



théâtre de l'Uchronie

"création contemporaine irrévéllée"

Présentation du Théâtre

Le théâtre de l'Uchronie est imaginé, construit et géré par le collectif Mac Guffin, compagnie de théâtre et danse créée en 2001. **Le théâtre a été inauguré en 2014 au 19 rue de Marseille, à Lyon.**

Un espace utopique qui défend l'idée d'une culture de proximité exigeante, accessible et sensible. Une place pour le rêve, le dehors de la réalité, pour justement mieux la construire, en collectif. Un théâtre de proximité et d'utopie

Dans la lignée de notre croyance en le collectif, le développement du partage, de l'écoute et l'idée que l'art et la culture doivent s'immiscer partout pour participer à la construction de notre société, **Mac Guffin crée en 2014 le Théâtre de l'Uchronie. Un théâtre de quartier, de proximité, un lieu de création, de partage et de transmission, en plein cœur de la Guillotière à Lyon, quartier multiculturel et cosmopolite.** Le Théâtre de l'Uchronie est à la fois un espace de travail et de représentation, un lieu dédié au théâtre, à la danse, à la musique et aussi au cinéma.

Le Théâtre de l'Uchronie défend des créations, des écritures et des auteurs contemporains qui font appel à l'imaginaire, aux réflexions sur l'homme au travers du temps et de l'histoire. Une évolution moderne des contes philosophiques qui allient la petite histoire avec l'histoire de nos mythologies humaines. Il est important de défendre dans la vie ce que nous défendons sur scène et dans nos créations, d'avoir au cœur de nos actions et de nos échanges le partage, l'humanisme, le respect et la conscience de l'autre, l'ouverture.

L'Uchronie est un théâtre de quartier qui défend une exigence artistique et une ouverture à tous les publics, avec des formes rassemblant une esthétique de la diversité, des univers éclectiques, poétiques, contemporains, narratifs et philosophiques.

Pour toujours défendre l'idée que les histoires, la création et l'art sont un ciment important de nos vies en commun.



Action culturelles, EAC et accueil des groupes

Le théâtre de l'Uchronie est référencé sur ADAGE et est éligible au Pass Culture et au Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La salle de spectacle de 44 places peut accueillir une classe lors des représentations tout public à **19h30** mais nous pouvons également organiser une représentation scolaire en journée.

Les représentations avec des scolaires sont toujours suivies d'un bord plateau, véritable temps d'échange entre les artistes et le public.

Plusieurs actions peuvent être mises en place :

- **Un préambule avec la compagnie dans votre classe**
- **Des ateliers d'écriture, de mise en pratique théâtrale, corporels...**
- **Des échanges « rencontres métiers »**





PROGRAMMATION SCOLAIRE

*Pollock - Tristan & Yseult - Brut / First - Sapperlot!
La Forêt où j'ai pied - Brin d'herbe - Rêver debout
Meeting Lambda*

Danse

« Brut »/« First »

Par Twøfus

En s'inspirant des normes sociétales, ce diptyque chorégraphique met en scène des corps confrontés à leurs conflits intérieurs. Un parcours intime, où les émotions et les dilemmes internes se révèlent dans un processus de transformation personnelle.

« Brut » ou la performance d'une femme qui tente de résister à un système.

« First » ou le parcours de deux corps, deux énergies qui vont devoir s'apprivoiser.

mer 19, jeu 20, ven 21, sam 22 novembre à 19h30

50 min, à partir de 10 ans

Théâtre

Sapperlot ! Ou l'origine de mes névroses

Par Trois-Huit et compagnie

Avec Sapperlot !, Anne Fromm mêle récits intimes et mémoire familiale pour explorer la complexité de ses racines franco-allemandes. Théâtre, chansons originales de Pierre Delorme et cabaret Berlinois tissent un voyage sensible, non dénué d'humour et d'autodérision, accompagné avec finesse par la violoncelliste Fiona Feeley, mis en scène par Alizée Bingöllü avec une création vidéo originale de Julien Lachal.

mer 26, jeu 27, ven 28, sam 29 novembre à 19h30

1h20, à partir de 10 ans

Théâtre
POLLOCK
Par Athénadès

Dans un bar qui n'existe que dans sa tête, dans une cuisine qui n'existe que pour elle, dans une vie qui les lie l'un à l'autre, l'artiste peintre contemporain américain Jackson Pollock et sa femme également peintre Lee Krasner se racontent, s'affrontent, se plaignent et se dépeignent.

