



monastere-de-brou.fr

Le monastère royal de Brou

...

Brou soyons fous !

Fous de culture, fous d'histoire, fous d'architecture, fous d'art mais aussi fous d'amour.

Car il y a 5 siècles, Brou est né de l'amour d'une femme exceptionnelle, Marguerite d'Autriche, pour son défunt mari Philibert le Beau. Aujourd'hui, le monastère royal de Brou est un lieu culturel qui propose des spectacles, des expositions, des événements... De quoi vivre de folles histoires dans un lieu hors du temps.

Brou en chiffres

1 506

pose de la 1^{re} pierre

6 000 m²

de parcours de visite ouvert au public

26 ans

de construction au début du 16^e s.

3 cloîtres

à galeries hautes et basses

1 église

classée depuis 1862

3 tombeaux

princiers

1 musée

des Beaux-Arts

434

œuvres exposées



Informations pratiques

Retrouvez toutes nos actualités sur : www.monastere-de-brou.fr

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux !



Le Service des publics accueille et accompagne les publics scolaires, en lien direct avec les programmes en vigueur, dans leur découverte du monument, du musée et des collections. Grâce à un ensemble d'animations variées et interactives, chaque enseignant peut intégrer la visite et/ou l'atelier de son choix au cœur de son enseignement disciplinaire. Ces animations se déclinent en général en deux séances de 1h30, et font l'objet d'une fiche pédagogique dédiée.

Accueil des enseignants

Une rencontre autour des activités pédagogiques du monastère royal de Brou, avec présentation des nouveautés, est programmée :

MERCREDI 4 JUIN 2025 À 14 H

Visite de l'exposition temporaire "Fou de Dymphne" à cette occasion.
Inscriptions par mail : manonc@bourgenbresse.fr

Comment visiter le monument ?

- visite découverte avec un historien de l'art d'une durée de 1h30,
- atelier de pratique artistique avec un plasticien d'une durée de 1h30,
- visite libre.

La réservation est obligatoire au minimum un mois avant la date prévue :

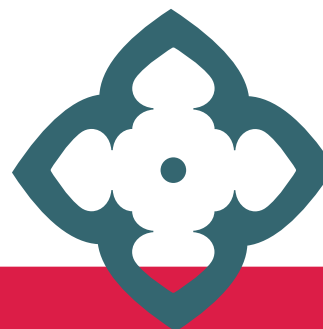
- sur notre site internet, formulaire de pré-réservation (monastere-de-brou.fr/enseignants/contacter-notre-equipe),
- par téléphone,
- par courriel.

Consignes de visite

Les groupes scolaires sont placés sous l'entière responsabilité de leurs accompagnateurs pendant toute la durée de leur visite. Attention, merci de vérifier en amont le nombre d'accompagnants nécessaires pour l'activité choisie (voir fiche pédagogique correspondante).

Pour la bonne conservation du patrimoine et le confort de tous nos visiteurs, merci de veiller au respect des consignes suivantes :

- ne pas toucher les œuvres, le décor et la scénographie (vitrine, socle...),
- prendre le temps de parcourir les espaces sans courses, ni bousculades,
- profiter des espaces extérieurs du monument pour boire ou manger, ceci n'étant pas autorisé à l'intérieur,
- contribuer à la propreté des lieux en utilisant les poubelles à disposition
- échanger vos impressions entre vous, dans le calme.



Tarifs

Tarifs valables jusqu'au 31/12/2025, sous réserve de modification au 01/01/2026.

GROUPES SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS

90 € par séance et par groupe (35 élèves max).

POUR LES AUTRES TARIFS

se renseigner par mail varrelv@bourgenbresse.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

À présenter lors de votre arrivée en billetterie : chèque à l'ordre du "Régisseur du droit d'entrée de l'Abbaye de Brou" (ou bon de commande pour les collèges et l'enseignement supérieur).

