous impose, d'une certaine manière, de produire et consommer de façon différente, et qui a, pour le design, des incidences directes. Il ne s'agit pas

ici de parler uniquement de ressources naturelles, mais bien d'interroger toute la richesse polysémique du mot « ressource », en relation avec le designer et sa pratique du projet. L'idée est de réfléchir sur cette notion au sens de moyens d'action.

Quels sont aujourd'hui les moyens d'action des designers, à la fois pour envisager ce monde en transformation et pour dessiner des pistes afin le rendre plus accueillant ? Avec quelles ressources travaille-t-il déjà aujourd'hui pour dessiner de nouvelles

façons d'agir ou d'habiter ? Le design est ressource en soi : ressource pour l'industrie, mais aussi ressource pour nous aider à rêver, à sortir la tête de l'eau et à envisager le monde de façon positive, ou en tout cas avec une forme d'envie et d'appétence pour d'autres façons de vivre.

En savoir +



Valentin Devos, *Lune Ardente*, 2022, sphère, terre de terril crue, coulée et polie, crédits photographiques : Véronique Huyghe



Mii, *Mii au Jardin - Greta, La Tulipe*, 2022, chemise, broderie Aari sur popeline de coton, crédits photographiques : Benjamin Deroche



The Kooples / imki, *The AI-Powered Capsule Collection*, 2024, blouson, cuir lisse métallisé avec clous gunmetal, The Kooples (éditeur), crédits photographiques : The Kooples / imki © The Kooples / imki



Raphaël Emine, *Nest #6*, 2023, hôtel à insectes, grès émaillé et éléments naturels crédits photographiques : Luc Bertrand



Zixuan Zhou, *ANTI Throw-Away Mentality - Toaster in Use*, 2023, grille-pain, céramique et composants électriques, crédits photographiques : Zixuan Zhou



Camille Sardet, *Faire feu de tout bois*, 2023, bûches de bois compressées, sciure de bois, crédits photographiques : Véronique Huyghe



Société d'Objets Cartographiques et Atelier shaâ, *La boussole*, 2021-2022, dispositif spatial, pièce expérimentée à la Fondation Luma dans le cadre du projet *Où Atterrir ? Les nouveaux cahiers de doléances à Arles*, crédits photographiques : Soheil Hajmirebaba



TAKK, *10K House*, 2023, photographie, crédits photographiques : José Hevia



Decathlon / Forclaz Design Team, *Minimal Editions Undyed - Tente dôme MT900*, 2022, tente, aluminium et polyplastiques, Decathlon (éditeur), crédits photographiques : Jérémy Calvo © Decathlon

Design des territoires - le lieu est la ressource

Commissariat : Emmanuel Tibloux et Ariane Brioist
Scénographie : Joséphine Grillet et Emma Bouvier

Soucieuse de contribuer à améliorer l'habitabilité des territoires, une génération de jeunes designers réemploie les outils du design pour repenser les liens aux lieux, soigner l'ordinaire, réintégrer le délaissé et redonner aux populations le pouvoir d'agir. Réunis au sein de l'exposition, ces gestes et manières de faire esquissent le manifeste d'une génération qui souhaite ménager le monde plus que l'aménager, et faire ressource pour les lieux où l'on vit et dont on vit. L'exposition est

pensée comme un espace-ressource, un endroit de glanage et de partage autour d'initiatives qui naissent d'un design situé et dessinent des leviers d'action.

Les projets présentés s'inscrivent dans le sillage du programme Design des Territoires, déployé par l'École des Arts Décoratifs - PSL et le ministère de la Culture. Ils esquissent le manifeste d'une génération qui souhaite ménager le monde plus que l'aménager, et faire ressource pour les lieux où l'on vit et dont on vit.

