



**Théâtre des  
Clochards Célestes**

**saison  
25 - 26**

**Dossier  
Lycées**

# Agenda

## Septembre

Du 23 au 28 : **Jeune qui veille**

## Octobre

Du 14 au 19 : **Nous sommes des filles sans histoire**

## Décembre

Du 11 au 15 : **Encabanée**

Du 17 au 21 : **On a failli t'appeler Marthe**

## Janvier

Du 22 au 27 : **Et vous emporterez les restes**

Les 30 et 31 : **Médée et Moi**

## Février

Du 1 au 3 : **Médée et Moi**

Du 23 au 28 : **Yann et Marguerite**

## Mars

Du 4 au 9 : **Vers où je ne comptais pas voyager**

Du 13 au 16 : **Trancher**

Du 19 au 23 : **Tous les diables**

Du 26 au 30 : **Je me demande bien à quoi j'ai passé ma vie**

## Avril

Du 23 au 25 : **Les morts ne racontent pas d'histoires\***

## Mai

Du 11 au 15 : **Augustin Emile**



# Jeune qui veille

**Du 23 au 28 septembre**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : jeu. 25 - 14h | ven. 26 - 14h**

- **A partir de 13 ans**
- **Durée : 1h15**

**D'après Lucie Vérot Solaure**

**Compagnie M77**

Avec

**Sachernka Anacassis**

**Robinson Courtois**

**Marin Moreau**

**Kaïnana Ramadani**

Texte

**Lucie Vérot Solaure**

Mise en scène

**Marie Demesy**

Scénographie et costumes

**Shehrazad Dermé**

Régie générale

et création sonore

**Félix Mirabel**

Création lumières

**Alice Nédélec**

Réalisation costumes

**Malaury Flamand**

Futur proche. France ultramarine.

Dans un ailleurs laissé-pour-compte par la métropole, Matilda s'est liée d'amitié avec Yan. Une nuit, les deux adolescents se retrouvent pour tenter de renouer avec le passé en s'essayant au spiritisme. Surgit alors Myrtha, une « vraie créole d'ici » morte toute seule quelques jours auparavant, que personne n'est venu ni réclamer ni identifier. Elle leur pose un ultimatum délirant : lui organiser une sépulture avant l'aube ou être hanté-e-s à jamais.

Cette pièce de l'ici et maintenant rend compte de l'importance de réinventer nos rites funéraires et de placer notre vulnérabilité au centre. *Jeune Qui Veille* nous fait entendre quatre voix marginalisées et nous raconte comment, confrontée à l'effroyable et au fantastique, une jeune femme va apprendre à choisir, et grandir. La pièce nous mène au recueillement avec poésie et humour, car lorsque la mort débarque, elle ouvre superbement l'horizon ; que vais-je faire du temps qu'il me reste ?

## Théâtre / Fantaisie funèbre

Le deuil et la relation à la mort  
 Le spiritisme et les rites funéraires  
 Le fantastique et les contes merveilleux  
 L'amitié et le lien social  
 L'adolescence  
 La mémoire, le passé et le présent  
 Les territoires ultramarins  
 Les écritures contemporaines



D'après *Jeune qui veille* de Lucie Vérot Solaure, éditions Les Bras Nus.

Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Jeunes Textes en Liberté ; La Maison Maria Casarès ; Les 3T de Châtelleraut ; et le Studio Théâtre de Stains. Soutien : La Métime ; Le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon ; La Ville de Poitiers ; La Fondation Entrée en Scène ; le Théâtre Paris-Villette ; la MC93-Bobigny ; et la DRAC Région Nouvelle Aquitaine. Projet soutenu dans le cadre des « Rendez-vous en liberté », dispositif de rencontres inédites d'auteur-riche-s initié par Jeunes Textes en Liberté et Le Fonds Régulier pour la création. Projet lauréat de la commission Mise en Scène 2023 de la SACD-Beaumarçais.



# Nous sommes des filles sans histoire

Du 14 au 19 octobre

En semaine 19h30 | Weekend 16h30

Scolaires : jeu. 16 - 14h

- A partir de 14 ans
- Durée : 1h10

## De Alice Zeniter

Comédienne français

**Géraldine Berger**

Comédienne LSF

**Isabelle Voizeux**

Mise en scène

**Anthony Guyon**

Collaboration

à la mise en scène

**Angélique Clairand**

Traduction du texte en LSF

**Géraldine Berger**

**Isabelle Voizeux**

**Laure Abdelmoumeni**

Création lumière

**Denis Chapellon**

Scénographie

**Anouk Dell'Aiera**

Production

**Pénélope Schulmann**

Diffusion

**Caroline Bobichon**

## Compagnie On Off

Des mythes fondateurs aux discussions entre voisin-e-s, en passant par les discours politiques, la narration structure la vie humaine. Nous mettons toutes et tous en récit nos vies et le monde à chaque fois que nous essayons de dire quelque chose.

