



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité



Des élèves de l'académie de LYON lauréats du Concours de la BD scolaire Angoulême 2024

Petit fauve de bronze

Côme BOULAT, élève au lycée international (CSI) Lyon

Comment avez-vous eu connaissance du concours ?

En cherchant sur Internet des informations sur le monde de la BD, je suis tombé sur le Concours de la BD scolaire du Festival d'Angoulême. Je voulais comprendre ce qu'il fallait pour devenir auteur de BD. J'en ai parlé à ma maman qui a accepté de m'inscrire. J'avais envie de participer à des concours de dessin, car j'aimerais en faire mon métier. Le site du festival m'a tout de suite plu car c'était une chance de montrer mon travail à des professionnels et de me mesurer à d'autres jeunes. J'ai participé 3 fois au concours du festival. Et les deux dernières années j'ai gagné le prix du Fauve de bronze que vous trouverez en pièces jointes. J'ai également participé au concours cette année. Nous verrons si j'ai progressé et si mon travail à plu au jury.

Comment avez-vous réalisé cette ou ces planches ?

Mes planches sont nées de ce qui me fait rire dans mon quotidien. Pour ma première BD, présentée en 2023 et intitulée « supplément gratuit illimité » je me suis inspiré d'une sortie avec mes parents dans le Vieux Lyon, proche de la cathédrale Saint-Jean où nous nous sommes arrêtés pour manger une gaufre : j'ai alors imaginé un pigeon dissident qui s'amuse à viser la glace d'un passant en balade, une scène absurde qui m'a bien fait marrer. La deuxième, intitulée « Un moment d'horreur façon Stephen King », présentée en 2024 plonge dans mon intérêt pour les films et livres d'horreur, avec un décalage humoristique inspiré par les réactions de mes proches face à mes blagues flippantes. Je travaille toujours tout seul sur une planche. Sauf parfois pour le scénario, je demande à mes parents et ma sœur ce qu'ils en pensent, et je modifie mon storyboard en fonction de leur réaction. Je commence par écrire un storyboard brouillon, avec le scénario pour chaque histoire, puis je fais des croquis au crayon pour placer les cases, les bulles et enfin les dialogues. Si besoin, je fais des recherches sur le graphisme (le pigeon, par exemple), la perspective (les rues du vieux Lyon), les ombrages, les cadrages. Mais je sais déjà ce que je veux mettre en valeur avant de commencer à dessiner. Ensuite, j'ancre le tout au feutre noir (mine



faber 0,3 mm). Ensuite, j'ajoute des couleurs avec mes feutres à alcool, je place les effets de lumière, les ombrages, en superposant les couleurs. Pour finir, j'écris les textes dans les bulles. Une planche me prend en moyenne, une à deux semaines de travail. Je cherche à faire en sorte que mon dessin et l'humour aient l'air professionnel, cohérent et surtout ne fasse pas de plagiat des BD que j'admire. Je veux être reconnu pour ce que je suis capable de faire. Lorsque ma planche est terminée, je la reproduis sur la tablette graphique. Quand je regarde mes dessins d'il y a deux ans, je me rends compte que j'ai progressé, et je sais que ce n'est pas fini.



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité



Des élèves de l'académie de LYON lauréats du Concours de la BD scolaire Angoulême 2024

Avez-vous rencontré des auteurs de BD ?

Tous les ans je vais au festival de la Bulle d'Or à Brignais, où je peux discuter et rencontrer de nombreux dessinateurs. J'aime bien ce festival parce qu'il est convivial et humain. Les dessinateurs, scénaristes et coloristes prennent du temps pour échanger. J'aime beaucoup parler avec Olivier et Jérôme JOUVRAY qui me conseillent et m'encouragent à continuer. L'année dernière j'ai suivi un stage de BD avec Jérôme JOUVRAY au sein de l'école Emile Cohl. Cette année, j'ai également été au festival d'Angoulême avec mes parents. J'ai pu parler avec JUL mais je n'ai malheureusement pas pu lui présenter mon travail, mais juste quelques croquis du carnet que j'ai toujours sur moi !

Cette année j'ai aussi suivi des cours de dessin académique tous les mercredis à Emile Cohl pour progresser. J'ai appris énormément de techniques différentes. L'année prochaine je reprendrai des cours en illustration pour continuer à progresser.

Avez-vous vu ou lu des BD qui ont inspiré votre travail ?

Oui, je lis énormément de BD, de tous les styles. J'observe, j'analyse et j'essaie de reproduire les mouvements, les dispositions, les ombrages. Je dessine beaucoup, tous les jours parfois plusieurs heures par jour. Les auteurs que j'affectionne tout particulièrement sont : FRANQUIN (créateur de Gaston Lagaffe et dessinateur de Spirou), UDERZO (Astérix), MORRIS et JUL (Lucky luke) ZEP (Titeuf) HERGE (Tintin), ROBA (boule et Bill) ou des BD plus récentes tels que MASBOU et AYROLES (De capes et de crocs) et bien entendu les frères LOUVRAY(Lincoln). J'aime la façon dont ces auteurs mélangent humour, émotion et aventure. J'ai aussi regardé des BD d'anciens lauréats du concours sur le site du festival pour comprendre ce qui fonctionne bien, ce que les professionnels attendent mais je reste accroché à mon humour et mon style. J'ai une grosse Bédéthèque. Je suis aussi abonné à des revues spécialisées telles que Spirou, Fluide Glacial...

Supplément Gratuit Illimité



Avez-vous vu des expositions, des spectacles en lien avec la thématique travaillée ?

Pendant le Festival d'Angoulême, j'ai visité quelques expositions qui m'ont marquée. Par exemple, il y avait une expo sur « Superman » : le héros à partir des œuvres de Jerry SIEGEL et Joe SHUSTER ; ou l'expo « Les herbes folles » de Julie BIRMANT, distinguée par le Prix Goscinny. Mais aussi « La BD règle ses contes » une exposition interactive. J'ai bien sûr été voir les lauréats du festival de la BD scolaire. J'ai été impressionné par le travail de certains. A Lyon, j'ai visité l'exposition sur Corto Maltese de Hugo PRATT au musée des Tissus : voir des planches originales m'a fait réaliser que je travaillais autant que lui, et que je devais m'essayer à d'autres techniques de colorisation. J'ai aussi bien aimé la vidéo de sa vie. Depuis, j'ai toujours un petit carnet de dessin avec moi pour croquer. J'ai aussi vu les planches originales de la BD des enfants de la résistance au musée de la résistance à Lyon. Ces expériences m'ont inspirée pour continuer à dessiner et à explorer de nouveaux thèmes, de nouvelles techniques.