[En savoir +](#)

L'exposition maille six typologies de milieux :

- littoraux, dans le Trégor-Goëlo (Bretagne)
- insulaires, sur l'île de La Réunion
- montagneux, en Livradois-Forez (Auvergne-Rhône-Alpes)
- ruraux, en Périgord Vert (Nouvelle-Aquitaine)
- forestiers, en Pays de Bitche (Grand Est)
- urbains, en métropole parisienne



Simon Geneste et Andrea Gaidano, *Les bandits du Bandiat*, 2022, image extraite du film *Futurematique*, crédits photographiques : Simon Geneste et Andrea Gaidano



Collectif La mitoyenne, *Atelier d'assemblage paille, bois et feuillard*, 2024, crédits photographiques : Collectif La mitoyenne

FABécole

Commissariat : Julie Mathias et Alexandre Peutin

Scénographie : Joaquim Jirou-Najou

Cette exposition est le fruit d'une collaboration, concrète et ancrée dans la réalité des savoir-faire, entre des entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes, la matériauthèque de la Cité du design et des étudiants en 3^e année de design à l'Ésad Saint-Étienne.



Morgane Despinasse, *Solomos*, 2022, carreaux de céramique, céramique émaillée, prototype développé avec l'entreprise Ictyos, crédits photographiques : Morgane Despinasse

FABécole est un projet pédagogique innovant créé en 2019 à l'Ésad Saint-Étienne et fondé sur un modèle de partage de compétences. Il vise à valoriser les savoir-faire des entreprises, principalement de la région, à travers la créativité des étudiants.

Pour cette 2^e édition de l'exposition FABécole au sein de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, 34 prototypes, conçus et réalisés entre 2021 et 2024, sont présentés, mettant en lumière

des collaborations avec des entreprises de divers secteurs tels que la métallerie et le travail des métaux, l'industrie du bois et de l'ameublement, la fabrication de composites, la maroquinerie et le travail du cuir, la construction, le textile, l'industrie des plastiques, l'ingénierie des procédés et des technologies de fabrication.

[En savoir +](#)



Margaux Muet, *Blowite*, 2023, gourde, plastique, prototype développé avec l'entreprise ThevFaB



Stella Moiroud, *Ten-Bag*, 2023, sac, polyester, prototype développé avec l'entreprise 999 Upcycling

La Platine

Le droit de rêver

Commissariat : Éric Jourdan

Scénographie : Joachim Jirou-Najou

Les perspectives de notre monde semblent interdire toute rêverie. Or, plus que jamais, les jeunes générations doivent s'autoriser encore et toujours à rêver. Le droit aux rêveurs était d'ailleurs une revendication du philosophe Gaston Bachelard. La tenue de workshops faisant travailler les étudiants de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne fait partie de l'histoire de la Biennale, qui, à l'occasion de sa 13^e édition, renoue avec ce rituel pédagogique.

16 workshops, animés par des artistes et des designers invités, et envisagés comme des plages de liberté pour rêver le monde, ont pris place à la fin de l'année 2024 au sein de l'école, dans le respect de l'idée de recherche et de collaboration. L'exposition Le droit de rêver donne à voir le fruit de ces belles rencontres.

[En savoir +](#)

La (Ma) nouvelle boîte à outils

Designer invité Toan Vu-Huu

En partant du nouveau langage et des composants (typographie, pictogrammes) conçus pour la nouvelle identité visuelle de la Cité du design, une proposition par les étudiants de l'Esad Saint-Étienne de messages sortant du cadre d'une charte graphique classique.



Toan Vu-Huu, *La (Ma) nouvelle boîte à outils*, 2024, workshop encadré par Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier, crédits photographiques : Sandrine Binoux

Cohabitation

Designer invité Keiji Takeuchi

Si l'abeille disparaissait de la surface du globe, combien de temps resterait-il à l'humanité? Ce projet de « cohabitation » s'intéresse à la pollinisation et à la création d'habitats pour les fleurs et les abeilles – de la culture de champignons, dont elles se nourrissent, à la protection contre les frelons prédateurs.

Îlot

Designer invitée
Pascaline de Glo de Besse
En partenariat avec Gaillard
Rondino

Îlot est un abri urbain végétalisé, conçu collectivement et pensé comme un écosystème intergénérationnel, accueillant envers les différentes espèces. Il respecte la croissance des plantes et se veut le plus autonome possible en termes de ressources.