Dans son essai *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter tente de comprendre de façon scientifique ce processus de mise en récit du réel et prouve que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

C'est dans une adresse directe au public, brute, simple et sans artifices, que l'équipe artistique de la Cie On Off s'est réappropriée ce texte. On pourrait appeler ça une forme « coup de gueule », qui transforme un sujet dense et exigeant en quelque chose de plus concret et vivant.

D'après *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter, Editions de l'Arche (2021)  
Coproduction : Théâtre du Point du Jour

## Conférence théâtrale LSF/Français

La construction des récits

Les figures de héros ou d'héroïnes

Les histoires célèbres

Le féminisme et les constructions sociales

La culture sourde et la langue des signes

La vulgarisation





# Encabanée

**Du 11 au 15 décembre**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

*En soirée uniquement*

- **A partir de 15 ans**
- **Durée : 1h20**

**D'après Gabrielle Filteau-Chiba**

**De Lou Martin-Fernet**

Avec

**Lou Martin-Fernet**  
**Eugénie Bernachon**

Conception  
et co-mise en scène  
**Lou Martin-Fernet**

Regard extérieur  
et co-mise en scène  
**Christophe Gaultier**

Création voix et chant  
**Eugénie Bernachon**

Lumières  
**Jason Rasoux**

Son  
**Thibault Lamy**

Lassée de son quotidien urbain, Anouk quitte le confort de Montréal pour un refuge forestier délabré du Kamouraska. Encabanée loin de tout dans le plus rude des hivers, elle couche sur papier la métamorphose qui s'opère en elle.

Entre journal de bord pragmatique et manifeste écologiste profond, elle livre, dans une fièvre poétique, sa rencontre avec cet environnement hostile, sa prise de conscience politique et le bouleversement généré par ce confinement volontaire. *Encabanée* est un voyage au creux des bois et de soi, une quête de sens loin de la civilisation, un retour aux sources.

Au plateau, deux interprètes se partagent au micro le texte du roman de Gabrielle Filteau-Chiba enrichi de paroles de tribus autochtones américaines. Par la voix et le souffle, elles dessinent l'atmosphère de ces forêts enneigées. C'est un récital contemporain à deux voix où chacune devient le double sauvage de l'autre.

## Théâtre bruité

Le journal de bord  
La nature et le sauvage  
L'écologie et l'environnement  
L'évasion et la liberté  
La quête de sens et l'émancipation  
La métamorphose  
La poésie  
Le voyage intérieur  
L'amour



D'après *Encabanée*, de Gabrielle Filteau-Chiba, XYZ Editions.  
Avec le soutien du Collectif MXM et de la Maison Jacques Copeau.



# On a failli t'appeler Marthe

**Du 17 au 21 décembre**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : jeu. 18 - 14h | ven. 19 - 14h**

- **A partir de 13 ans**
- **Durée : 1h**

**De Sara Charrier**

**Playtime Production**

Texte, mise en scène et jeu  
**Sara Charrier**

Direction d'actrice  
et co-mise en scène  
**Mélanie Vayssettes**

Dramaturgie  
**Marie Van-Acker**

Regard extérieur  
**Florian Pantallarisch**

Scénographie et costumes  
**Elsa Séguier-Faucher**

Administration  
**Anne Vion**

Diffusion  
**Camille Graouilhet**

Sara est une comédienne urbaine d'une trentaine d'années. Elle a grandi en Vendée, à l'intérieur des terres, là où il y a plus de vaches et de zones industrielles désolées que d'habitant·e·s. Issue d'une famille de paysans catholiques de gauche, elle est la dernière d'une grande fratrie de six enfants.

A 15 ans, elle tombe amoureuse d'Alizée, la chanteuse du télécrochet Graines de Star. Alors elle prie le seigneur de ne pas devenir lesbienne, mais ça ne marche pas. A 18 ans, elle quitte le clan familial pour s'installer en ville et y côtoyer le milieu de la culture.

