



Le Département de l'Ain nourrit une forte ambition culturelle. Le projet *1 collège, 1 œuvre* en donne encore une fois la preuve. Il ouvre en grand les portes des établissements à l'art et à l'histoire. Les témoignages matériels de notre culture entrent ainsi dans le quotidien des élèves.

Grâce à ce catalogue débordant, chaque collège peut choisir une œuvre ou un objet emblématique des collections départementales qu'il accueillera pendant quatre ans. Mais ce choix ne se résume pas à une simple exposition : il incite les élèves à découvrir et s'approprier par la réflexion un patrimoine devenu partie intégrante de leur environnement. Une telle initiative permet de tisser un lien fort entre culture et éducation, tout en éveillant les jeunes générations à la richesse de leur territoire.

J'invite donc tous les collèges de l'Ain à profiter de la richesse des collections départementales. L'Ain hérite d'une longue histoire, d'un abondant patrimoine que nos musées mettent en valeur quotidiennement et dont les collèges peuvent aujourd'hui manifester toutes les facettes. Je vous invite à faire fructifier cet héritage en le rendant visible et tangible à celles et ceux qui en sont éloignés. Par ce projet qui me réjouit, le Département fait de l'expérience personnelle du patrimoine le fondement de l'éveil citoyen.

Jean Deguerry, président du Département



PRÉSENTATION DU PROJET

► LE PROJET «1 COLLÈGE, 1 ŒUVRE»

Dans le cadre des priorités du mandat 2021 – 2028, un plan Ambition collégiens a été adopté par le Conseil départemental en 2023. En 2025, le département compte 52 collèges publics et 14 collèges privés sous contrat, soit 66 collèges qui accueillent plus de 36 000 élèves en 2023. En parallèle, afin de favoriser l'épanouissement et l'ouverture des collégiens, de nombreux projets sont soutenus et notamment «de manière volontariste [...] le Département met en œuvre des dispositifs pour favoriser l'accès des collégiens à la culture et aux sports».

Par ailleurs, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale font de l'éducation artistique et culturelle (EAC) une priorité transversale à travers la charte de l'éducation artistique et culturelle adoptée par le Haut Conseil dédié. Elle stipule notamment que «L'éducation artistique et culturelle [est le] principal vecteur de connaissance du patrimoine artistique et culturel, de la création contemporaine et

du développement de la créativité et des pratiques artistiques, est indispensable à l'émancipation culturelle et à l'égalité des chances.», engagement que partage le Département de l'Ain.

La Direction des Patrimoines et des Musées du Département de l'Ain, en partenariat avec la Direction Collèges et Enseignement supérieur, a donc imaginé un projet de présentation de collections hors les murs et d'EAC intitulé «1 collège, 1 œuvre».

L'objectif principal du dispositif «1 collège, 1 œuvre» est d'installer pour une durée de cinq ans un objet ou une œuvre des collections départementales au sein d'un espace public des collèges volontaires du territoire. L'objectif est de proposer à l'ensemble des élèves et personnels un accès quotidien à la culture, de créer un autre regard sur l'œuvre d'art sur un temps long, de permettre un rapport quotidien à l'art et à l'histoire.

Ce projet peut répondre à plusieurs ambitions :

- Faire entrer l'art et la culture au sein même des établissements scolaires, dans un espace de visibilité quotidienne pour les élèves et les personnels à travers les collections départementales.
- Permettre l'accès à l'art et à la culture pour tous les collégiens et les personnels.
- Porter un projet ambitieux d'EAC en intégrant l'art et la culture au cœur du quotidien des collégiens et des personnels de l'Éducation nationale et du Département.
- Sensibiliser les collégiens et les personnels aux œuvres, au monde des musées et à la culture, à l'histoire locale et aux territoires.
- Créer des liens entre enseignements, faire de l'œuvre un support pédagogique (arts plastiques, histoire-géographie, français, sciences, musique...). Répondre au programme de l'enseignement Histoire des arts.
- Faire connaître les métiers du patrimoine et de la culture.
- Amener, en fonction des projets, des élèves à s'occuper de plusieurs aspects d'une exposition d'œuvre d'art (choix, installation, médiation, communication...).
- Faciliter les sorties au sein des musées départementaux.
- Mise en place possible de liens avec des classes de CM1 et CM2 au sein du cycle 3.

L'installation fera l'objet d'une scénographie particulière et d'une valorisation pédagogique par les équipes éducatives. Des projets pourront être conduits avec les équipes éducatives et les élèves dans la cadre du choix, de l'installation, de la valorisation, et de la vie de l'œuvre au sein de l'établissement.

► LE CHOIX DE L'ŒUVRE PAR L'ÉTABLISSEMENT

Ce catalogue établi par la direction des Patrimoines et des Musées présente une sélection d'œuvres parmi les collections départementales, en tenant compte notamment des conditions de conservation et de leur intérêt au regard des programmes scolaires des cycles 3 et 4.

Remis aux établissements volontaires, il vise à ce que les équipes et/ou les élèves du collège choisissent eux-mêmes l'œuvre qui sera exposée. La direction reste à leur disposition pour les accompagner dans le choix d'une œuvre en fonction du lieu d'accrochage.

Pour effectuer ce choix, nous vous conseillons de tenir compte de la valorisation future de cette œuvre, qui pour être optimale doit entrer dans les attentes pédagogiques de l'établissement et de ses équipes. L'œuvre doit être installée dans un espace public du

collège, connaissant une fréquentation des usagers (hall, CDI, self, salle d'étude...), mais présentant des conditions de présentation, de conservation et de sécurité satisfaisantes.

Le transport et l'installation de l'œuvre sont à la charge du Département. L'établissement, en tant qu'emprunteur de l'œuvre, devra souscrire une assurance spécifique pour garantir la protection de l'œuvre contre toute dégradation, détérioration ou tout sinistre pouvant survenir pendant toute la durée du prêt.

L'œuvre sera accompagnée d'une présentation scénographique spécifique prise en charge par le Département, qui pourra être mise en valeur par les futures activités organisées au sein de l'établissement. Les œuvres en 2D (peintures, affiches...) seront présentées encadrées, celles en 3D (objets techniques, sculptures...) se trouveront dans des vitrines.

► LE CATALOGUE ET VOTRE CHOIX

La consultation du catalogue et du livret photos permettra aux équipes du collège, avec le processus de leur choix, de choisir l'œuvre qu'elles souhaitent accueillir. Pour chacune d'elle, vous trouverez en plus des éléments techniques une description détaillée ainsi que trois catégories d'éléments pour faciliter sa valorisation:

- Ressources: une sélection de ressources pédagogiques et bibliographiques, d'articles ou encore de documentaires qui permettent d'éclairer l'œuvre en elle-même et la thématique illustrée.
- Pour aller plus loin: des conseils de visites, sur le territoire et/ou à proximité, et d'activités en rapport avec l'œuvre et sa thématique, mais aussi des ressources pour aller plus loin sur ses enjeux.
- Œuvres en relation: des œuvres d'art de collections muséales numérisées pouvant être mises en rapport avec celle des collections départementales, des livres et films pour l'illustrer.

Enfin l'œuvre est accompagnée de la sélection détaillée des programmes scolaires par matière et par niveau dans lesquels elle peut être intégrée.

Ainsi, l'établissement pourra choisir trois œuvres par ordre de préférence qu'il indiquera sur la fiche de choix qui accompagne ce catalogue. En plus d'indiquer l'espace d'exposition qui est proposé, chaque choix sera accompagné de quelques lignes d'intentions sur la valorisation projetée de l'œuvre.

Il faut noter que pour les photographies, le choix peut être d'exposer une à trois d'entre elles comme

équivalent d'une œuvre afin de proposer un ensemble. Pour celles-ci et les arts graphiques, des reproductions seront proposées pour respecter les conditions de conservation des œuvres.

Dans tous les cas, la conservation des œuvres doit faire l'objet d'une attention particulière. Une fois cette fiche remise à la direction, celle-ci se réserve le droit d'indiquer l'indisponibilité d'une œuvre choisie ou une

réserve sur l'espace choisi en fonction des critères de conservation.

Le calendrier pour le choix et l'installation d'une œuvre est souple et peut se dérouler tout au long

de l'année. En effet, ce dispositif souhaitant s'inscrire dans un temps long de valorisation pédagogique, il n'est pas nécessaire que sa mise en place soit effective pour une rentrée scolaire.

► NOTES SUR LA CONSERVATION ET L'ENTRETIEN DE L'ŒUVRE INSTALLÉE

L'accueil permanent d'une œuvre nécessite la prise en compte de certaines conditions d'entretien et de conservation:

- Ne pas déplacer l'œuvre et/ou son support sans demande préalable. En cas d'urgence, prévenir la Direction du déplacement effectué dans les plus brefs délais.
- L'œuvre ne pourra être exposée à la lumière directe du soleil. La lumière led est préférable pour la conservation des œuvres, mais elle n'est pas nécessaire pour les reproductions.
- L'environnement doit assurer un maximum de sécurité: pas d'installation contre un radiateur, à côté de tuyaux, en-dessous d'un vidéoprojecteur, etc.
- Des précautions doivent être prises pour le ménage de l'installation: ni eau ni produit sur la vitrine, poussière à la microfibre, pas de coups d'aspirateur dans le socle, monter sur un escabeau si le capot est trop haut, etc.
- Les œuvres peu protégées (tableau sans vitre...) doivent se trouver de préférence dans un lieu de faible passage.