Philippe Nigro, *Matières Ultimes*, 2024, workshop encadré par Marie-Aurore Stiker-Métral et réalisé en partenariat avec l'éditeur Ligne Roset, crédits photographiques : Sandrine Binoux

Matières ultimes

Designer invité Philippe Nigro
En partenariat avec Ligne Roset

L'industrie du meuble fabriqué en grande série intègre dans son cycle de fabrication l'utilisation de matières premières recyclables, réemployables, mais aussi la gestion des chutes. Dans ce processus, il existe cependant des volumes de matières qu'il reste difficile à réexploiter, à transformer. Voici une proposition de pistes de réemploi des chutes en provenance des usines Ligne Roset, fabricant et éditeur de mobilier depuis 150 ans.

Design de saison

Designer invitée Flora Koel
En partenariat avec Louison Industries

Penser à du design de saison, c'est s'adapter tant à la matière disponible qu'à ses usages. Partant d'une grande quantité de ruban dont l'entreprise Louison souhaitait se débarrasser à la suite d'un changement dans sa production, les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne inventent de nouvelles formes, usages et fonctions de ce matériau dans le but de produire des objets utiles.

Transformer la laine

Designer invitée Leïla Bouyssou
En partenariat avec Lainamac

Les savoir-faire lainiers sont ancestraux, mais les entreprises qui travaillent aujourd'hui les fibres synthétiques n'ont plus de machines adaptées aux fibres naturelles. Le travail de la laine mobilise le corps et se mène bien souvent de façon collective. Il questionne notre rapport aux autres, au temps, aux éléments. Il s'agit ici de détourner, augmenter, tronquer ou amplifier ces pratiques pour envisager de nouveaux parcours, outils, procédés pour cette matière.



Leïla Bouyssou, *Transformer la laine*, 2024 workshop encadré par Elen Gavillet et réalisé en partenariat avec l'association de filière Lainamac, crédits photographiques : Sandrine Binoux

Shakers

Designers invités BL119

Des centaines d'années avant qu'on ne parle de durabilité, les Shakers, communauté fondée au XVIII^e siècle, ont eu recours à des méthodes respectueuses de l'environnement. En s'inspirant de leur esprit de création, dans une économie de moyens et d'énergie, les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne ont produit une série d'objets pour l'habitat en utilisant des techniques d'assemblage et d'ébenisterie.



Totems

Designers invités Studiokargah

Dans ce workshop, les étudiants étaient invités à réaliser des totems incarnant leurs désirs, leurs rêves personnels, pour pouvoir ensuite, pendant la Biennale, les partager avec le public sous la forme d'un « temple d'idoles » et par le biais de déambulations et de performances. Le tout doit donner lieu à un carnaval où le designer devient acteur culturel et où chaque souhait individuel se transforme en souhait collectif.

Studiokargah, *Totems*, 2024, workshop encadré par Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier, crédits photographiques : Sandrine Binoux

Sans fin, l'objet

Artiste invité Jordan Madlon

Recyclage, surcyclage ou upcycling... La durabilité des objets est mise à l'épreuve de cycles faisant apparaître leur viabilité sur une ligne temporelle, circulaire et non plus linéaire.

Ici, les étudiants mettent en perspective différents aspects du recyclage par le biais de lignes de fuite esthétiques et en utilisant plusieurs pistes possibles.

Le Musée de proximité

Artiste invitée Tamaya Sapey-Triomphe

Le *Musée de Proximité* met en lumière le phénomène urbain de désertification et questionne la place d'une institution culturelle au sein du tissu urbain. Les étudiants proposent ici un dispositif scénographique pouvant accueillir une cinquantaine d'œuvres et permettant de repenser, avec les riverains, la place et le rôle physique et psychologique d'un musée à Saint-Étienne.

Retrouvez le Musée de Proximité hors les murs 8 place Boivin 42000 Saint-Étienne du 22 mai au 21 juin.



Sophie Nys, *Machine à démoderniser*, 2024, workshop encadré par Pierre-Olivier Arnaud, Ruby Balagazi et Nils Geffre et réalisé en partenariat avec le site Le Corbusier de Firminy, crédits photographiques : Sandrine Binoux

Machine à démoderniser

Artiste invitée Sophie Nys

Le Corbusier, symbole de l'architecture moderne, a créé quatre bâtiments à Firminy. Pendant ce workshop, les étudiants ont séjourné dans l'Unité d'habitation, qu'ils ont utilisée comme contexte pour réfléchir et travailler sur une actualité de transition, de démodernisation et de décentralisation.