Dans une traversée intime, à la recherche des liens à reconstruire, Sara imite au plateau les personnages de sa jeunesse. Nous donnant ainsi des indices sur les présences qui la constituent et lui collent au corps, c'est le paysage humain de son histoire qui se dessine.

## Théâtre d'imitation

L'identité et le récit personnel  
La famille, les liens et les relations  
La ruralité et la classe sociale  
La confrontation des valeurs  
L'homosexualité  
L'accès à la culture



Soutenu par le Théâtre Sorano ; La Cave Poésie René Gouzenne ; MJC de Rodez, Théâtre des 2 Points ; Cie Après-Demain ; TU Nantes ; Ville de Martres-Tolosane ; Théâtre Jules Julien ; Été de Vaour.  
Avec le soutien de la Région Occitanie, du Département Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse.



# Et vous emporterez les restes

**Du 22 au 27 janvier**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : ven. 23 - 14h | lun. 26 - 14h**

- **A partir de 13 ans**
- **Durée : 1h20**

## De Sarah Spaggiari

Conception et mise en scène

**Sarah Spaggiari**

Co-crédation et interprétation

**Louna Baylacq**

**Quentin Bernard**

Scénographie

**Lisa Notarangelo**

Dramaturgie

**Dan Lecuillier**

## Compagnie Toujours/Jamais

Dans un entrepôt imaginé comme un espace du souvenir, ou de l'oubli, ou du présent, ou du théâtre, deux interprètes-archivistes sont chargés de reconstituer ce qui s'est déjà produit ailleurs et dans un autre temps. En revivant les souvenirs des autres, ils sont, tour à tour, vieille dame au bord de l'eau, fils abandonnés, amoureuse révoltée et chanteur solitaire.

Construit à partir d'archives documentaires amateurs, le spectacle est une somme de collages, de réinterprétations et d'éclatements : on (ré)invente à partir du réel, on oppose à la vérité de la vie le grand mensonge du théâtre.

*Et vous emporterez les restes* est un spectacle-tentative : tentative de dessiner les contours de ce que nous appelons le réel, tentative de raconter l'histoire d'un temps qu'on perd et qu'on retrouve, tentative de donner à voir la machine.

### Théâtre plastique et documentaire

La mémoire et les souvenirs

Le temps

La poésie

Réinventer à partir du réel

Les gens ordinaires

Les archives

La transmission



Avec le soutien de l'Auditorium Seynod, du Théâtre des Clochards Célestes, de La Fédération - Compagnie Philippe Delaigue, de l'école Arts en Scène et de la compagnie Komplex Kapharnaüm.



# Médée et Moi

**Du 30 janv au 3 fév.**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : lun. 2 - 14h**

- **A partir de 14 ans**
- **Durée : 1h**

**Compagnie Les Violetta Latte**

Texte, mise en scène,  
costumes et jeu

**Violetta Latte**

Oeuvres scénographiques  
**Caterina Biasi**

Création son et lumière

**Django Burdeau**

**Paolo Genchi**

Regard extérieur

**Jules Benveniste**

Après un temps indéfinissable passé chez elle à ressasser ce que Jason lui a fait subir, Médée a finalement décidé d'ouvrir sa maison pour raconter la véritable histoire de son voyage de Colchide à Corinthe. Mais alors qu'elle hurle et pleure, entre chœurs de révolte grotesques et shots de rhum, une autre voix surgit : celle d'une femme d'aujourd'hui, venue pour exprimer sa vision des événements.

*Médée et Moi* est une performance aux influences pop, à la lisière du théâtre de récit et de l'installation plastique. Dans ce décor, Médée et l'incarnation d'une femme contemporaine se rencontrent, chacune portant ses tragédies personnelles et politiques. Parée d'une robe à paillettes, Violetta Latte parcourt et mêle leurs histoires, explorant ainsi les transformations existentielles qu'entraînent nos relations et nos responsabilités.

Production LVMILK.

## Théâtre et performance

**La tragédie**

Les récits mythiques

La réécriture de mythes

La parole des femmes

La morale et la violence

L'amour et les relations

Les codes populaires

L'identité





# Yann et Marguerite

**Du 23 au 28 février**

En semaine 19h30 | Weekend 16h30

Scolaires : jeu. 26 - 14h

- A partir de 14 ans
- Durée : 1h

**D'après Yann Andréa**

**De Antoine Atek**

Jeu

**Karl Picard**

**Antoine Atek**

Mise en scène

**Antoine Atek**

Scénographie

**Maia Camus**

Collaboration artistique

**Karl Picard**

Marguerite Duras et Yann Andréa ont vécu cette histoire d'amour entre l'été 1980 et le 3 mars 1996. De cette relation qui est à la fois fascination, possession, inspiration, Yann Andréa a tiré un livre intitulé *Cet amour-là*.