► VOS INTERLOCUTEURS

Direction des Patrimoines et des Musées: porteuse du projet, en partenariat avec la Direction Collèges et Enseignement supérieur, elle prend en charge la gestion des musées départementaux, la conservation de l'ensemble des collections départementales, et porte les politiques patrimoniales du Département de l'Ain.

Service collections et inventaire: Au sein de la Direction, le service collections et inventaires regroupe la gestion, la conservation et la valorisation des collections départementales, porte des projets d'expositions, et l'ensemble des politiques de subventions et d'inventaires des patrimoines. Dans le cadre du projet «1 collège, 1 œuvre», les établissements

auront comme interlocuteurs les équipes de la régie des œuvres pour leur installation, mais aussi pour la conservation et l'entretien de celles-ci.

Fanny Aznar: Chargée des publics au sein de la Direction pour l'ensemble des musées, elle sera l'interlocutrice privilégiée des établissements concernant le projet «1 collège, 1 œuvre», pour toute question sur son déroulé, les démarches, ou pour des orientations sur la valorisation de l'œuvre au sein de l'établissement.

Contacts:

- **1college1oeuvre@ain.fr**
- **04 74 32 10 60**

LES COLLECTIONS DÉPARTEMENTALES

Depuis les années 1980, le Département de l'Ain conserve, gère et étudie un fonds important de collections, via la Direction des Patrimoines et des Musées. Objets collectés à l'origine en vue de la création de musées des pays de l'Ain, leur liste s'est enrichie au fil du temps, par des dons et des acquisitions. Cet ensemble est aujourd'hui riche de multiples œuvres, représentatives des différents territoires départementaux mais aussi de diverses périodes, comme la Seconde Guerre mondiale. Ainsi les fonds ethnographiques côtoient un ensemble d'œuvres contemporaines, des fonds photographiques, des enregistrements de témoignages, des fonds iconographiques ou encore des objets industriels issues d'entreprises locales.

Ces collections, labélisées « Musées de France » sont conservées, inventoriées, restaurées, et souvent valorisées au sein des différents musées départementaux ou dans le cadre de prêt. Pour découvrir ces sites, des pages dédiées sont consultables sur le site www.patrimoines.ain.fr.





► LE PROGRAMME DES VISITES SCOLAIRES DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Chaque année, la Direction des Patrimoines et des Musées publie un programme qui rassemble l'ensemble de l'offre des musées départementaux à destination du public scolaire.

Demandez le programme aux équipes, ou retrouvez-le à cette adresse (2024-2025):
<https://www.calameo.com/read/002286624266e6e9b4469?page=1>

LISTE D’ŒUVRES

01	STÉRÉOSCOPE PORTATIF	P.14-15
02	APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE	P.16-17
03	RADIO	P.18-19
04	GRAMOPHONE (PHONO-VALISE)	P.20-21
05	TÉLÉPHONE DE CAMPAGNE ALLEMAND	P.22-23
06	BANC À ÉTIRER	P.24-25
07	MICROSCOPE	P.26-27
08	BARATTE À PÂLES	P.28-29
09	CUISINIÈRE DE MAÎTRISE	P.30-31
10	ARRACHEUSE DE POMMES DE TERRE	P.32-33
11	LE COMBATTANT	P.34-35
12	CHAPITEAU CORINTHIEN	P.36-37
13	CAPUCINE. GRAINE	P.38-39
14	CAROTTE. GRAINE	P.40-41
15	PROMÉTHÉE II	P.42-43
16	TRIPTYQUE L’HOMME, LA TERRE ET LES ANIMAUX	P.44-45
17	DEUX ÉPISODES DE LA VIE DE DON MIGUEL DE MANARA	P.46-47
18	M ^{ME} PROUST	P.48-49
19	FEMME EN PRIÈRE	P.50-51
20	SQUELETTE HÉRON CENDRÉ	P.52-53
21	HERMINE NATURALISÉE	P.54-55
22	COBRA ROYAL NATURALISÉ	P.56-57
23	DÉFENSE	P.58-59
24	DÉFENSE	P.60-61
25	COQUILLAGES	P.62-63
26	NOS COURAGEUSES FRANÇAISES	P.64-65
27	LA PRIÈRE DU SOIR. SPAHIS	P.66-67

28	LA CIGALE ET LA FOURMI	P.68-69
29	INTÉRIEUR D’ÉGLISE DÉTRUIT PAR LES BOMBARDEMENTS	P.70-71
30	HAMEAU ÉLECTRIQUE. ET LE LENDEMAIN... AU TRAVAIL	P.72-73
31	COUCHER DE SOLEIL SUR LA SAÔNE	P.74-75
32	TYPES DE SIKHS. ARMÉE ANGLAISE	P.76-77
33	À L’AMBULANCE	P.78-79
34	COMPOSITION FLORALE	P.80-81
35	SEMAILLES D’AUTOMNE	P.82-83
36	VIELLE	P.84-85
37	VIELLE	P.86-87
38	JOUET MANÈGE À AVIONS	P.88-89
39	CAFETIÈRE DE SERVICE EN ARGENT	P.90-91
40	FEUILLES	P.92-93
41	RÉCUPÉRONS POUR FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX	P.94-95
42	« CULTIVONS NOTRE POTAGER. » « FRANÇAIS, ÉCONOMISEZ LE GAZ. » « CASSE AUJOURD’HUI TON SUCRE EN DEUX... »	P.96-97
43	« AVEC CE “DE GAULLE” LÀ, VOUS NE PRENDREZ RIEN » « ADHÉREZ AU MOUVEMENT DE LIBÉRATION NATIONALE »	P.98-99
44	1789-1989 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	P.100-101
45	CARNET DE COLORIAGE	P.102-103
46	BANANIA Y’A BON	P.104-105
47	FERME BRESSANE	P.106-107

STÉRÉOSCOPE PORTATIF01

► AUTEUR	Fabricant inconnu / TOURNASSOUD Jean-Baptiste (utilisateur)
► DATATION	Vers 1900
► SUJET(S)	Photographie – Techniques – Guerre – Agriculture
► DIMENSIONS	long. 19 x larg. 11 x épaisseur 16 cm
► NATURE	Stéréoscope portatif – bois assemblé, bois vernis, plastique, verre
► N° INVENTAIRE	87.13.05
► DESCRIPTION	Ce stéréoscope portatif a appartenu au commandant aindinois Jean-Baptiste Tournassoud. Photographe, il est directeur du service photographique et cinématographique de l'Armée (SPCA) en 1918. L'appareil dispose de deux oculaires, un pour chaque œil, permettant de visionner les vues stéréoscopiques et de produire leur effet «relief». Ces images sont constituées de deux vues, prises avec un léger décalage d'angle, grâce à un appareil photographique à double objectif. Une fois regardées dans la visionneuse, elles sont superposées par le cerveau et une impression de 3D apparaît. Une fente permet d'insérer les plaques de verre à visionner et un bouton de faire la mise au point. Le miroir capte la lumière pour éclairer la plaque de verre.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle de l'exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). Un commandant photographe. » Musée départemental de la Bresse – Domaine des Planons, 2016/2017 [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► Collections du Ministère des Armées [https://imagesdefense.gouv.fr/author/index/index/id/1507328] ► SABIR (réalisation), <i>Aux origines de la photographie 2/3 Paris en relief: histoire de la stéréoscopie</i>, Musée Carnavalet – Histoire de Paris, 2024 [https://www.youtube.com/watch?v=mGykQAMm5bw]
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections participatives en ligne de la Stéréothèque [https://www.stereothèque.fr/accueil] ► Exposition virtuelle «Photographier la guerre», archives.ain.fr [découvrir > expositions virtuelles]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce à Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite de la Maison Musée Nicéphore Niépce à Saint-Loup-de-Varennnes (71) [histoire de la photographie] ► DE FONT-REAULX Dominique, <i>Peinture et Photographie. Les enjeux d'une rencontre. 1839-1914.</i>, Flammarion, 2012 ► Visite des Archives départementales de l'Ain [fonds photographiques].