Le service des publics

Virginie VARREL

Assistante et chargée de réservation
varrelv@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 72

Cindy MANON

Responsable du pôle de médiation
manonc@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 69

Lucie GOUILLLOUX

Responsable du service des publics
gouillouxl@bourgenbresse.fr
04 74 42 46 71

Médiateurs & plasticiens

Cindy MANON, Jérôme PONTAROLLO, Carole GOURRAT, Arnaud CRÉMET

Professeure Relais Vinciane Brunet

Professeure d'Histoire-Géographie
vinciane.brunet@ac-lyon.fr

en 1 coup d'œil

à découvrir en ligne

Activités et offres pédagogiques, dossier de ressources pédagogiques.

Rendez-vous sur :

www.monastere-de-brou.fr/enseignants

V visite découverte - approche théorique

A atelier de pratique artistique

C Y C L E S

		1	2	3	4	lycées
Architecture	Sur les traces d'Alaric <i>Jeu de piste</i>		V/A	V/A		
	Lignes et formes cachées	V/A	V/A	V/A		
	Bestiaire réel et fantastique	V/A	V/A	V/A		
	Sculpture et modelage		V/A	V/A		
	Au travail compagnons			V/A	V/A	V/A
	L'art du vitrail			V/A	V/A	V/A
Histoire	Serious Game				V	V
	Plantes et compagnie NEW		V/A	V/A	V/A	
	Il était une fois Brou	V/A	V/A	V/A		
	La vie à la fin du Moyen Âge		V/A	V/A	V/A	
Peinture — Musée	Gravures et monotypes		A	A	A	A
	L'atelier du peintre		V/A	V/A	V/A	
	Destins de femmes				V/A	V/A
	L'envers du décor				V	V
	Les 5 sens	V/A	V/A			
	Les genres en peinture	V/A	V/A	V/A	V/A	V/A
	Gestes et expressions	V/A	V/A	V/A	V/A	V/A
	Portraits et autoportraits		V/A	V/A	V/A	V/A
	En voir de toutes les couleurs		V/A	V/A		
	Paysages en images			V/A	V/A	V/A
	Mythologie et expressions			V/A	V/A	V/A
	Au fil des émotions	V/A	V/A	V/A		
	Visite sensorielle pour les tout petits	V/A				

PETITE ENFANCE CENTRE DE LOISIRS

> Expérience sensible au musée — de 18 mois à 3 ans

> Time's up ! — pour les 6-8 ans et les 9-12 ans

> Dans les pas de Merlin — pour les 6-8 ans et les 9-12 ans

école maternelle & élémentaire

architecture

CYCLES
2.3

Sur les traces d'Alaric *Jeu de piste*

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Une vue, une sculpture, des détails cachés du monastère ont été photographiés. Retrouvez-les dans le monument pour en connaître l'histoire et la symbolique! En atelier, les élèves construisent un «diorama» à partir de plans d'architectes de l'église.

En relief, c'est une succession de plans de l'église, façon pop-up!

**Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLES
1.2.3

Lignes et formes cachées au monastère royal de Brou

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Carré, cercle, losange, ligne, courbe... L'architecture du monument et les peintures du musée sont composées de formes géométriques, simples ou plus complexes, qui ont parfois valeur de symboles.

**Animation conseillée d'avril à octobre*



CYCLES
1.2.3

Bestiaire réel et fantastique

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les élèves partent à la recherche des animaux réels ou imaginaires qui peuplent le monument pour comprendre leur rôle et leur signification.

CYCLES
2.3

Sculpture et modelage

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les sculptures se dévoilent sous nos doigts. Les questions de matériaux, techniques sont abordées: réalisation d'un buste en volume en argile, travail des expressions du visage.

CYCLE
3

Au travail, compagnons!

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Ou encore, qu'est-ce qu'une clef de voûte? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

**Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLE
3

L'art du vitrail

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

À travers les verrières de l'église mais aussi des outils de maîtres-verriers, la visite permet aux élèves de découvrir la technique du vitrail. Une initiation au langage des couleurs et des images permet de comprendre ce qui fait la spécificité de ceux de Brou.

**Animation conseillée d'avril à octobre*

histoire

CYCLES 1.2.3 Il était une fois... Brou

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Ouvrez le sac magique, laissez-vous conter l'histoire du monument et de sa fondatrice! Puis en atelier, les élèves s'expriment par le dessin et la couleur sur les voyages de Marguerite d'Autriche.