Sur le plateau de théâtre, Yann voudrait parler de cette histoire. Il n'est jamais seul. Marguerite est toujours là. « Et la littérature, c'est qui ? C'est Duras. »

C'est un spectacle sur l'écriture. Yann et Marguerite, c'est un couple de littéraires. C'est un spectacle sur le théâtre surtout : les fantômes, les mots, les danses et les tentatives. Puis au milieu de tout ça, bien sûr il y a les banalités : l'amour, Hervé Vilard, l'alcool, la mer et l'éternité.

## Théâtre

La littérature et la poésie  
Le couple, l'amour, les relations  
Le récit autobiographique  
Les auteurs et autrices célèbres  
Les années 80'



Soufiane Ababri, *Bedwork / Marguerite Duras loving and hating Yann Andrea*, 2020



# Vers où je ne comptais pas voyager

**Du 4 au 9 mars**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : ven. 6 - 14h | lun. 9 - 14h**

- **A partir de 14 ans**
- **Durée : 1h**

## De Katayoon Latif

Texte, mise en scène  
et interprétation

**Katayoon Latif**

Dramaturgie

**Yassaman Barouti**

**Sarah Jahanbakhsh**

En collaboration avec  
des artistes iraniens-ne-s

**Sepehr O., Bitā A., Maryam G.,**

**Shirin R., Sina B., Anna S.**

Régie son et lumière

**Pauline Granier**

Costumes

**Matthieu Ruault**

Accessoire

**Christina Angelopoulou**

## Compagnie ABAN

*"Je porte le poids des luttes quotidiennes d'un peuple pour la liberté. Je porte un masque. Je l'enlève. Je vis une double vie. Je me cache sur la scène. Je m'ouvre sur la scène."*

Katayoon est prisonnière d'un rêve récurrent, un enchaînement de souvenirs qui la pousse sans cesse à rechercher ce qui lui manque. Chaque nuit, elle replonge dans son histoire, de sa jeunesse iranienne à son exil en France et la brutalité de devoir tout reconstruire ailleurs. Mais cette fois-ci, quelque chose a changé, le rêve ne suit plus son cours habituel et vire au cauchemar.

Dans une tentative pour confronter l'insaisissable, Katayoon parcourt des événements de sa vie, tantôt anecdotiques, puissants, irréels ou tangibles. Elle met des mots sur ce qu'il était autrefois impossible de dire. Entre les rêves d'hier et la réalité d'aujourd'hui, des milliers de kilomètres s'étirent.

### Théâtre

Les rêves et les souvenirs  
L'exil et la migration  
L'Iran et les régimes oppressifs  
La confrontation de valeurs  
L'intime et l'identité  
La quête de soi  
La résistance  
Le manifeste et le témoignage  
Le courage et l'émancipation



En compagnonnage  
avec le TNP. Soutien et  
résidence : RAMDAM, UN  
CENTRE D'ART.





# Trancher

**Du 13 au 16 mars**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

*En soirée uniquement*

- **A partir de 15 ans**
- **Durée : 1h**

**De Sophie Engel**

**Compagnie Haut les cœurs !**

Jeu

**Sophie Engel**

Mise en scène

**Sophie Engel**

**Hélène Sadowy**

Scénographie

**Cerise Guyon**

Costumes

**Augustin Rolland**

L'être aimé vient de rompre. Une énième fois. Constatant la répétition mortifère dans laquelle elle est prise, Sophie décide d'agir. Elle va remonter le fil de son rapport à l'amour et à sa culture juive, chercher ce qui cloche, essayer de faire fuir les monstres.

Enquête intime sur la place de la religion dans les relations amoureuses, la pièce oscille entre confession et catharsis, l'espoir fou que la parole peut générer une libération et une réinvention de soi.

Que faire de notre héritage ? Quelle place pour l'individualité au cœur de la religion ? Comment concilier respect et émancipation ?