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [«*L'Europe de la «révolution industrielle».*»]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

EMC

- Cycle 4 Construire une culture civique [«*La Défense et la sécurité*»]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Agir sur le monde

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [«*Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société*»] [«*Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques*»]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [«*Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes*»]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [«*Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.*»]
- Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [«*Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.*»]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

02

► AUTEUR	Fabricant inconnu / TOURNASSOUD Jean-Baptiste (utilisateur)
► DATATION	Vers 1900
► SUJET(S)	Photographie – Techniques – Guerre – Agriculture
► DIMENSIONS	long. 19 x larg. 11 x épaisseur 16 cm
► NATURE	Stéréoscope portatif – bois, métal, cuir, tissu, plastique
► N° INVENTAIRE	2001.74.02.1-7
► DESCRIPTION	Cette chambre photographique, produite au début du 20^e siècle (ou au dernier quart du 19^e siècle), est accompagnée de son trépied, d'une sacoche et d'une housse de rangement, ainsi que d'un châssis de rangement pour les plaques de verre. L'accordéon central en cuir permet de déplier ou de replier la chambre pour ajuster la mise au point en variant la distance entre l'objectif et la plaque de verre. Le soufflet, apparu dans les années 1890, permet aussi de réduire la taille de l'appareil pour faciliter son transport et son stockage. Les chambres photographiques ont été perfectionnées jusque dans les années 1940 avant d'être délaissées. Elles sont toutefois toujours utilisées par des initiés, et recherchées tant pour leur charme que pour la qualité spécifique des photographies produites.
► RESSOURCES	► AUER Michel, <i>Histoire illustrée des appareils photographiques</i>, Edita, 1975 ► BOUCHET Jean-Paul, <i>300 appareils pour la photo argentique</i>, Vaulx-en-Velin, Club Niépce Lumière, 2022 ► COE Brian, <i>Le premier siècle de la photographie</i>, Denoël, 1976 ► COE B., ENGELBREKSTON E., JOHNSTON T., <i>L'Appareil photo : une histoire illustrée</i>, A.B. Nordbok, 1978
► ŒUVRES EN RELATION	► Visite virtuelle de l'exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). Un commandant photographe. » Musée départemental de la Bresse – Domaine des Planons 2016/2017 [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► Exposition virtuelle « Photographier la guerre », archives.ain.fr [découvrir > expositions virtuelles]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite de la Maison Musée Nicéphore Niépce à Saint-Loup-de-Varennnes (71) [histoire de la photographie] ► Visite des Archives départementales de l'Ain [collections de fonds photographiques] ► DE FONT-REAULX Dominique, <i>Peinture et Photographie. Les enjeux d'une rencontre. 1839-1914.</i>, Flammarion, 2012



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [« *L'Europe de la « révolution industrielle »*. »]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
- 3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« *Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.* »]

EMC

- Cycle 4 Construire une culture civique [« *La Défense et la sécurité* »]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Agir sur le monde

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [« *Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société* »] [« *Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques* »]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« *Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes* »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [« *Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.* »]
- Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« *Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

RADIO03

► AUTEUR	Fabricant inconnu
► DATATION	20 ^e siècle
► SUJET(S)	Radio – Techniques – Communication
► DIMENSIONS	long. 54 x larg. 31 x h. 38,5 cm
► NATURE	Radio – bois, bakélite, tissu, verre, fil électrique
► N° INVENTAIRE	2004.28.01
► DESCRIPTION	Ce poste de radio date sans doute d'avant les années 1950. En France, les premières stations de radiodiffusion sont créées au début des années 1920 avec Radio Tour Eiffel, et les postes entrent plus massivement dans les foyers à partir de 1925. C'est au tout début des années 1930 qu'apparaissent la boîte d'ébénisterie intégrant toutes les fonctions, ainsi que l'emploi de la bakélite pour une fabrication industrielle. Le faible nombre de boutons facilite également son utilisation. Dans l'après-guerre et ses avancées techniques, l'industrialisation est encore plus massive et le bois est de moins en moins utilisé : la bakélite et les matières plastiques permettent de créer de nouvelles formes originales. Le transistor supplante ce type de postes dans la seconde moitié du 20^e siècle.
► RESSOURCES	► ECK Hélène (dir.), <i>La guerre des mondes. Histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre mondiale.</i>, Paris, Armand Colin, 1985 ► GLEVAREC Hervé (dir.), <i>Histoire de la radio: Ouvrez grand vos oreilles!</i>, Paris, Silvana Editoriale, Musée des Arts et Métiers, 2012 ► Série de quatre podcasts « Son et radio, une histoire », France Culture, 2021 ► « Un siècle de radio – Chronologie », RFI, 2021 [https://graphics.rfi.fr/chronologie-un-siecle-de-radio/]
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections radios numérisées du Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes [https://urlr.me/1BnCr]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► La radio : Comment ça fonctionne ? – C'est pas sorcier [Intégrale] ► Ici Londres, la radio – C'est pas sorcier ► La radio conquiert l'oreille des Français – Histoire analysée en images et œuvres d'art [https://histoire-image.org/] ► Ateliers d'initiation à la radio de Radio B (01) [Ateliers – Radio B – Les bonnes ondes – 90 FM]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [*« L'Europe de la « révolution industrielle ». »*]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
- 3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [*« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »*] [*« Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques »*]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [*« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »*]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [*« Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel. »*]
- Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

GRAMOPHONE (PHONO-VALISE)04

► AUTEUR	Entreprise Pathé Frères
► DATATION	1931 – 1950
► SUJET(S)	Musique – Techniques – Education
► DIMENSIONS	prof. 36,1 x long. 40,5 x h. 15,3 cm
► NATURE	Gramophone – bois, papier, velours, métal
► N° INVENTAIRE	2002.74.225.1-3
► DESCRIPTION	Ce gramophone, ou phono-valise, du milieu du 20^e siècle, a été fabriqué par l'entreprise Pathé Frères, l'une des plus importantes dans ce domaine. Il est sans doute destiné aux établissements scolaires. Fruit de l'évolution du gramophone, ce type d'appareil est apparu lors de la Première Guerre mondiale puisqu'il pouvait être emporté sur le front. Le son, issu de la cavité acoustique située à l'arrière du plateau, est réfracté par le couvercle de la valise. Il a ensuite été popularisé au sein des familles et lors des voyages en voiture. L'aiguille, très fragile, permet de lire les deux faces des disques tout en définissant l'intensité du son par leur taille. Les écoles possédaient parfois ce type d'appareil afin de diffuser des disques et contenus audios dans les salles de classe.
► RESSOURCES	► BURROWS Terry, <i>La fabrique du son, La première histoire visuelle de l'enregistrement sonore</i>, Textuel, 2017 ► MARTY Daniel, <i>Histoire illustrée du phonographe</i>, Edita Lazarus, 1986 ► WEISS Eugène-H., <i>Phonographes et musique mécanique</i>, Librairie Hachette, 1930
► ŒUVRES EN RELATION	► Chansons et musiques de la Première Guerre mondiale, Gallica, BNF
► POUR ALLER PLUS LOIN	► « Petite épopée de la musique enregistrée », Lumni [https://www.lumni.fr/video/petite-epopee-de-la-musique-enregistree]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [« <i>L'Europe de la « révolution industrielle</i> ». »] 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle 3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale</i>. »]
Physique-Chimie	6^e Matière, mouvement, énergie, information [« <i>Signal et information</i> »] Cycle 4 Des signaux pour observer et communiquer [« <i>Signaux sonores</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques</i> »] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « <i>années folles</i> » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [« <i>Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel</i>. »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande</i>. »]

TÉLÉPHONE DE CAMPAGNE ALLEMAND

► AUTEUR	[Allemagne]
► DATATION	1941
► SUJET(S)	Seconde Guerre mondiale – Communications – Techniques – Le Front et l’Arrière – Collaboration et Résistance
► DIMENSIONS	h. 21 x long. 27 x prof. 8,8 cm
► NATURE	Téléphone – métal, bakélite, papier, tissu synthétique
► N° INVENTAIRE	2019.12.01
► DESCRIPTION	Ce téléphone de campagne allemand date de 1941. On peut voir à l’intérieur du boîtier un aigle à croix gammée. D’après la donatrice qui l’a retrouvé dans le grenier de son père, ce téléphone aurait probablement été récupéré par celui-ci, alors adolescent. Pendant la guerre, il habite avec sa mère, agricultrice au Grand-Abergement (Ain). Si nous n’avons pas plus d’informations sur sa provenance, le modèle de l’appareil est le Feldsprenscher 33, utilisé de 1934 à 1945 par l’armée allemande. Il a également été réutilisé par l’armée française durant la guerre d’Indochine. Il manque à l’appareil proposé sa manivelle et sa sangle de transport. Il arbore la bande verte de la Wehrmacht, ce qui correspond bien aux troupes d’occupation présentes dans le secteur de Nantua pendant le conflit.
► RESSOURCES	► MASSIEU Jean-François, La téléphonie militaire allemande: 1939-1945, Éditions Heimdal, 2017 ► «Emploi du téléphone de campagne.», ECPAD / Images Défense [https://imagesdefense.gouv.fr/fr/emploi-du-telephone-de-campagne.html]
► ŒUVRES EN RELATION	► LOSOWSKI Joseph, Téléphone de campagne E.E.8.B., 1937, 27 x 21 x 10 cm, Paris, Musée de l’Armée [https://urlr.me/tgWbn]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée de la Résistance et de la Déportation de l’Ain à Nantua ► Visite du Centre d’Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon (69) ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► CHABROL Claude, <i>La Ligne de démarcation</i>, Société Nouvelle de Cinématographie, Rome-Paris Films, 1966 ► COSTAS-GAVRAS, <i>Un homme de trop</i>, Les Productions Artistes Associés, Terra Film, Sol Produzione, 1967