** Animation conseillée d'avril à octobre*

CYCLES 2.3 La vie à la fin du Moyen Âge

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Que mangeait-on au début du 16^e siècle? Comment s'habillait-on? Les enfants allaient-ils à l'école? Cette visite permet de comprendre les modes de vie et l'organisation de la société à cette époque charnière qu'est le 16^e siècle. Un atelier calligraphie complète cette découverte.

CYCLES 2.3 Plantes et compagnie

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

NEW Dans les sculptures de l'église et les peintures du musée, débusquez les légumes, les fruits et la flore en général et apprenez à les identifier. Découvrez leur légende et leur symbolique à travers plusieurs histoires fantastiques et laissez-vous conduire au jardin pour apprendre leurs vertus!

** Animation conseillée de mai à octobre*



peinture - musée

CYCLE 1 Visite sensorielle pour les tout petits

PEINTURE

1h30

> visite atelier

Les élèves de très petite et petite section découvrent le monument et le musée au fil d'une balade sensorielle adapté à leur âge. Toucher, sentir et écouter, ils sont acteurs de cette visite sensible qui leur permet une première approche des œuvres d'art. En fin de séance, un moment créatif complète leur découverte.

CYCLES 1.2.3 Au fil des émotions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Que veut nous dire ce personnage à travers son attitude? Qu'est-ce que je ressens en regardant cette œuvre? Les enfants découvrent les œuvres du musée grâce à l'exploration des émotions. En atelier, les élèves de cycles 2 et 3 dessinent le portrait de leur personnage exprimant une émotion tirée au sort, en accentuant les éléments déterminants. Les plus petits travaillent par collage et choix des couleurs.

CYCLES 2.3 Gravures et monotypes

GRAVURE

1h30

> atelier

Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLES 1.2.3 Les genres en peinture

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Il est facile de penser que toutes les peintures d'un musée se ressemblent. Or, il existe un grand nombre de genres: nature morte, portrait, paysage... À partir des chefs-d'œuvre du musée, venez les découvrir!
** À partir de la grande section*

CYCLES 1.2.3 Gestes & expressions

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Qu'est-ce que l'art abstrait? Les tableaux du musée révèlent un langage particulier, riche en émotion, que l'atelier permet d'expérimenter.

CYCLES
2.3

Portraits et autoportraits

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Le portrait... Tout le monde connaît ! Mais à quoi sert-il vraiment ? Découvrez la galerie des portraits du musée, observez les personnages, leurs attitudes ou encore leurs accessoires pour découvrir la « face cachée » de ce genre.

CYCLES
2.3

En voir de toutes les couleurs !

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

La visite des collections permet aux élèves d'apprendre à regarder, connaître un vocabulaire spécifique, et s'éveiller à des sensations colorées.

CYCLES
1.2.3

Les 5 sens

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Les 5 sens permettent la découverte des œuvres du musée. Une visite active où l'expérimentation suscite la curiosité.

CYCLE
3

Paysages en images

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Marine, paysage champêtre ou urbain ? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLES
2.3

L'atelier du peintre

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux ? Quels matériaux utilisaient-ils ? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes ? Les élèves découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLE
3

Mythologie et expressions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

À partir d'une sélection de tableaux du musée, les élèves découvrent les mythes d'Ariane, de Lédä, de Callisto et de Danaé. Puis ils travaillent l'expression orale en mettant en voix l'une des histoires. L'atelier leur permettra ensuite de mettre en image le labyrinthe et les figures du guerrier et de la créature.



architecture

CYCLES
4+

L'art du vitrail

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Le vitrail est un élément essentiel de l'architecture gothique. Découvrez la technique si particulière de cet art ainsi que l'histoire des verrières de Brou.

* Animation conseillée d'avril à octobre

CYCLES
4+

Au travail, compagnons!

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment construisait-on une cathédrale au Moyen Âge? Avec quels outils, quels matériaux? Observez le monument et manipulez les maquettes du chantier de construction pour connaître les secrets des bâtisseurs du monastère.

* Animation conseillée d'avril à octobre



histoire

CYCLES
4+

Serious Game

2h

> visite découverte

Les élèves découvrent le site du monastère et les collections du musée grâce à des énigmes pluridisciplinaires, qui font appel à plusieurs champs de compétences. Une façon ludique de découvrir le monument tout en utilisant les connaissances des élèves.