Une tragédie moderne où ce couple inclassable racontent leur parcours artistique nourri d'échanges amoureux et de confrontations.

mer 4, jeu 5, ven 6, sam 7 février à 19h30

1h15, à partir de 13 ans

Théâtre - Journée internationale des Droits des Femmes
La Forêt où j'ai pied
Par la cie Nourhizomes

LYCÉE

Avec Sapperlot !, Anne Fromm mêle récits intimes et mémoire familiale pour explorer la complexité de ses racines franco-allemandes. Théâtre, chansons originales de Pierre Delorme et cabaret Berlinois tissent un voyage sensible, non dénué d'humour et d'autodérision, accompagné avec finesse par la violoncelliste Fiona Feeley, mis en scène par Alizée Bingöllü avec une création vidéo originale de Julien Lachal.

mer 26, jeu 27, ven 28, sam 29 novembre à 19h30

1h20, à partir de 10 ans

Théâtre

Tristan & Yseult

Par le Théâtre du Lyon & la Bande à Mandrin

Mythe fondateur de la pensée occidentale, l'histoire de Tristan et Yseult est ici racontée comme un voyage dans les littératures européennes du Moyen Âge. Julien Gauthier et Juliette Rizoud donnent vie au couple mythique, mais se font aussi les porte-parole des multiples conteurs qui ont ajouté leur plume à l'histoire. L'amour des amants et l'amour du conte se mêlent dans ce spectacle qui est une ode à l'amour.

mer 18, jeu 19, ven 20, sam 21 mars à 19h30

45 min à partir de 6 ans

Théâtre

Brins d'herbe

Par la cie de la Botte d'Or

31 août. Fin de l'été, retour des vacances. À la suite d'un événement qui met brutalement le monde en pause, quatre jeunes adolescents et adolescentes se retrouvent à proximité d'une forêt. Instinctivement, ils et elles se lient d'amitié. Autour d'eux, à quelques centaines de mètres, le monde des adultes s'agite, panique. Pour surmonter l'angoisse environnante, le petit groupe fait le choix de l'entraide et de la rêverie.

mer 15, jeu 16, ven 17, sam 18 avril à 19h30

1h20, à partir de 10 ans

Théâtre

Rêver debout

Par la cie Passeurs de mémoire

Dans la langue éblouissante de Lydie Salvayre, un hymne jubilatoire à Don Quichotte et à son génial auteur.

Sous la plume de l'autrice de Pas pleurer (prix Goncourt 2014), le héros de Cervantes devient l'étendard de toutes les luttes, le pourfendeur de toutes les lâchetés, pour son temps et pour le nôtre. Sa quête d'absolu, profondément subversive, porte au plus haut les valeurs essentielles de l'Utopie et de la littérature.

mer 29, jeu 30 avril, ven 1, sam 2 mai à 19h30

1h20, à partir de 12 ans

Théâtre

MEETING LAMBDA

Par la cie Bye Bye Billy

Entre scène et vidéo, absurde et poésie, MEETING LAMBDA traite des troubles de la dissociation et de l'amnésie traumatique. Elle est menée par « Le Narrateur » qui nous présente une galerie de « Lambdas » coincés dans un ailleurs. Peu à peu, alors que le semblant de maîtrise part en éclat, la réalité va peu à peu se défragmenter pour peut-être autoriser le protagoniste à aller à sa propre rencontre, enfin.

mer 20, jeu 21, ven 22, sam 23 mai à 19h30

1h, à partir de 12 ans



PROPOSITION DE THÉMATIQUES

*Pollock - Tristan & Yseult - Brut / First - Sapperlot!
La Forêt où j'ai pied - Brin d'herbe - Rêver debout
Meeting Lambda*

Collège 4ème « Dire l'Amour »

POLLOCK de Fabrice Melquiot

Par la compagnie ATHENADES

Dans un bar qui n'existe que dans sa tête, dans une cuisine qui n'existe que pour elle, dans une vie qui les lie l'un à l'autre, l'artiste peintre contemporain américain Jackson Pollock et sa femme également peintre Lee Krasner se racontent, s'affrontent, se plaignent et se dépeignent. Une tragédie moderne où ce couple inclassable racontent leur parcours artistique nourri d'échanges amoureux et de confrontations.

Du 4 au 7 février 2026 à 19h30

Possibilité d'organiser une séance scolaire le jeudi 5 février

1h15, à partir de 13 ans

Intérêt pédagogique :

- Histoire de l'Art : Expressionnisme Abstrait, mouvement pictural du XXème siècle
- La place de l'artiste dans la société
- Être femme et artiste au XXème siècle
- La relation amoureuse

Tristan & Yseult, d'après Béroul et d'autres conteurs du XIIe siècle, adapté par Pauline Noblecourt

Par le Théâtre du Lyon

Mythe fondateur de la pensée occidentale, l'histoire de Tristan et Yseult est ici racontée comme un voyage dans les littératures européennes du Moyen Âge. Julien Gauthier et Juliette Rizoud donnent vie au couple mythique, mais se font aussi les porte-parole des multiples conteurs qui ont ajouté leur plume à l'histoire. L'amour des amants et l'amour du conte se mêlent dans ce spectacle qui est une ode à l'amour. Ce spectacle est proposé dans le cadre du festival Magnifique printemps.