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [«*La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d’anéantissement.*»] [«*La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.*»]

HDA

6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [«*Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.*»]

EMC

6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [«*Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l’Union européenne et des sociétés démocratiques*»]

6^e Construire une culture civique [«*Exercer son jugement, construire l’esprit critique*»]

Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [«*Comprendre les grands principes des sociétés démocratiques*»]

Cycle 4 Construire une culture civique [«*La Défense et la sécurité*»]

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

Français

6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

4^e Vivre en société, participer à la société [«*Individu et société: confrontations de valeurs ?*»]

4^e Agir sur le monde [«*Informé, s’informer, déformer ?*»]

3^e Agir sur le monde [«*Agir dans la cité: individu et pouvoir*»]

cycle 4 Élaborer une interprétation de textes littéraires

BANC À ÉTIRER06

► AUTEUR	DECOURCELLES Jean (utilisateur)
► DATATION	1920-1930
► SUJET(S)	Techniques – Artisanat – Émaux bressans
► DIMENSIONS	h. 78 x long. 204 x larg. 47 cm
► NATURE	Objet technique – bois, fer, cuir
► N° INVENTAIRE	2020.14.01.1-6
► DESCRIPTION	Ce banc à tirer l’or et l’argent, utilisé jusqu’à l’apparition du laminoir électrique dans les années 1950, appartenait à la dynastie d’émailleurs burgiens de la Maison Decourcelles. Active de 1897 à 1974, elle est fournisseur officiel de la Maison d’Italie. La fabrication des émaux bressans à Bourg-en-Bresse, où celui de Jeanvoine est toujours actif, a connu son apogée dans la seconde moitié du 19^e siècle, avec une renommée mondiale. Les lingots-fils sont chauffés et étirés à la forge jusqu’à pouvoir passer dans la filière, plaque trouée installée au bout de ce banc. Le fil est accroché à une pince reliée à la lanière de cuir. En tournant le tourniquet en bois, le fil est tiré : il s’affine en passant à travers la filière. On renouvelle l’opération dans des trous de plus en plus étroits.
► RESSOURCES	► BRUNO Agnès, Emaux bressans, Parures charmantes, Taillanderie, 1992 ► CANO Delphine (dir.), Emaux de Bresse, Joyaux du quotidien, Conseil général de l’Ain, Éditions Snoeck, 2014 ► VICAIRE Gabriel, Emaux bressans, Ferraris, Attignat, 1997 ► BENOIT Bruno, « Trévoux et ses tireurs d’or et d’argent au 18^e siècle. », Revue d’Histoire Moderne & Contemporaine, 33-3, 1986, pp. 374-401
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections d’émaux du Victoria and Albert Museum de Londres [https://collections.vam.ac.uk/search/?id_technique=x37485&page=1&page_size=15&q=bresse]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs – Les Planons [collection d’émaux bressans] ► Visite du Carré Patrimoines [argue] et du Musée Trévoux et ses Trésors à Trévoux (01) [tirage d’or et d’argent] ► Dossier pédagogique « L’Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l’Ain, 2022



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

3^e Thème 2 – L’Europe et le monde au 19^e siècle

3^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Technologie

6^e Les objets techniques au cœur de la société [« *Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques* »]

Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« *Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes* »]

Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [« *Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet.* »]

Physique-Chimie

6^e Matière, mouvement, énergie, information

Cycle 4 Organisation et transformation de la matière [« *Décrire la constitution et les états de la matière* »] [« *Décrire et expliquer des transformations chimiques* »]

Cycle 4 L’énergie, ses transferts et ses conversions [« *Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d’énergie.* »]

HDA

6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e-18^e s.) [« *Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.* »]

Cycle 4 5. L’art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930)

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

Cycle 4 L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur

MICROSCOPE07

► AUTEUR	Fabricant inconnu
► DATATION	1891 - 1910
► SUJET(S)	Sciences – Techniques – Botanique – Naturaliste
► DIMENSIONS	h. 23,5 x long. 23 x larg. 13 cm
► NATURE	Microscope – bois (noyer), laiton, métal, verre
► N° INVENTAIRE	2005.27.01.1-10
► DESCRIPTION	Ce microscope de la fin du 19 ^e siècle est plus spécifiquement un microscope de naturaliste. Son support se fixe directement sur le coffret tiroir, facilement transportable. Il se compose de quatre oculaires-objectifs et de plusieurs molettes pour les réglages. Le viseur, le miroir et son support ont été remplacés plus tardivement. Les naturalistes, scientifiques ou souvent amateurs, s'intéressent à toutes les sciences naturelles, aussi bien à la minéralogie qu'à la botanique, à la zoologie ou à l'astronomie. Ils ont pour habitude d'observer les spécimens directement sur le terrain et d'en constituer parfois des collections comme les herbiers.
► RESSOURCES	► BALURET S., et coll., <i>Spécimens à la loupe, Les collections naturalistes du Muséum National d'Histoire Naturelle</i>, Réseau Canopé, 2017 ► Dossier pédagogique « L'Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l'Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections numérisées d'herbiers, archives.ain.fr [archives numérisées > pour les plus curieux > herbiers] ► BUFFON, <i>Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy</i>, 1749-1789 ► Œuvres de Jean-Baptiste de Lamarck
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du musée du Revermont, Cuisiat (01) ► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle] ► Échanges avec la Société des Naturalistes et Archéologues de l'Ain ► Visite des Archives départementales de l'Ain [collections d'herbiers] ► FOTHERGILL Alastair (réalisation), <i>Planète Terre</i>, BBC, 2006 [11 épisodes]

► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 3 – L'environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Français

- 6^e Récits d'aventures
- 3^e Questionnements complémentaires [« Progrès et rêves scientifiques »]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« Panorama du monde vivant »]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« Écosystème: structure, fonctionnement et dynamique »]
- Cycle 4 La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Cycle 4 Le vivant et son évolution

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »] [« Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques »]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [« Paysages du réel, paysages intérieurs. »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre



BARATTE À PÂLES08

► AUTEUR	Fabricant inconnu
► DATATION	19 ^e / 20 ^e siècle
► SUJET(S)	Monde rural – Techniques – Gastronomie – Agriculture
► DIMENSIONS	h. 82 x long. 55 x prof. 46,5 cm
► NATURE	Baratte – bois, métal, liège
► N° INVENTAIRE	2003.86.01.1-2
► DESCRIPTION	Cette baratte à pâles provient sans doute de la région du Valromey, dans l'Ain, où l'élevage de vaches laitières est important. Jusqu'à la fin du 20^e siècle, période durant laquelle les barattes domestiques étaient répandues, elle sert à fabriquer le beurre. Le produit laitier est déposé dans le tambour (couvercle manquant), puis la manivelle permet de tourner l'ensemble jusqu'à obtention du beurre. Après avoir récupéré la crème formée à la surface du lait cru au bout de quelques heures de repos, elle est agitée dans la baratte pendant de longues minutes. Des petits grains jaunes de beurre se constituent. Ils sont ensuite rincés et malaxés afin de les mouler en mottes, si nécessaire.
► RESSOURCES	► BORDIER Jean-Yves, <i>Esprit de beurre: Histoire, secrets de fabrication, recettes et tours de main</i>, Éditions de La Martinière, 2018 ► «Comment fabriquer son beurre comme à la ferme d'antan ?», Archive INA, <i>INA Sciences</i>, 14 minutes [https://www.youtube.com/watch?v=Ju-YsH2PwSg] ► BERION Pascal, «La renaissance d'une fruitière dans le Valromey», Comté® [https://www.comte.com/articles/la-renaissance-dune-fruitiere-dans-le-valromey/] ► Dossier pédagogique «L'Ain au 19^e siècle», Archives départementales de l'Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► MILLET Jean-François, <i>Jeune femme barattant du beurre</i>, 1848-1851, huile sur toile, Boston, Musée des Beaux-Arts
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée du Bugey-Valromey, Lochieu (01) ► Visite d'une laiterie / fromagerie de l'Ain (Abbaye des Dombes, fruitière du Valromey, fromagerie de La Combe du Val...) ► BOUTEILLER Philippe, <i>Les Blondel</i>, Le Lys Bleu, 2021 ► MICHELET Claude, <i>Histoires des paysans de France</i>, Pocket, 1998 ► DEPARDON Raymond (réalisation), <i>Profils paysans</i>, 2001, 2005 et 2008 ► Exposition Rosa Bonheur (1822-1899), Musée d'Orsay, 18 octobre 2022 – 15 janvier 2023



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [«*L'Europe de la «révolution industrielle».*»]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

SVT

- 6^e Matière, mouvement, énergie, information [«*État et constitution de la matière à l'échelle macroscopique*»]
- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [«*Alimentation humaine*»]

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [«*Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société*»] [«*Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques*»]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [«*Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes*»]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