CYCLE
4

Plantes et compagnie

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

NEW Débusquez les plantes présentes des sculptures de l'église aux peintures du musée. Découvrez leur légende et symbolique à travers des histoires fantastiques et leurs vertus dans le jardin!

* Animation conseillée d'avril à octobre

CYCLE
4

La vie à la fin du Moyen Âge

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Que mangeait-on au début du 16^e siècle? Comment s'habillait-on? Les enfants allaient-ils à l'école? Découvrez les modes de vie et l'organisation de la société à cette époque. Un atelier calligraphie complète cette découverte



peinture - musée

CYCLES
4+

Mythologie et expressions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte

À partir d'une sélection de tableaux du musée, les élèves découvrent les mythes d'Ariane, de Lédä, Callisto et Danaé. Après avoir travaillé l'expression orale avec la mise en voix de l'une des histoires, ils mettent en image le labyrinthe et les figures du guerrier et de la créature.

CYCLES
4+

Gravures et monotypes

1h30

> atelier

Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration comme le faisaient les graveurs, tel Gustave Doré.

CYCLES 4+ L'envers du décor

MÉTIERS

1h30

> visite découverte

Quelles sont les missions d'un conservateur de musée et celles d'un régisseur ? Quelle place occupe les métiers techniques dans un musée ? Comment s'organise une exposition et quelles sont ses étapes de réalisation ? Une visite pour découvrir l'envers du décor d'un musée.

CYCLES 4+ Les genres en peinture

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

On pense souvent tout connaître des genres en peinture. Pourtant, certains sont peu connus du grand public : allégorie, trompe-l'œil, peinture animalière, scène de genre... En parcourant les salles du musée, laissez-vous surprendre par la richesse de ces peintures et le lien intime qui les lie à leur époque.

CYCLES 4+ Portraits et autoportraits

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

L'art du portrait a évolué au fil du temps. Les collections du musée permettent de découvrir les origines, l'utilisation et l'évolution de ce genre...

CYCLES 4+ Paysages en images

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Marine, paysage champêtre ou urbain ? Venez découvrir les différents types de paysages que recèlent les collections du musée ainsi que leurs secrets de composition. Ce sera ensuite à votre tour d'inventer votre propre paysage, en atelier.

CYCLES 4+ Gestes & expressions

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Cet atelier permet aux élèves de découvrir l'art contemporain, ressentir et expérimenter les supports et les *medium* (fusain, pastel, sanguine...) utilisés par les artistes pour dégager toute l'expressivité d'une œuvre.

CYCLE 4 L'atelier du peintre

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Comment les peintres réalisaient-ils autrefois leurs tableaux ? Quels matériaux utilisaient-ils ? Et d'où vient la peinture avant l'invention des tubes ? Les élèves découvrent les dessous des tableaux et expérimentent en atelier les mélanges avec des pigments.

CYCLES 4+ Destins de femmes

PEINTURE

3h (2 séances d'1h30 chacune)

> visite découverte et atelier

Qu'elles soient fondatrice du monastère, artistes ou représentées dans les tableaux du musée, les femmes sont omniprésentes à Brou. Le parcours amène les élèves à se questionner sur la place de la femme dans l'histoire et l'évolution de ses représentations. En atelier, ils illustrent l'un des récits de vie de l'une de ces femmes.

Fête de la science

Une façon ludique et pédagogique de découvrir comment la science vient au service de l'art et des historiens de l'art.

lun. 06.10.25 >
ven. 10.10.25

CYCLES 4+ Vrai ou faux tableau ? 2h

> visite découverte

Comment différencier le vrai d'un faux ? Grâce à des énigmes à résoudre en petits groupes, les élèves récoltent des indices pour comprendre quelles sont les différentes analyses à utiliser sur les œuvres : infrarouge, UV, pigments, dendrochronologie... Après une expertise des tableaux, il faut rendre son verdict !



centre de loisirs & petite enfance



Expérience sensible au musée

1h30

> visite atelier

Margot la poupée entraîne les plus petits dans une découverte sensible et sensorielle du monument. Toucher les pierres de l'église, se costumer, écouter les sons des animaux cachés dans les tableaux ou sentir les odeurs des fruits, c'est un nouvel univers qui se révèle aux enfants. Un atelier peinture à doigt complète cette première expérience du musée.