Du 18 au 21 mars 2026 à 19h30

Possibilité d'organiser une séance scolaire en journée

45min, à partir de 6 ans

Intérêt pédagogique :

- Découverte de la littérature médiévale, Initiation à l'ancien français
- Histoire des arts et postérité du mythe
- Une approche du roman de chevalerie, l'étude des deux héros et de leur évolution, leurs combats
- Amours impossibles, analyse de la passion amoureuse

Également recommandé pour les classes de 5e : Héros, héroïnes, héroïsmes / Le voyage et l'aventure. Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

Elles peuvent être également précédées d'une rencontre ou d'un atelier avec les artistes dans votre établissement.

Lycée « De la lecture à la pièce de théâtre », avec lectures en classe, représentations au théâtre et possibilité de faire des ateliers corporels.

Intérêt pédagogique :

- Découverte de l'événement national Les Nuits de la lecture
- S'intéresser à la notion du "non-lieu" pour questionner le réel, l'idée « refuge »
- Découvrir le processus de création artistique : de la lecture à la pièce de théâtre, du texte lu au texte joué, de l'auteur au metteur en scène
- Rencontrer des artistes femmes : qu'est-ce qu'être autrice, metteuse en scène et comédienne aujourd'hui ?

De la lecture à la pièce de théâtre

Les 10e Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, se tiendront du 21 au 25 janvier 2026 et auront pour thème "Villes et campagnes".

La vision des relations ville-campagne qui a majoritairement prévalu jusqu'au milieu du XXe siècle, opposant classiquement territoires urbains et territoires ruraux, a été la source d'inspiration de nombreux romans et d'œuvres littéraires, dans tous les genres, du polar à la science-fiction, en passant par la poésie. Sous sa forme disparue, contemporaine, futuriste ou fantasmée, la ville, inspiratrice et muse, nourrit l'imaginaire littéraire et artistique, ainsi que les études sociologiques et géographiques urbaines. Véritable motif littéraire au XIXe siècle, la ville est ce lieu de tous les possibles, ou de toutes les angoisses, propice à la réflexion morale et sociale. Autre lieu d'inspiration pour la littérature, la campagne vient quant à elle questionner notre rapport à la terre et à la nature. Synonyme d'authenticité pour certains auteurs, l'espace rural offre un infini sujet romanesque à travers ses paysages, ses rites et traditions ainsi que ses habitants. Aujourd'hui les questions de transition écologique viennent redéfinir cette relation entre villes et campagnes. Intimement liés, ces deux espaces géographiques se répondent malgré des représentations qui ont la vie dure. Nature, habitats, mobilité, proximité, identité et organisation politique, aménagement du territoire, inégalités territoriales, les auteurs et autrices contemporains se font l'écho de ces préoccupations.

Dans le cadre des Nuits de la lecture, la compagnie NOURHIZOMES se déplace dans les lycées les 22 et 23 janvier 2026 pour vous proposer une découverte littéraire autour de ce thème fort. La pièce sera ensuite présentée du 11 au 14 mars à 19h30 au théâtre de l'Uchronie, 19 rue de Marseille (Lyon 7). Les représentations seront suivies d'un bord plateau.

La Forêt où j'ai pied

par la Cie NOURHIZOMES

ce spectacle est inscrit au programme de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

Il y un avant et un après dans la vie de cette femme qui se bat pour survivre. Les angoisses l'enchaînent à sa chambre, elle qui ne peut supporter l'écrasement des immeubles trop grands trop longtemps. Un évènement traumatique la pousse à rejoindre la forêt, un lieu sans propriétaire où seule la nature peut reprendre ses droits. C'est l'histoire d'une femme qui ne veut pas d'enfant et celle d'un homme qui en décide autrement.

1h10, à partir de la seconde

En bonus : un atelier corporel

La comédienne Mathilde Toussaint peut vous proposer une traversée corporelle, sensorielle et auditive à travers laquelle les participant.es seront amenés à passer d'un état corporel à un autre : le passage d'un milieu hostile qui leur est propre à un endroit de refuge personnel.

Option cinéma-audiovisuel « La vidéo dans le théâtre »

MEETING LAMBDA

Par la Compagnie BYE BYE BILLY

Entre scène et vidéo, absurde et poésie, MEETING LAMBDA traite des troubles de la dissociation et de l'amnésie traumatique. Elle est menée par « Le Narrateur » qui nous présente une galerie de « Lambdas » coincés dans un ailleurs. Peu à peu, alors que le semblant de maîtrise part en éclat, la réalité va peu à peu se défragmenter pour peut-être autoriser le protagoniste à aller à sa propre rencontre, enfin.

mer 20, jeu 21, ven 22, sam 23 mai à 19h30

1h, à partir de 12 ans



THEATRE DE L'UCHRONIE

19 RUE DE MARSEILLE

69007 LYON

CONTACT@THEATREDELUCHRONIE.FR

09 83 31 91 37