CUISINIÈRE DE MAÎTRISE09

► AUTEUR	Fabricant inconnu
► DATATION	1891 - 1910
► SUJET(S)	Gastronomie – Techniques – Jeux – Modélisme
► DIMENSIONS	h. 139,8 x long. 48 x prof. 28 cm
► NATURE	Cuisinière – tôle, fonte (fer), cuivre, laiton
► N° INVENTAIRE	2004.126.01.1-15
► DESCRIPTION	Ce modèle réduit de cuisinière de maîtrise pouvait servir d'exemple de démonstration ou de jouet pour des enfants de familles aisées. Le réalisme est poussé jusqu'au moindre détail, autant dans les matériaux utilisés que dans la possibilité de la faire fonctionner. Il s'agit d'une cuisinière à double foyer, l'un pour la cuisine et l'autre pour le fer à repasser. On y trouve également une chaudière à eau avec couvercle et robinet, une trappe pour le tirage, deux tiroirs à cendres, deux fours classiques et un four à chaussons, deux conduits avec deux systèmes de réglage de la chaleur. Deux casseroles de tailles différentes, une marmite, ainsi qu'un fer à repasser sont posés sur le foyer, le tout conçu à l'échelle un demi ou un tiers.
► RESSOURCES	► JOUANNO Chantal, COURTEAU Roland, « Jouets: la première initiation à l'égalité. », rapport d'information, Sénat, 2014 ► Dossier pédagogique « L'Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l'Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► Cuisinières jouets du Familistère de Guise [https://www.familistere.com/fr/decouvrir/collections-ressources/les-collections/cuisiniere-jouet]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs – Les Planons à Saint-Cyr-sur-Menthon



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [*« L'Europe de la « révolution industrielle » »*]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [*« Conditions féminines dans une société en mutation. »*]
- 3^e Thème 3 – Françaises et Français dans une République repensée [*« Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques. »*]

EMC

- 6^e Respecter autrui [*« Le respect d'autrui »*]
- Cycle 4 Respecter autrui [*« Respect d'autrui »*]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Vivre en société, participer à la société [*« Dénoncer les travers de la société »*]

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [*« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »*] [*« Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques »*]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [*« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »*]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

ARRACHEUSE DE POMMES DE TERRE10

► AUTEUR	MUSCAT Alphonse (1871, Genève – 1944, Bourg-en-Bresse)
► DATATION	Entre 1871 et 1944
► SUJET(S)	Sculpture – Agriculture – Ain – Art – Société
► DIMENSIONS	h. 38 x long. 37 x prof. 30 cm
► NATURE	Sculpture – plâtre
► N° INVENTAIRE	2000.III.01
► DESCRIPTION	Diplômé des Ecoles nationales supérieures des Beaux-Arts de Lyon et de Paris, Alphonse Muscat est resté célèbre pour la conception d’une vingtaine de monuments aux morts dans le département de l’Ain. Mais les collections départementales comptent également d’autres sculptures de sa main, de tous formats et représentant différents sujets, comme l’Arracheuse de pommes de terre. Attaché à ses origines, Muscat est intéressé par la représentation de son territoire. Il produit de nombreuses œuvres évoquant le monde rural bressan. Avec cette femme penchée vers le sol, il illustre le quotidien du travail de la terre, en ce début de 20^e siècle où la modernisation s’introduit dans les campagnes françaises, notamment suite aux bouleversements de la Première Guerre mondiale.
► RESSOURCES	- Les monuments aux morts d’Alphonse Muscat [https://patrimoines.ain.fr/galerie/galerie/images/20/n:1512] <i>Alphonse Muscat, sculpteur</i>, catalogue d’exposition, Pont-de-Vaux, Musée Chintreuil (10 juin – 23 août 1994), Le Musée, 1994
► ŒUVRES EN RELATION	- MUSCAT Alphonse, Bressane en costume traditionnel, vers 1920, bronze, 59 x 22 x 21.5 cm, Saint-Cyr-sur-Menthon, Domaine des Saveurs – Les Planons - Monuments aux morts et statues d’Alphonse Muscat dans l’Ain
► POUR ALLER PLUS LOIN	- Visite du Musée des Moulages (MuMo) de Lyon (69) « Le corps humain et sa santé », Lumni [https://www.lumni.fr/dossier/le-corps-humain-et-sa-sante] « Des reproductions fidèles aux oeuvres originales », Ateliers d’Art Grands Palais RMN Atelier de moulage [https://ateliers.grandpalaisrmn.fr/fr/sculptures/nos-savoir-faire/des-reproductions-fideles-aux-oeuvres-originales] - Antoine Parmentier, La science au service des Hommes, Ministère de l’Agriculture et de la Souveraineté alimentaire, 2023



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19 ^e siècle [« <i>Conditions féminines dans une société en mutation.</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Questionnements complémentaires [« <i>Progrès et rêves scientifiques</i> »]
SVT	Cycle 4 Le corps humain et la santé
Technologie	Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [« <i>Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

LE COMBATTANT11

► AUTEUR	SUBIRA-PUIG José (1925, Barcelone – 2015, Paris)
► DATATION	1994
► SUJET(S)	Sculpture – Art contemporain – Guerre
► DIMENSIONS	h. 250 x larg. 67 x prof. 47 cm
► NATURE	Sculpture – bois tropical, métal
► N° INVENTAIRE	99.06.46
► DESCRIPTION	José Subirà-Puig se forme à la sculpture à Barcelone puis à Paris. Le bois devient son matériau de prédilection dans les années 1960 à la suite de la découverte de douves (pièces en bois qui forment la paroi des tonneaux), vouées à la destruction. Il s'illustre par des sculptures monumentales, complexes ou encore mobiles. Progressivement reconnu par les institutions culturelles, il réalise également 27 œuvres monumentales sur concours publics dans le cadre du 1% artistique. En plus de dizaines d'expositions, une trentaine de ses œuvres sont acquises par des musées, dont Le Combattant. Marqué par son enfance lors de la guerre d'Espagne, cette sculpture de grande dimension en pièces de bois tropical, interroge la personnalité du combattant, à l'apparence robotique.
► RESSOURCES	► Site internet dédié à l'œuvre de l'artiste [https://subirapuig-sculpteur.com/] ► SUBIRA-PUIG Simone, SUBIRA-PUIG Michel (dir.), <i>José SUBIRA-PUIG Sculpteur, Regards Croisés</i>, Somogy, 2019 ► LE BON L., CROS C., <i>L'art à ciel ouvert, Commandes publiques en France, 1983-2007</i>, Flammarion, 2008 ► DUFRENE T., SALMON B., <i>L'art à ciel ouvert, La commande publique au pluriel, 2007-2019</i>, Flammarion, 2019
► ŒUVRES EN RELATION	► PEY Serge, <i>Le Trésor de la guerre d'Espagne - Récits d'enfance et de guerre</i>, Éditions Zulma, 2011 ► SALVAYRE Lydie, <i>Pas pleurer</i>, Éditions du Seuil, 2014 [Prix Goncourt] ► AUREL (réalisation), <i>Josep</i>, Les Films d'Ici Méditerranée, 2020 ► BRESSON-CARTIER Henri, KLINE Herbet (réalisation), <i>Victoire de la vie</i>, Centrale sanitaire internationale, 1937
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée d'Art contemporain (Mac) de Lyon ► Rencontre avec l'association <i>José Subira-Puig sculpteur</i> ► DE CERVANTES Miguel, <i>Don Quichotte</i>, Juan de la Cuesta, 1605/1615



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945
EMC	6^e Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [« <i>Visions poétiques du monde</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« <i>Réalismes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.</i> »]
Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre Cycle 4 L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

CHAPITEAU CORINTHIEN12

► AUTEUR	Monastère de la Visitation de Bourg-en-Bresse (destination)
► DATATION	19 ^e / 20 ^e siècle
► SUJET(S)	Sculpture – Architecture – Art
► DIMENSIONS	long. 38 x larg. 38 x h. 30 cm
► NATURE	Sculpture – pierre tendre
► N° INVENTAIRE	2001.22.816
► DESCRIPTION	Succédant à un premier monastère du 17^e siècle, le cloître de la Visitation de Bourg-en-Bresse est reconstruit à partir de 1868 pour les sœurs visitandines, qui l’occupent jusqu’en 1983. Depuis, l’édifice a été en grande partie détruit, notamment la chapelle, pour aménager l’actuelle DDT (Direction Départementale des Territoires) de l’Ain. Ce chapiteau se trouvait sans doute au sommet d’une colonne de la chapelle de la Visitation, terminée à la fin du 19^e siècle. Il présente un décor classique d’ordre corinthien, caractérisé par sa riche ornementation végétale (feuilles d’acanthé) et ses volutes.
► RESSOURCES	► « Les trois ordres architecturaux antiques et leur postérité », BNF [https://urlr.me/Yjfcf] ► DAVIDSON GRAGOE C., <i>Comprendre l’architecture, Décoder les édifices et reconnaître les styles</i>, Larousse, 2016 ► « La Visitation », Musée de la Visitation [https://www.musee-visitation.eu/la-visitation/] ► Dossier pédagogique « L’Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l’Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections numérisées de chapiteaux, Cité de l’Architecture et du Patrimoine [https://www.citedelarchitecture.fr/fr/collections/denomination/4327] ► POUILLON Fernand, <i>Les Pierres sauvages</i>, Éditions du Seuil, 2006
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Monastère royal de Brou (espace “Quel chantier!”) ► Visite d’une église ► Visite du musée des Moulages de l’Université Lumière Lyon 2 (69)