En partenariat avec le site
Le Corbusier, Firminy

Penser avec les mains

Designers invités Emmanuel Louisgrand et Tejo Remy
En partenariat avec Eurosandow

À travers l'utilisation du plâtre et de la paille, une réflexion sur l'utilisation de l'espace et des matériaux, et une exploration des limites de la fonctionnalité et de la forme. Cette combinaison de conscience spatiale et d'innovation matérielle conduit à une compréhension renouvelée du potentiel des matériaux simples.

Large Language Artefacts

Designer invité François Brument

L'irruption de l'intelligence artificielle générative au travers d'outils accessibles au grand public bouleverse les modalités de création et le statut du créateur. Voici des propositions de nouvelles formes de communication et de collaboration entre l'intelligence humaine et l'intelligence de la machine.

La fabrique de l'ennui

Designer invité Julien Carretero
En partenariat avec Serge Ferrari

En référence à *l'Éloge de l'oisiveté* de Bertrand Russell (1932), les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne inventent des formes de lutte pour reconquérir le droit de nous emmerder, créent des conditions de l'ennui et des dispositifs à tourner en rond.



Julien Carretero, *La fabrique de l'ennui*, 2024, workshop encadré par Grégory Granados et réalisé en partenariat avec le groupe Serge Ferrari, crédits photographiques : Sandrine Binoux

L'objet photographique Interroger les ressources matérielles de la photographie

Artiste invitée Aurélie Pétreil,
assistée d'Anaïs Barras et de
Raphaël Lods

Dans le contexte de l'ère anthropocène, les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne et de l'Université Jean Monnet interrogent les ressources plastiques du médium

photographique. Ils proposent un usage responsable des matériaux, cherchent de nouvelles voies possibles pour engager l'objet photographique, sans le dénaturer, dans un champ d'investigations sensibles et pour prouver une fois encore qu'il est une ressource d'expression plastique et sémantique intarissable.

Friches et crassiers Qui possède le sol et ce qui se trouve en dessous ?

Artiste invitée Lara Almarcegui

Les crassiers naissent de la production de matériaux. À travers l'étude de la relation entre les matériaux, l'environnement, le sol et les conséquences de leur extraction, ce workshop proposait une réflexion sur l'avenir des sites d'extraction laissés à l'abandon à Saint-Étienne.



Lara Almarcegui, *Friches et crassiers : qui possède le sol et ce qui se trouve en dessous ?* 2024, workshop encadré par Thomas Goumarre, Stéphane Le Mercier et Ernesto Oroza, crédits photographiques : Sandrine Binoux

En relief, créer en Arménie

Commissariat : Jean-François Dingjian, Eloi Chafaï et Nairi Khatchadourian

Scénographie : Normal Studio

Dans une scénographie signée Normal Studio, l'exposition *En relief, créer en Arménie* explore la relation intime qu'entretiennent les créateurs avec leur milieu et cherche à montrer comment le territoire est une ressource qui nourrit les pratiques et les imaginaires.

Les trois commissaires, Jean- François Dingjian, Eloi Chafaï et Nairi Khatchadourian, présentent le travail d'une quinzaine de

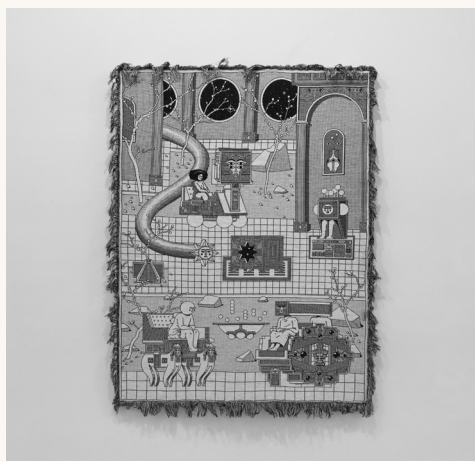
créateurs arméniens, tous animés et habités par une énergie, une élégance et une liberté. Et c'est bel et bien l'inventivité qui est la ressource du designer dans la société arménienne. L'exposition rend hommage à deux figures de proue de l'époque moderniste Kamo Nigarian et Hripsime Simonyan qui ont influencé nombre de designers contemporains par leurs ingéniosités.