Time's up !

1h30

> visite découverte

Après la rapide présentation d'une vingtaine d'œuvres du musée, les enfants font deviner une œuvre choisie au reste du groupe, à l'aide d'une description, d'un mot ou d'un mime. Soyez rapides, inventifs et faites gagner votre équipe !



Dans les pas de Merlin

1h30

> visite découverte

Merlin l'enchanteur est venu admirer les beaux vitraux de l'église de Brou sans se douter que son adversaire, la fée Morgane profiterait de l'occasion pour lui jeter un mauvais sort et l'emprisonner dans le verre. Par le biais d'indices, il vous faudra explorer l'église et le monastère pour découvrir un remède et voler au secours du magicien.

Un territoire engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Enrichissez les découvertes et les apprentissages de vos élèves après votre venue à Brou ! Vous pouvez poursuivre vos visites et ateliers avec les acteurs culturels du territoire.

Focus sur les structures du territoire qui proposent aussi une offre éducative :

- > La Ville de Bourg-en-Bresse :
 - H2M, espace dédié à l'art contemporain et aux arts visuels
 - le réseau de lecture publique et ses trois médiathèques : Césaire, Camus, Vailland
- > Grand Bourg Agglomération :
 - le Conservatoire d'agglomération à Bourg-en-Bresse, labellisé Conservatoire à rayonnement départemental par le ministère de la Culture
 - le Centre Culturel Louis Jannel à Montrevel-en-Bresse avec la médiathèque et l'école de musique communautaires
- > Et aussi la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Tannerie...



Rendez-vous à la Ferme de la Forêt à Courtes !

Cet ensemble architectural du XVI^e siècle, propriété de Grand Bourg Agglomération récemment restauré, vous accueille pour vos sorties scolaires autour des thèmes de la construction en terre et en bois, de la vie quotidienne à la ferme, des paysages et des jardins. De quoi découvrir le territoire de Bresse !

événements & expositions



Incarnations, corps à corps avec les collections du macLYON

à partir du samedi 18.10.25

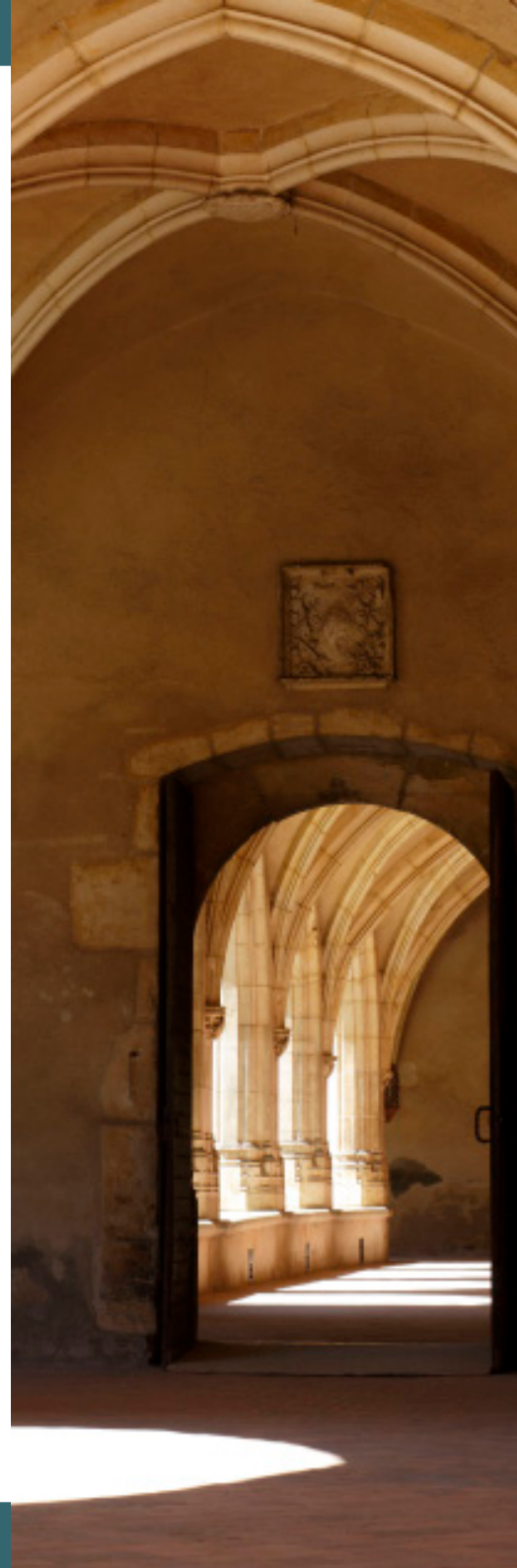
À travers une sélection d'œuvres issues de la collection du musée d'art contemporain de Lyon, l'exposition explore la façon dont les artistes se sont approprié le corps, en tant qu'objet de représentation mais aussi comme un outil de création artistique. Les œuvres interrogent à la fois les corps humains dans leur nature organique et intime, mais également dans leur confrontation à la société et plus largement au monde extérieur.