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	6^e Thème 3 – L’empire romain dans le monde antique 5^e Thème 2 – Société, Eglise et pouvoir politique dans l’occident féodal (11^e–15^e siècles) 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 1. Arts et société à l’époque antique et au haut Moyen Age [« <i>Formes et décor de l’architecture antique.</i> »] Cycle 4 2. Formes et circulations artistiques (9^e–15^e s.) [« <i>Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.</i> »] Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870–1930) [« <i>La recherche des racines dans un monde qui s’ouvre: primitivismes, écoles nationales et régionalismes.</i> »]

Arts-plastiques

6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

CAPUCINE. GRAINE13

► AUTEUR	CADIER-SOLTYSIAK Séverine (1966 – ...)
► DATATION	2006
► SUJET(S)	Sculpture – Agriculture – Biodiversité – Art contemporain
► DIMENSIONS	h. 25 x dia. 46 cm
► NATURE	Sculpture – céramique (faïence)
► N° INVENTAIRE	2007.05.04
► DESCRIPTION	Cette graine de capucine en céramique est conçue à une échelle largement agrandie. L'artiste représente de cette manière nombre de graines de fleurs, de légumes, de fruits ou encore d'OGM. Son matériau de prédilection est la céramique, avec un rendu réaliste sur l'extérieur, au regard comme au toucher. Elle valorise les formes des graines que personne ne reconnaît, elle rend visible leurs détails et elle questionne le rapport de l'homme avec la biodiversité végétale. Elle dit de ces sujets: «les reproduire en grand nous ouvre un monde mystérieux, proche de l'abstraction et pourtant naturaliste. À notre époque de grande extinction des espèces, je veux témoigner de la beauté et de la richesse des plantes». Sa démarche explore aussi le thème esthétique du voyage des graines: «la forme contient l'intention, le projet de voyage».
► RESSOURCES	- Site internet de l'artiste [https://www.artgraine.net/index.html] - SCHALL Serge (dir.), <i>Graines: tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs...</i>, Terre vivante, Plume de carotte, 2020 «Le développement des végétaux: de la graine à la plante», Lumni [https://www.lumni.fr/video/le-developpement-des-vegetaux-de-la-graine-a-la-plante] «Tout dans la graine», Lumni [https://www.lumni.fr/video/tout-dans-la-graine]
► ŒUVRES EN RELATION	- Différentes versions et adaptations du conte anglais <i>Jack et le Haricot magique</i> - OFFENBACH Jacques, SARDOU Victorien, <i>Le Roi Carotte</i>, 1871/187
► POUR ALLER PLUS LOIN	- Visite du Musée du Revermont [collection de graines] - Rencontre avec l'artiste - Collections d'herbiers en ligne, archives.ain.fr [archives numérisées > pour les plus curieux > herbiers] - Ressources Biodiversité et Environnement du Muséum national d'Histoire naturelle [Biodiversité & Environnement MNHN] - Ressources Jardins et Botanique du Muséum national d'Histoire naturelle [Jardins & Botanique MNHN] - LABRUYERE Sophie, MEYRIEUX Nicolas, <i>Nouvelles graines</i>, Les Films de l'Instant, 2021 - MINVILLE Benoît, <i>Mauvaises graines</i>, Sarbacane, 2021



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler 5^e Thème 3 – L'environnement, du local au planétaire
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 5^e Questionnements complémentaires [«L'être humain est-il maître de la nature?»]
SVT	6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent Cycle 4 La planète Terre, l'environnement et l'action humaine Cycle 4 Le vivant et son évolution
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [«Arts, énergies, climatologie et développement durable.»]
Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre

CAROTTE. GRAINE14

► AUTEUR	CADIER-SOLTYSIAK Séverine (1966 – ...)
► DATATION	2006
► SUJET(S)	Sculpture – Agriculture – Biodiversité – Art contemporain
► DIMENSIONS	h. 25 x dia. 46 cm
► NATURE	Sculpture – céramique (faïence)
► N° INVENTAIRE	2007.05.04
► DESCRIPTION	Cette graine de carotte en céramique est conçue à une échelle largement agrandie. L’artiste représente de cette manière nombre de graines de fleurs, de légumes, de fruits ou encore d’OGM. Son matériau de prédilection est la céramique, avec un rendu réaliste sur l’extérieur, au regard comme au toucher. Elle valorise les formes des graines que personne ne reconnaît, elle rend visible leurs détails et elle questionne le rapport de l’homme avec la biodiversité végétale. Elle dit de ces sujets : «les reproduire en grand nous ouvre un monde mystérieux, proche de l’abstraction et pourtant naturaliste. À notre époque de grande extinction des espèces, je veux témoigner de la beauté et de la richesse des plantes». Sa démarche explore aussi le thème esthétique du voyage des graines : «la forme contient l’intention, le projet de voyage».
► RESSOURCES	- Site internet de l’artiste [https://www.artgraine.net/index.html] - SCHALL Serge (dir.), <i>Graines: tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs...</i>, Terre vivante, Plume de carotte, 2020 «Le développement des végétaux: de la graine à la plante», Lumni [https://www.lumni.fr/video/le-developpement-des-vegetaux-de-la-graine-a-la-plante] «Tout dans la graine», Lumni [https://www.lumni.fr/video/tout-dans-la-graine]
► ŒUVRES EN RELATION	- Différentes versions et adaptations du conte anglais <i>Jack et le Haricot magique</i> - OFFENBACH Jacques, SARDOU Victorien, <i>Le Roi Carotte</i>, 1871/1872
► POUR ALLER PLUS LOIN	- Visite du Musée du Revermont [collection de graines] - Rencontre avec l’artiste - Collections d’herbiers en ligne, archives.ain.fr [archives numérisées > pour les plus curieux > herbiers] - Ressources Biodiversité et Environnement du Muséum national d’Histoire naturelle [Biodiversité & Environnement MNHN] - Ressources Jardins et Botanique du Muséum national d’Histoire naturelle [Jardins & Botanique MNHN] - LABRUYERE Sophie, MEYRIEUX Nicolas, <i>Nouvelles graines</i>, Les Films de l’Instant, 2021 - MINVILLE Benoît, <i>Mauvaises graines</i>, Sarbacane, 2021



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler 5^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 5^e Questionnements complémentaires [«L’être humain est-il maître de la nature?»]
SVT	6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine Cycle 4 Le vivant et son évolution
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [«Arts, énergies, climatologie et développement durable.»]
Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

PROMÉTHÉE II15

► AUTEUR	HAASS Terry (1923, Tchécoslovaquie – 2016, Paris)
► DATATION	1993
► SUJET(S)	Sculpture – Art contemporain – Guerre
► DIMENSIONS	h. 125 x larg. 50 x long. 60 cm
► NATURE	Sculpture – verre acrylique, aluminium
► N° INVENTAIRE	99.06.17
► DESCRIPTION	Dans les années 1930, Terry Haass fuit son pays d'enfance, la Tchécoslovaquie, face à la montée de l'antisémitisme. Elle étudie à Paris puis s'installe à New York à la suite de l'arrivée du nazisme. Elle fréquente de nombreux artistes, et de retour en France passe un diplôme d'archéologue. La première partie de son œuvre est dédiée à la gravure, au graphisme, avec une attention aux enjeux d'espace et de temps, puis elle s'initie à la sculpture en se concentrant sur la place de la lumière et les jeux de transparence. Ici, l'artiste donne à voir deux prismes en plexiglas transparent réunis par leur socle en aluminium brossé. Elle explique «le problème fondamental est le rapport entre l'espace, la matière et la lumière.». Ses œuvres sont exposées dans le monde entier.
► RESSOURCES	► GAEHTGENS T., MANUEL C., <i>Terry Haass</i>, Éditions Au Même Titre, 2007 ► «Terry Haass, notes de biographie», Galerie Champetier ► «Terry Haass, l'amie du couple Hartung Bergman», La République de l'Art, 2024 ► «Rencontrer Terry Haass avec Christian Manuel – Grand entretien», Fondation Hartung-Bergman [https://www.youtube.com/watch?v=uvLn0Tfvo28]
► ŒUVRES EN RELATION	► Terry Haass: une belle donation d'œuvres à la Fondation Hartung-Bergman, Fondation Hartung-Bergman ► Collections d'œuvres de Terry Haass, Centre national des arts plastiques
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée d'Art contemporain (Mac) de Lyon ► LENORMAND Paul, <i>Tchécoslovaques en guerre, De Munich à la Guerre froide</i>, Passés Composés, Ministère des Armées, 2023