## Théâtre

**L'amour et les relations**  
**Les religions, le judaïsme**  
**L'héritage et la famille**  
**L'introspection et la philosophie**  
**La confession et le récit de soi**  
**L'émancipation**  
**La confrontation de valeurs**

Né à La Flèche.  
 Ce spectacle a reçu le soutien de la Bourse Adami.



# Tous les diables

**Du 19 au 23 mars**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

*En soirée uniquement*

- **A partir de 15 ans**
- **Durée : 1h10**

**Compagnie Au Børd de**

Jeu, écriture et mise en scène

**Yasmine Berthoin**

**Lucas Bustos Topage**

Regards extérieurs

**Théodore Olivier**

**Lucie Garçon**

Création Lumières

**Elie Martin**

Deux historiens ? Non. Deux artistes ? Pas vraiment. Deux humains ? Peut-être. En tout cas, ils nous accueillent dans leur laboratoire, qui est plutôt une pièce, même carrément une cave.

Ils nous proposent un cours magistral sur le Diable dans la littérature qui dérape peu à peu en une conférence burlesque sur le Mal, voire un laboratoire d'expérimentation sur eux-mêmes et sur les autres. Invoquant la figure et l'iconographie du démon, triturant ses évocations dans l'Ancien Testament, chez Goethe ou Dostoïevski, ils proposent finalement des mises en application contemporaines. Mais que veulent vraiment ces deux bouffons studieux ? Que signifient leurs élucubrations sur la tentation et la souffrance humaines ?

C'est un spectacle de sous-sol, pour voir si celui-ci peut gratter dans notre mauvais fond d'humains, ou au moins le chatouiller un peu.

Avec le soutien du Théâtre des Clochards Célestes ; du LABO, Pôle de création artistique ; de la Ville de Roanne ; du Théâtre de Tardy ; et du Théâtre Paris Villette.

## Conférence théâtre

Le mal et la morale  
 Les figures du diable et du démon  
 La philosophie  
 La satire et le burlesque  
 La tentation  
 La souffrance et l'empathie





# Je me demande bien à quoi j'ai passé ma vie

**Du 26 au 30 mars**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

*En soirée uniquement*

- **A partir de 14 ans**
- **Durée : 50 min**

## D'après Marguerite Duras

Jeu et mise en scène  
**Claire Gaulier**

Conception lumière  
et regard extérieur  
**Mitzi Lowy**

Regard extérieur  
**Olivier Maurin**

D'après *L'amante anglaise*, de Marguerite Duras, Editions Gallimard.  
Avec le soutien de l'ENSATT et du Théâtre de la Petite Rue.

## Compagnie de l'Imposture

Lors d'un apéritif convivial avec les spectateur-ice-s où l'on boit et mange des bretzels, Claire Lannes se confie au public pour la première fois.

Elle qui jusqu'ici était murée dans le silence va enfin avoir l'occasion d'être écoutée. Les spectateur-ice-s sont témoins de sa naissance par le langage. Cette femme a priori ordinaire, révélera avoir commis un acte irréversible... Petit à petit, l'apéritif va alors basculer et se décaler.

Cette adaptation en monologue de l'œuvre de Marguerite Duras explore la profondeur insondable, métaphysique et poétique d'une femme énigmatique qui se tient de « l'autre côté du monde », au-delà de tout jugement moral.

### Théâtre

**Le monologue**  
**Le crime et la morale**  
**L'introspection**  
**Les gens ordinaires**  
**Les relations humaines**  
**Le quotidien**





# Les morts ne racontent pas d'histoires

**Du 23 au 25 avril**

**En semaine 19h30 | Weekend 16h30**

**Scolaires : jeu. 23 - 14h | ven. 24 - 14h**

- **A partir de 13 ans**
- **Durée : 1h30**

## De Hugo Anguenot

Interprétation

**Nicolas Amatulli**

**Iris Calipel**

**David Damar-Chrétien**

**Nicolas Hanoteau**

**Romane Karr**

**Hippolyte Sève**

**Vasudha Varghese**

**Solal Viala**

Texte et mise en scène

**Hugo Anguenot**

Scénographie

**Hugo Anguenot**

**Guillaume Donnat**

Costumes

**Nicolas Amatulli**

**Hugo Anguenot**

**Marie Ampe**

**Guillaume Donnat**

Création Lumière

**Kitty**

Création Sonore

**Paul Constant**

**David Damar-Chrétien**

## Compagnie Le cri des Ogres

Benjamin Hornigold, ex-corsaire au service du royaume d'Angleterre, se retrouve à la fin de la guerre sans but ni revenus. Abandonnés par la couronne, lui et son équipage décident de continuer à écumer les mers des Caraïbes.