Participants : Sargis Antonian, Shant Charoian, Movses Der Kevorkian, Piruza Khalapyan, Davit Kochunts, Anush Ghukasyan, Arsen Karapetyan, Noro Khachatryan, Khoren Matevosian, Armine and Ashot Snkhchyan, Gayane Sofoyan, Ariga Torosian, Trinité Studio, TUMO, AHA collective, Berq Studio et Institute of Contemporary Art.

[En savoir +](#)



Hripsime Simonyan, *Erevan - Rosée*, 1950-1970, pichet et gobelets, porcelaine, pièces produites par l'usine de faïence d'Erevan, crédits photographiques : Hrant Varzhapetyan © Archives de la famille Grigoryan



Khoren Matevosyan, *Emergence - Alley in Space Station SM401*, 2024, tissage numérique, coton, pièce réalisée en collaboration avec Vajrapar © Khoren Matevosyan



Ariga Torosian, *Daron -White Arch Layer Top*, 2025, chemise, coton et soie © Ariga Torosian

Qui êtes-vous Raymond Guidot

Commissariat et scénographie : Nestor Perkal

Il s'agit ici de rendre hommage à la personnalité hors-norme de Raymond Guidot (1934-2021), qui fut ingénieur, artiste, designer, enseignant et historien du design. L'accès exceptionnel à ses archives personnelles permet d'éclairer cette pensée en mouvement.

Raymond Guidot a marqué l'enseignement du design dès 1969, à l'École nationale supérieure des arts

décoratifs (Ensad), puis à l'ENSCI - Les Ateliers, ainsi qu'à l'ECAL de Lausanne, entre autres. Il a formé de nombreux étudiants et partagé une vision large du design à travers son ouvrage majeur, *Histoire du Design 1940-1990*. Cet ouvrage inscrit le design dans une perspective plus large, au-delà de l'esthétique, en l'ancrant dans des contextes politiques, sociaux et intellectuels.

L'exposition, qui pose la question des archives du design comme ressource, dévoile de façon inédite tout un corpus de dessins, de photographies, de manuscrits, de maquettes et de prototypes.

[En savoir +](#)



Raymond Guidot, *Table bout de canapé pliante*, non daté, table, bois laqué, crédits photographiques : Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles



Raymond Guidot, *Table équerre*, non daté, table, bois, métal et verre, crédits photographiques : Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / Projet 3 Coupoles

Faire encore, AD•Rec 2025

Commissariat : Sophie Pène et Rodolphe Dogniaux

Scénographie : Rodolphe Dogniaux

La conférence Art Design Recherche (AD•Rec) 2025 s'invite à la Biennale par le biais d'un colloque et d'une exposition. L'exposition convie les enseignants chercheurs des écoles d'art et de design, françaises et internationales à partager des propositions plastiques résultant de leurs recherches. Elle interroge les façons de faire de la création actuelle en matière de transition écologique.

[En savoir +](#)



Laboratoire d'expérimentation des modernités / GRAD Ésadse, *Procédure Matériaux*, 2024, photographie prise lors du workshop Tufting conduit par Cécile Van Der Haegen en mars 2024 dans le cadre du programme de recherche européen Arts and Crafts aujourd'hui, crédits photographiques : Louis Chevalier



Ekaterina Brytkova, *Éléments du fantastique naturel*, 2023-2025, vase en faïence (gauche) et PLA (droite), crédits photographiques : Ekaterina Brytkova © Labo d'Objet / GRAD Ésadse

La vitrine des savoir-faire de demain

Organisateurs : Alexandre Peutin et Sonia Salen-Hedhibi
en relation avec le réseau Villes créatives design UNESCO

Dans un contexte de rareté des ressources, d'économie circulaire et de résilience, la matériauthèque de la Cité du design-Ésad Saint-Étienne expose les propositions originales de matériaux et de procédés émises par les industries culturelles et créatives (entreprises, designers, artistes, artisans, ingénieurs, etc.) des Villes créatives de design UNESCO.

La matériauthèque de la Cité du design est un centre de ressources dédié aux matériaux, aux procédés de transformation et à la mise en relation des savoir-faire. Elle s'adresse à l'enseignement supérieur et aux professionnels, offrant un espace unique pour explorer et innover dans le domaine du design et bien au-delà.