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [<i>«Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.»</i>] 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [<i>«Visions poétiques du monde»</i>]
Physique-Chimie	6^e Matière, mouvement, énergie, information [<i>«Signal et information»</i>] Cycle 4 Des signaux pour observer et communiquer [<i>«Signaux lumineux»</i>]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de1945 à nos jours) [<i>«Réalismes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.»</i>]

Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
	Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre Cycle 4 L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

TRIPTYQUE L'HOMME, LA TERRE ET LES ANIMAUX

16

► AUTEUR	SORIANO Véronique (1948-...)
► DATATION	1995
► SUJET(S)	Peinture – Art contemporain – Abstraction – Nature
► DIMENSIONS	h. 124,8 x lar. 102,80 x ep. 2,2 cm / h. 125 x larg. 123 x ep. 2,4 / h. 125,3 x larg. 116 x ep. 2,3
► NATURE	Huiles sur toiles – lin (toile)
► N° INVENTAIRE	96.50.01 / 96.50.02 / 96.50.03
► DESCRIPTION	Ce triptyque présente une technique particulière de création : la toile est recouverte d'un enduit à base de mastic de vitrier, puis des pigments sont ajoutés et enfin les couches sont grattées. Diplômée en histoire de l'art, Véronique Soriano a d'abord été ethnologue, questionnant notamment la relation homme/animal, thème repris plus tard dans sa peinture. Elle se tourne vers l'art avec le tissage de tapisseries puis vers la peinture. Elle dit de son processus de création : « Quand je peins [...] je découvre les relations entre l'homme, la terre et les bêtes, et puis entre l'homme et la femme et ces animaux autour d'eux ». Elle indique aussi que son travail s'inspire des femmes issues des textes et mythes fondateurs.
► RESSOURCES	► « L'homme et l'animal : une lecture de Voltaire », Les cours Lumni, 2020 [https://www.lumni.fr/video/lhomme-et-lanimal]
► ŒUVRES EN RELATION	► Exposition virtuelle L'Animalité de l'Homme. Humains et Bêtes, Les Atamanes [https://www.lesatamanes.com/expositions-virtuelles/l-animalite-de-l-homme-humains-et-betes] ► OVIDE, <i>Les Métamorphoses</i>, I^{er} siècle ► DE LA FONTAINE Jean, <i>Fables</i>, Claude Barbin, 1668 ► « Des animaux et des hommes : autres propositions de textes », Académie de Bordeaux, 2019 ► KIPLING Rudyard, <i>Le Livre de la Jungle</i>, Macmillan Publishers, 1899 ► TRUFFAUT François (réalisation), <i>L'Enfant sauvage</i>, Les Productions Artistes Associés, Les Films du Carrosse, 1970 ► COCTEAU Jean (réalisation), <i>La Belle et la Bête</i>, DisCina, 1946
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (01), du Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (69), du Musée des Ursulines de Mâcon (71) [art moderne et contemporain] ► Rencontre avec l'artiste



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 6^e Thème 3 – Habiter les littoraux
- 5^e Thème 3 – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler
- 5^e Thème 3 – L'environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 3 – Des espaces transformés par la mondialisation [« Mers et Océans : un monde maritimisé. »]
- 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945 [« Enjeux et conflits dans le monde après 1989. »]
- 3^e Thème 3 – La France et l'Union européenne

EMC

- 6^e Comprendre le sens de l'intérêt général
- Cycle 4 Respecter autrui [« Le rôle de la loi dans une société – Droit national et droit international »]

Français

- 5^e Se chercher, se construire [« Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »] Questionnements complémentaires [« L'être humain est-il maître de la nature ? »]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [« Dénoncer les travers de la société »]
- 3^e Questionnements complémentaires [« Progrès et rêves scientifiques »]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« Panorama du monde vivant »]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« Ecosystème : structure, fonctionnement et dynamique »]
- Cycle 4 La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e-18^e s.)
- Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« Arts, énergies, climatologie et développement durable. »]

Arts-plastiques

- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

DEUX ÉPISODES DE LA VIE DE DON MIGUEL DE MANARA17

► AUTEUR	PELAYO Orlando (1920 – 1990)
► DATATION	1964 – 1966
► SUJET(S)	Peinture – Art contemporain – Abstraction – Littérature
► DIMENSIONS	h. 163,5 x larg. 131,5 x ep. 2,3 cm / h. 163,5 x marg. 131,5 x ep. 3,5 cm
► NATURE	Huiles sur toiles
► N° INVENTAIRE	99.06.27.1-2
► DESCRIPTION	Ce diptyque du peintre espagnol Orlando Pelayo représente deux passages de la vie mythique du religieux Don Miguel de Manara. Ce moine d’origine corse, né en 1627 et mort en 1679, est à l’origine du développement considérable de l’Hôpital de la Charité de Séville, réservé à l’accueil et au soin des plus pauvres. Pour certains, il aurait inspiré le personnage de Don Juan à Tirso de Molina, hypothèse qui relève de la légende. Pelayo a fui le franquisme, d’abord pour l’Afrique du Nord, puis pour Paris. De formation classique, sa sensibilité espagnole le conduit vers une œuvre dramatique, d’abord abstraite. Puis, revenant à une figuration relative, la nostalgie du passé historique de l’Espagne s’intensifie dans son œuvre. Le mythe l’emporte dans des récits rêvés, emblématiques de son pays.
► ŒUVRES EN RELATION	► MERIMEE Prosper, <i>Les Ames du purgatoire</i>, Revue des Deux Mondes, 1834 [nouvelle] ► DUMAS Alexandre, <i>Don Juan de Manara ou la chute d’un ange</i>, 1836 [théâtre] ► MACHADO A., MACHADO M., <i>Juan de Manara</i>, 1927 [théâtre en espagnol] ► PEY Serge, <i>Le Trésor de la guerre d’Espagne – Récits d’enfance et de guerre</i>, Éditions Zulma, 2011 ► SALVAYRE Lydie, <i>Pas pleurer</i>, Éditions du Seuil, 2014 [Prix Goncourt] ► AUREL (réalisation), <i>Josep</i>, Les Films d’Ici Méditerranée, 2020 ► BRESSON-CARTIER Henri, KLINE Herbert (réalisation), <i>Victoire de la vie</i>, Centrale sanitaire internationale, 1937
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (01), du Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (69), du Musée des Ursulines de Mâcon (71) [art moderne et contemporain]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 4^e Thème 2 – Les mobilités humaines transnationales
- 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
- 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945

Français

- 6^e Culture littéraire et artistique [« *Récits d’aventures* »]
- 5^e Se chercher, se construire [« *Le voyage et l’aventure: pourquoi aller vers l’inconnu ?* »]
- 5^e Regarder le monde, inventer des mondes [« *Imaginer des univers nouveaux.* »]
- 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [« *Visions poétiques du monde.* »]

Langue vivante

- 6^e Lire [« *Comprendre des textes écrits de genres différents.* »] [« *Saisir la trame narrative d’un récit clairement structuré.* »] [« *fonctionnement et dynamique* »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. État, société et modes de vie (13^e-18^e s.)
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« *Réalistes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

M^{ME} PROUST18

► AUTEUR	PROUST Félicien (1867, Déchy - 1945)
► DATATION	1901
► SUJET(S)	Peinture – Art moderne – Portrait – Bourgeoisie
► DIMENSIONS	h. 101,3 x larg. 82,3 cm
► NATURE	Huile sur toile
► N° INVENTAIRE	2001.02.01
► DESCRIPTION	Ce portrait est signé du peintre aindinois Félicien Proust. Formé à la peinture à Douai puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il est nommé professeur de dessin à 21 ans au Lycée Lalande de Bourg-en-Bresse. Il a ensuite vécu et travaillé dans l'Ain toute sa vie, ayant comme élève le sculpteur Muscat ou Léon Deshairs. S'il est aujourd'hui peu connu, il a notamment représenté des sujets populaires comme une série sur les métiers de l'artisanat. Ses tableaux sont caractérisés par des compositions architecturées et par leurs couleurs souvent marquées. Le peintre représente ici M^{me} Proust, sa femme. Assise dans un fauteuil, dans une position indiquant une certaine décontraction, vêtue à la mode bourgeoise de la toute fin du 19^e siècle, elle fixe le spectateur du tableau, un éventail à la main.
► RESSOURCES	► Dossier pédagogique « L'Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l'Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► BERTHOLET Denis, <i>Le bourgeois dans tous ses états: Le roman familial de la Belle époque</i>, O. Orban, Plon, 1987 ► LEBLANC Maurice, <i>Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur</i>, Éditions Pierre Lafitte, 1907
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée des Beaux-Arts du Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse (01) [peintures 19^e] ► Visite du Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (69) [collections 1850-1914] ► Visite du musée des Ursulines de Mâcon (71)



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [« *Conditions féminines dans une société en mutation.* »]

Français

5^e Vivre en société, participer à la société [« *Avec autrui: famille, amis, réseaux* »]

4^e Se chercher, se construire [« *Dire l'amour* »]