À Brou, un dialogue étroit se noue avec le monument et les collections permanentes du musée, les œuvres étant présentées à la fois au fil du parcours permanent et dans les salles d'exposition temporaire.

Les artistes présentés au monastère royal de Brou (liste non exhaustive, susceptible de modifications) : Marina Abramović et Jan Fabre, Delphine Balley, Wim Delvoye, Erró, Marie-Ange Guilleminot, Richard Hamilton, Thomas Hirschhorn, ORLAN, Sylvie Selig, Henry Ughetto

Exposition coproduite par le macLYON, la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments Nationaux.

Découvrez la programmation scolaire de l'exposition sur www.monastere-de-brou.fr/enseignants



Exposition printemps-été 2026
(dates à venir)

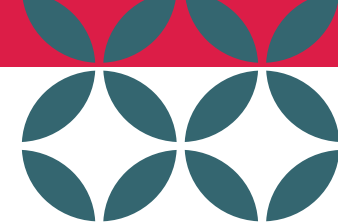
Clin d'œil, Collections d'art optique du centre Pompidou

(titre provisoire)

En résonance avec les collections d'art abstrait et de trompe-l'œil du monastère royal de Brou, cette exposition invitera le public à découvrir de fascinantes illusions optiques et cinétiques. Ludiques et accessibles, les œuvres issues de la collection du centre Pompidou – l'une des plus importantes du monde en la matière – entrent en interaction avec celui et celle qui les regardent : impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de déplacements alternés.

Artistes pressenti-es (sous réserve) : Martha Boto, Geneviève Claisse, Carlos Cruz-Diez, Jeppe Hein, Julio Le Parc, Vera Molnar, François Morellet, Nicolas Schöffer, Grazia Varisco, Victor Vasarely...

En partenariat avec le Centre Pompidou



Virginie Varrel est chargée des réservations et de la gestion domaniale au monastère royal de Brou. Elle est votre interlocutrice privilégiée pour organiser votre venue à Brou.

Elle vous fait aujourd'hui découvrir le monument et ses collections à la manière d'un portrait chinois.

Si le monastère royal de Brou était...

-  **UNE MUSIQUE**
Spring Waltz de Chopin
-  **UNE ÉMOTION**
Un émerveillement permanent
-  **UNE RENCONTRE**
Avec les sibylles
-  **UN VOYAGE**
À l'aube de la Renaissance
-  **UN TABLEAU DU MUSÉE**
Viviane et Merlin de Gustave Doré
-  **UNE COULEUR**
Le rouge flamboyant de la robe de Marguerite d'Autriche représentée sur le vitrail de l'Assomption

-  **UNE SAISON**
Le printemps
-  **UN ANIMAL**
Le lévrier du tombeau de Marguerite d'Autriche
-  **UN VÉGÉTAL**
La fleur de lys
-  **UN DÉTAIL**
La dentelle de pierre sculptée du jubé
-  **UN CONSEIL**
Prendre le temps de saisir l'instant.