Farouchement opposés à l'ordre établi et à la cruauté des capitaines, ils et elles abordent et pillent de nombreux navires, libérant les marins de conditions de travail trop cruelles et leur proposant de rejoindre leur bord. Sans le savoir, par leurs actions, iels viennent de se faire pirates...

Porté par huit interprètes, ce spectacle tisse une épopée où le burlesque côtoie le tragique et où le sérieux se heurte au grotesque. Il tente de redonner une image plus nuancée des pirates, anciens héros populaires devenus repoussoirs pour la bonne société. Dans un décor de bric et de broc, la troupe invite les spectateur-ric-e-s à devenir complices, témoins critiques ou passagers de cette aventure.

Coproductions : La Cour des Trois Coquins - Scène vivante ; La Ville de Châtel-Guyon ; La Saillante - Association Sans aveu. Avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements à La Cour des Trois Coquins, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale et La Saillante pour leurs chaleureux accueils en résidence

### Théâtre épique

L'Age d'or de la piraterie  
 La construction de la République Pirate  
 Le récit d'aventure  
 La lutte des classes  
 La solidarité et la loyauté  
 Le pouvoir et la figure du chef  
 La liberté et la révolte





# Augustin Emile

Du 11 au 15 mai

En semaine 19h30 | Weekend 16h30

Scolaires : mar. 12 - 14h

- A partir de 13 ans
- Durée : 1h

## De Simon Alopé

De et avec

**Simon Alopé**

Collaboration artistique

**Sultan Ulutas Alopé**

Collaboration artistique

et technique

**Clémentine Pradier**

Regards extérieurs

**Chloé Vivarès**

**Lucie Vérot Solaire**

## Cie Grand Chêne Chevelü

1914. Augustin Émile Groyer, paysan de l'Anjou parti au front, écrit chaque jour à son épouse pour tenter de préserver leur lien et leur amour. Un siècle plus tard, Simon Alopé, jeune homme de l'Anjou, tombe par hasard sur une boîte de biscuits oubliée. À l'intérieur, les lettres mystérieuses de son arrière-grand-père, que personne n'a jamais évoquées ni partagées dans la famille.

À travers cette découverte, Simon se lance dans une exploration qui dépasse le simple récit familial. Entre le fantasme et la banalité des mots, il se confronte aux liens invisibles entre les générations et aux répercussions profondes de la guerre sur les corps, les silences et les héritages.

## Théâtre

Les relations épistolaires  
La Première Guerre Mondiale  
Les mémoires familiales  
L'héritage  
La ruralité  
La confrontation de valeurs  
Les traces que l'on laisse



# Le théâtre

Installé **au coeur des pentes de la Croix-Rousse** depuis 1979, le Théâtre des Clochards Célestes accompagne et soutient la **jeune création** dans l'intimité de sa **salle de 45 places**. Le théâtre fait partie du réseau Scènes Découvertes, groupement de petites salles dédiées à l'émergence. Nous avons également un espace de répétition mis à disposition des compagnies en création et des ateliers de pratiques théâtrales.

Notre programmation s'étale **de septembre à juin** et nous programmons **essentiellement du théâtre** (contemporain, d'objets, musical...). Notre saison comporte également une part importante dédiée au jeune public. D'autres événements temporaires ponctuent nos saisons (expositions, lectures, cartes blanches...).

Autant que nous accompagnons les compagnies, nous cherchons à **accompagner les publics** dans leur expérience de spectateur-trice. **Pour les groupes, un temps de médiation est prévu avant le spectacle, ainsi qu'un échange avec les artistes à l'issue de la représentation.** Le Théâtre des Clochards Célestes est un lieu que nous souhaitons vivant, accueillant et ouvert pour qu'il invite à la découverte et à la rencontre.

## Nos tarifs

Par élèves : **10€**

Accompagnant·e : 2 places  
offertes par classe / **10€**  
*par accompagnant·e*  
*supplémentaire*

## Contact

**Maëlis DELORME**

Chargée des relations publiques  
& de la communication

[communication@clochardscelestes.com](mailto:communication@clochardscelestes.com)

04 78 28 35 19

[www.clochardscelestes.com](http://www.clochardscelestes.com)

51, rue des Tables Claudiennes - 69001 Lyon



Soutenu  
par

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE  
LYON**