[En savoir +](#)



Ramel ZSN © Kholoud Sharafi

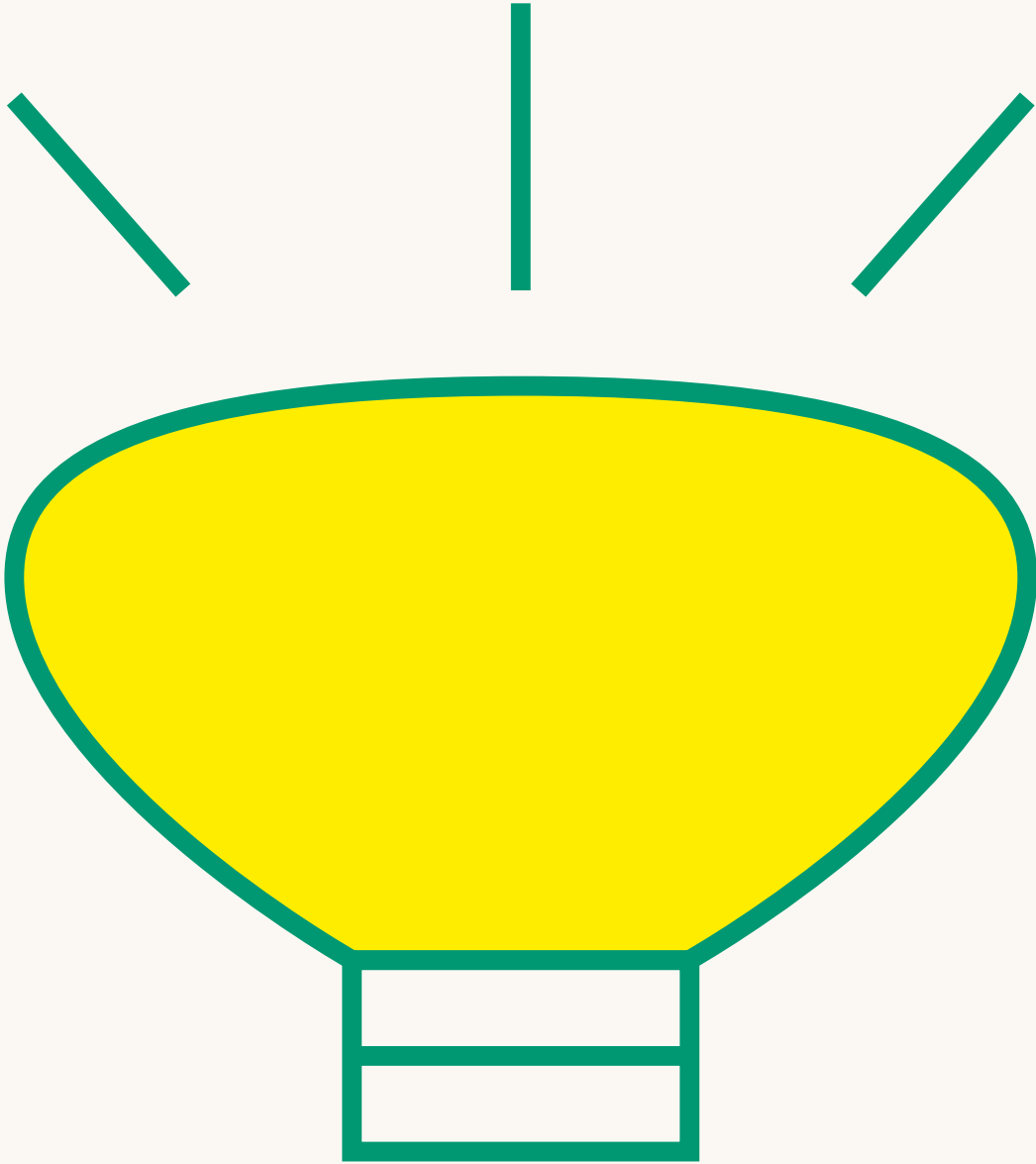
25

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Offres scolaire et
périscolaire 2025