Horaires du monument

(sous réserve de modification)

AVRIL > SEPTEMBRE
9h - 18h

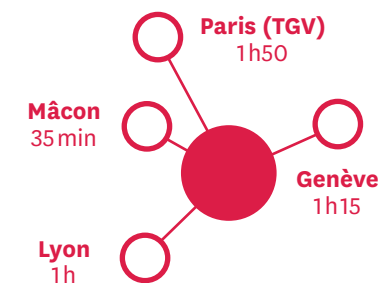
OCTOBRE > MARS
9h - 17h

dernier accès 30 minutes avant la fermeture ; évacuation 15 minutes avant la fermeture.

FERMETURES ANNUELLES
1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre

Plan d'accès

63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse



Bibliothèque d'histoire de l'art

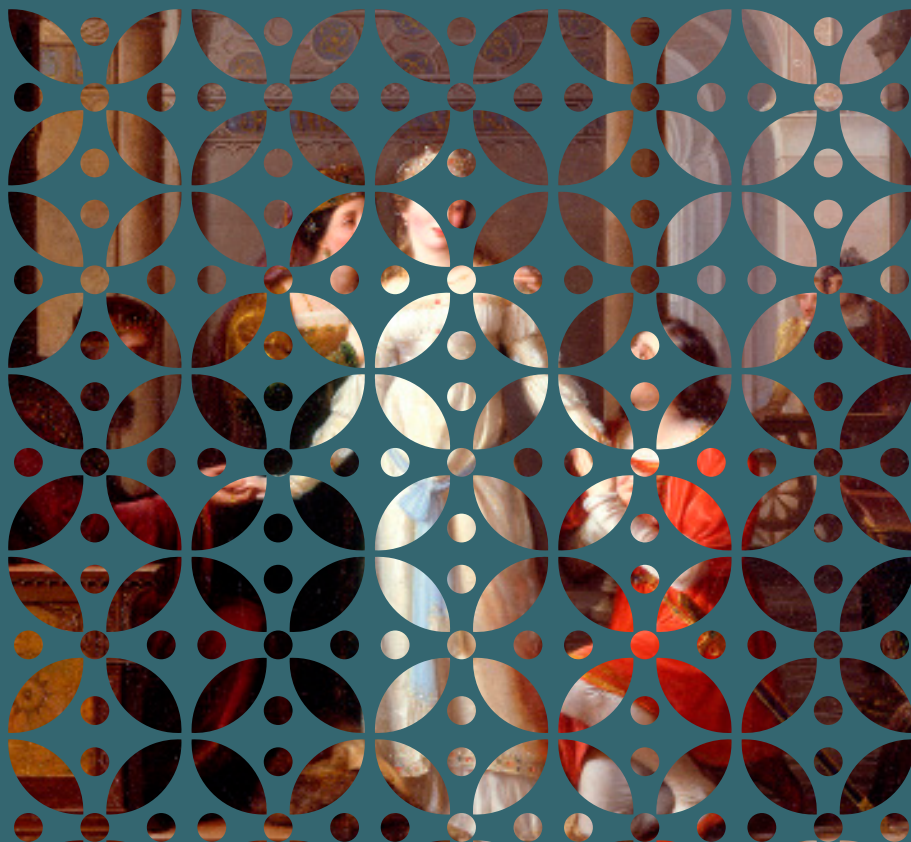
Un espace de ressources pour les enseignants !

Lieu unique à Bourg-en-Bresse et dans le département de l'Ain, elle rassemble plus de 12 000 livres d'art, revues spécialisées et catalogues d'exposition des musées français et étrangers.

Du lundi au vendredi
Accueil des groupes scolaires possible.
Uniquement sur rendez-vous.

Contact
Anne AUTISSIER
bibliothécaire - documentaliste
autissiera@bourg-en-bresse.fr
04 74 42 46 83





CONTACT

Service des publics

04 74 22 83 83

Virginie VARREL - Chargée de réservation
varrelv@bourgenbresse.fr

Cindy MANON - Responsable du pôle médiation
manonc@bourgenbresse.fr

Lucie GOUILLOUX - Responsable du service des publics
gouillouxl@bourgenbresse.fr

Vinciane BRUNET - Professeure relais
vinciane.brunet@ac-lyon.fr