et
aussi



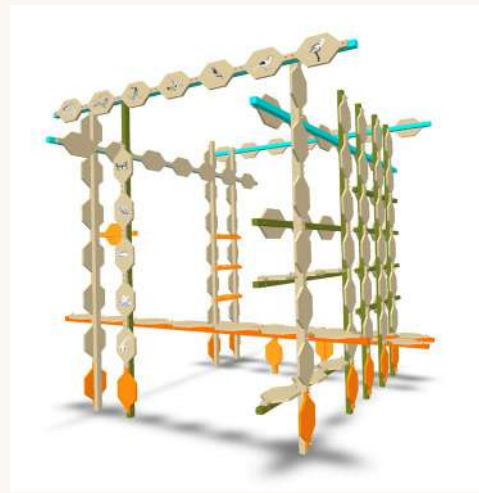
expos en écho

Site Le Corbusier (Firminy)

Nos pieds d'argile

Commissaire matali crasset
Du 18 avril 2025 au 11 janvier
2026

sitelecorbusier.com



matali crasset, *La qualité de nos attachements*, structure de sensibilisation, 2025

Nos terres de feu

Du 24 mai au 14 juin 2025

Performance sam. 14 juin



Nos Terres de Feu © Clément Sanna

MAMC+ hors les murs

Merveilles du design

Du 22 mai au 6 juillet 2025

mamc.saint-etienne.fr



Charlotte Perriand, *Chaise bambou*, 1940, coll. MAMC+ © Adagp, Paris, 2025 © Cyrille Cauvet / MAMC+

Musée d'Art et d'Industrie

L'ambition du beau

Du 13 mars au 9 novembre
2025

mai.saint-etienne.fr



Jean Dunand (1877-1942), *Portrait de Madame Agnès (détail)*, 1925, Musée d'Art et d'Industrie - Musée d'Art Moderne et Contemporain, inv. 50.19.1

Université Jean Monnet
(UJM) - Institut ARTS
Bâtiment Les forges,
Campus Manufacture
arts.univ-st-etienne.fr

Colloque Design and transition: a cross- disciplinary approach

Le 22 mai après-midi
et le 23 mai matin 2025

Homonculus malaxés avec... les roches

Du 19 juin au 6 juillet 2025

Vernissage jeu. 19 juin à 18h



Homonculus 3, 2025 © Céline Cadaureille

27

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

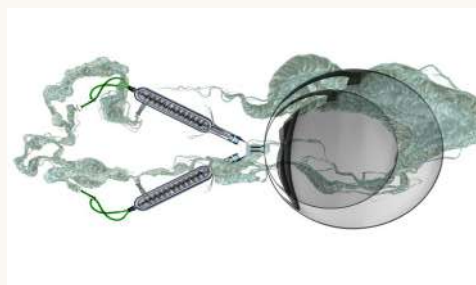
Offres scolaire et
périscolaire 2025

Salle des Cimaies

Pneuma

Commissaires Gradda

Du 22 mai au 22 juin 2025



Pneuma 1 © Julia Debord-Dany & Grégory Granados

Faire corps avec... les roches

Commissaire Céline

Cadauaille

Du 28 juin au 6 juillet 2025

Vernissage ven. 27 juin à 18h



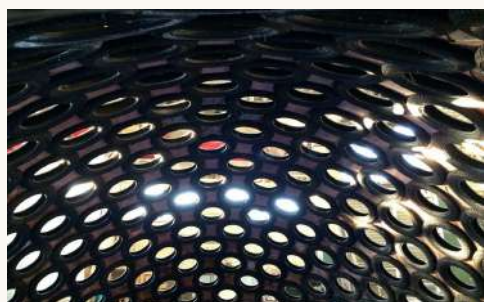
Vive la France © Rémi Voche

Greenhouse

Le silo

Vincent Ganivet

Du 7 mai au 5 juillet 2025



Silo © Vincent Ganivet

La Serre

Eigengrau

Atelier bicéphale - Sarah

Laaroussi et Mattéo

Magnant

Du 22 mai au 6 juillet 2025



Le grenier © Atelier bicéphale - Sarah Laaroussi et Mattéo Magnant

Innocence des brumes (enquête)

Jean-Baptiste Perret

Du 22 mai au 6 juillet 2025



La cueillette de l'osier © Jean Baptiste Perret

Galerie Surface

Tout-terrain (titre provisoire)

Commissaires BL119

(Grégory Blain et Hervé Dixneuf)

L'Assaut de la menuiserie

Matière d'intelligence

Commissaires Vincent Gobber

Du 7 mai au 5 juillet 2025



Fabien Zocco, *La Parole Gelée*, sculpture en porcelaine, 2023 © FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Banc d'essai

Place Waldeck Rousseau -

Saint-Étienne + 6 communes

de Saint-Étienne Métropole

Commissaire Éric Jourdan

Coordinatrice Nathalie Arnould

Cette 5^e édition de *Banc d'essai* met en avant des talents sortis de l'Ésad Saint-Étienne en les associant avec des entreprises régionales. Le sujet de recherche de cette édition est « le banc public ». Utilitaire et populaire, rudimentaire et élégant, le banc est un mobilier indispensable de nos espaces publics. Sa présence au cœur des villes et des villages, le long des chemins, nous invite à prendre le temps d'une pause solitaire, d'un rendez-vous amoureux ou d'une rencontre entre voisins...

En savoir +



Lauriane Carra et Lorie Bayen-El-Kaim lors du workshop de l'Ésad Saint-Étienne et Rondino, *SWELL*, *Banc d'essai* 2017 © Charlotte Pierrot et Rondino

informations pratiques

Les expositions sont ouvertes mardi, mercredi, jeudi et dimanche de 9h à 18h et vendredi et samedi de 11h à 20h.

Fermeture des expositions les lundis.

Ouverture les jours fériés
Jeudi de l'Ascension

Contact

Biennale Internationale Design
Saint-Étienne
Site Manufacture - Cité du design
14, rue Marius Patinaud,
42000 Saint-Étienne

Renseignements et réservations

Réservez votre visite en complétant le [formulaire de contact](#) en ligne.

Contactez-nous ensuite dans un délai de 48h après l'envoi de celui-ci par mail ou téléphone du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.
reservationbiennale@citedudesign.com

04 77 33 33 32

Attention, aucune réservation ne pourra être prise en compte sans le formulaire de contact.

Vous pouvez découvrir les expositions de la Biennale en visite libre ou guidée.

Dans tous les cas, la réservation est indispensable.

Où se loger ?

Centre International de séjour A. Wogenscky

140 lits dans 40 chambres
14 bis, rue de Roubaix
42000 Saint-Étienne
04 77 45 54 72
contact@fjtclairvivre.com
Auberge design et bon marché.

La Maison rouge

14 lits en dortoir
7, rue Paul Appel
42000 Saint-Étienne
07 83 95 27 66
lamaisonrouge.contact@gmail.com
Réservation possible en ligne
<http://lamaisonrouge-backpackerhostel.fr>

Office du tourisme

Saint-Étienne Tourisme
16, avenue de la Libération
BP 20031 42001 Saint-Étienne
Cedex 1
04 77 49 39 00
information@saint-etiennotourisme.com
<https://www.saint-etienne-hors-cadre.fr/>

Maison des élèves

20 bd Alexandre de Fraissinette,
42100 Saint-Étienne
04 77 42 93 00
ou +33 (0)4 77 42 01 83
administration-me@emse.fr
www.me-mines-saint-etienne.org

Réservations dans les musées

Site Le Corbusier - Église Saint-Pierre, Firminy

Patrimoine Le Corbusier
BP 10058,
42702 Firminy Cedex
04 77 61 08 72
information@sitelecorbusier.com
www.sitelecorbusier.com

Musée d'Art et d'Industrie

2, place Louis Comte
42026 Saint-Étienne
04 77 49 73 20
mai.reservation@saint-etienne.fr
www.mai.saint-etienne.fr

Salle des Cimaies

15 ter Rue Henri Gonnard,
42000 Saint-Étienne

Greenhouse

Site Mosser,
11 Rue de l'Egalerie,
42100 Saint-Étienne
assogreenhouse.blogspot.com

La Serre

15 ter Rue Henri Gonnard,
42000 Saint-Étienne
www.saint-etienne.fr/la-serre-espace-dart-contemporain

L'Assaut de la menuiserie

11 Rue Bourgneuf,
42000 Saint-Étienne
www.lassaut.fr