Cycle 4 Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

HDA

6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

Arts-plastiques

6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

FEMME EN PRIÈRE19

► AUTEUR	PROUST Félicien (1867, Déchy - 1945)
► DATATION	1901
► SUJET(S)	Peinture – Art moderne – Portrait – Bourgeoisie
► DIMENSIONS	h. 84,5 x larg. 72 cm
► NATURE	Huile sur toile
► N° INVENTAIRE	2001.02.03.1-2
► DESCRIPTION	Ce portrait est signé du peintre aindinois Félicien Proust. Formé à la peinture à Douai puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il est nommé professeur de dessin à 21 ans au Lycée Lalande de Bourg-en-Bresse. Il a ensuite vécu et travaillé dans l'Ain toute sa vie, ayant comme élève le sculpteur Muscat ou Léon Deshairs. S'il est aujourd'hui peu connu, il a notamment représenté des sujets populaires comme une série sur les métiers de l'artisanat. Ses tableaux sont caractérisés par des compositions architecturées et par leurs couleurs souvent marquées. Le peintre représente ici une Femme en prière, peut-être sa mère. Agenouillée sur un prie-Dieu, vêtue de noir, un chapelet au poignet, la femme est en position de prière. Sa tenue et sa coiffe noires n'indiquent pas nécessairement une période de deuil.
► RESSOURCES	► Dossier pédagogique «L'Ain au 19^e siècle», Archives départementales de l'Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► BERTHOLET Denis, <i>Le bourgeois dans tous ses états: Le roman familial de la Belle époque</i>, O. Orban, Plon, 1987 ► LEBLANC Maurice, <i>Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur</i>, Éditions Pierre Lafitte, 1907
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs - Les Planons [coiffes] ► Visite du Musée des Beaux-Arts du Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse (01) [peintures 19^e] ► Visite du Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (69) [collections 1850-1914] ► Visite du musée des Ursulines de Mâcon (71)



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [«*Conditions féminines dans une société en mutation.*»]

Français

5^e Vivre en société, participer à la société [«*Avec autrui: famille, amis, réseaux*»]

4^e Se chercher, se construire [«*Dire l'amour*»]

Cycle 4 Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

HDA

6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

Arts-plastiques

6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

SQUELETTE HÉRON CENDRÉ20

► AUTEUR	Lycée Edgar Quinet (Bourg-en-Bresse)
► DATATION	Vers 1950
► SUJET(S)	Biodiversité – Education – Protection de la nature – Histoire naturelle
► DIMENSIONS	h. 64 x long. 27 x larg. 20 cm
► NATURE	Spécimen organique – os, plume, bois (socle)
► N° INVENTAIRE	2001.26.12
► DESCRIPTION	Cet oiseau naturalisé faisait partie du cabinet de sciences naturelles du lycée Edgar Quinet à Bourg-en-Bresse, créé dans les années 1870 et utilisé jusque dans les années 1990. Supports d’enseignement et d’études des espèces, 91 spécimens qui ont été donnés au Département en 2001. Il s’agit ici du squelette d’un Héron cendré, espèce commune très présente dans les zones humides, notamment en Dombes. Oiseau échassier, son régime alimentaire majoritairement piscivore transparait au travers de la présence de son bec fin et élancé en forme de poignard. Il ne s’agit pas d’une espèce menacée à l’heure actuelle.
► RESSOURCES	« Héron cendré – Conseil biodiversité », LPO [https://www.lpo.fr/decouvrir-la-nature/fiches-especes/fiches-especes/oiseaux/heron-cendre] - MARION L., SERIOT J., <i>Le héron cendré</i>, Eveil nature – Approche, Belin, 2004 - CERIMES, « Le Héron cendré », <i>Animaux</i>, Canal-U, 1966, 8:29 [https://www.canal-u.tv/chaines/cerimes/animaux/le-heron-cendre]
► ŒUVRES EN RELATION	- Œuvres liées aux oiseaux, Domaine des Saveurs – Les Planons - DE HONDECOETER Melchior (attribué à), <i>Pélicans et autres oiseaux</i>, seconde moitié du 17^e siècle, huile sur toile, 114 x 143 cm, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou - Collections de sculptures animalières de François Pompon (1855-1933), Musée d’Orsay <i>Mastaba d’Akhethétep</i>, -2445 / -2385, bas-relief calcaire, 4,32 x 4.83 x 3,8 m, Paris, Musée du Louvre
► POUR ALLER PLUS LOIN	- Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle] - Visite de la Maison du Marais de Lavours - Observation de l’espèce dans un Espace Naturel Sensible (ENS) du département de l’Ain: étangs de la Dombes (Chapelier, Prêle, Grand Birieux...), étang et marais des Paccauds... - Ressources du Muséum national d’Histoire naturelle [https://www.mnhn.fr/fr/animaux-conservation]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler
- 5^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Français

- 5^e Questionnements complémentaires [« *L’être humain est-il maître de la nature ?* »]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [« *Dénoncer les travers de la société* »]
- 3^e Questionnements complémentaires [« *Progrès et rêves scientifiques* »]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« *Panorama du monde vivant* »]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« *Écosystème: structure, fonctionnement et dynamique* »]
- Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine

Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« *Arts, énergies, climatologie et développement durable.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

HERMINE NATURALISÉE21

► AUTEUR	Lycée Edgar Quinet (Bourg-en-Bresse)
► DATATION	1870–1990
► SUJET(S)	Biodiversité – Education – Protection de la nature – Histoire naturelle
► DIMENSIONS	h. 15 x long. 30
► NATURE	Spécimen organique – peau, poils, verre, bois (socle)
► N° INVENTAIRE	2001.26.57
► DESCRIPTION	Ce mammifère naturalisé faisait partie du cabinet de sciences naturelles du lycée Edgar Quinet à Bourg-en-Bresse, créé dans les années 1870 et utilisé jusqu’aux années 1990. Supports d’enseignement et d’étude des espèces, 91 spécimens ont été donnés au Département en 2001. Il s’agit ici d’une hermine, animal souvent confondu avec la belette (dont l’extrémité de la queue n’est pas noire), que l’on retrouve sur l’ensemble de l’hémisphère nord. Sa particularité est la mue de son pelage à deux reprises dans l’année. Au printemps il devient brun, sauf son ventre qui reste blanc. À l’automne il devient blanc, sauf l’extrémité de sa queue qui reste noire. Espèce aujourd’hui protégée mais chassée depuis des siècles pour sa fourrure (fabrication de manteaux…), elle figure régulièrement dans des œuvres d’art.
► RESSOURCES	▶ LOSET J., CHEVALLIER J., <i>Hermine</i>, Éditions Hesse, Dexia Éditions, 2007 ▶ BERGERON, QUINTIN, SAMPAR, <i>Savais-tu ? Tome 22: les hermines</i>, Éditions Michel Quintin, 2014 ▶ DELATTRE Pierre, <i>Encyclopédie des carnivores de France, La Belette et l’Hermine</i>, Société Française pour l’Etude et la Protection des Mammifères, 1987
► ŒUVRES EN RELATION	▶ DE VINCI Leonard, <i>La Dame à l’hermine</i>, 1488, huile sur bois, 54 x 39 cm, Cracovie, Musée Czartoryski ▶ RIGAUD Hyacinthe, <i>Portrait de Louis XIV en costume de sacre</i>, 1701, huile sur toile, 277 x 194 cm, Paris, Musée du Louvre
► POUR ALLER PLUS LOIN	▶ Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle] ▶ Ressources du Muséum national d’Histoire naturelle [https://www.mnhn.fr/fr/animaux-conservation] ▶ Découverte des collections et des ressources du musée de la Chasse et de la Nature (Paris) [https://www.chassenature.org/]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	5^e Thème 2 – Société, Eglise et pouvoir politique dans l’occident féodal (11^e–15^e siècles) 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler 5^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
Français	5^e Questionnements complémentaires [« <i>L’être humain est-il maître de la nature ?</i> »] 3^e Vivre en société, participer à la société [« <i>Dénoncer les travers de la société</i> »] 3^e Questionnements complémentaires [« <i>Progrès et rêves scientifiques</i> »]
SVT	6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« <i>Panorama du monde vivant</i> »] 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« <i>Ecosystème: structure, fonctionnement et dynamique</i> »] Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 2. Formes et circulations artistiques (9^e–15^e s.) Cycle 4 3. Le sacre de l’artiste (14^e–début 17^e s.) Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e–18^e s.) Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« <i>Arts, énergies, climatologie et développement durable.</i> »]
Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

COBRA ROYAL NATURALISÉ

► AUTEUR	Asie du Sud-Est
► DATATION	Après 1973 (soumis à la convention de Washington) – Avant 2000 (saisie)
► SUJET(S)	Biodiversité – Trafic – Protection de la nature – Frontières
► DIMENSIONS	h. 24,5 x larg. 31 cm
► NATURE	Spécimen organique – peau, structure métallique
► N° INVENTAIRE	2005.63.31
► DESCRIPTION	Ce Cobra royal naturalisé a été saisi par les douanes à la frontière franco-suisse en 2000. Braconné notamment pour sa peau, utilisée dans la médecine traditionnelle chinoise, il est aujourd’hui classé sur la liste rouge de la protection des espèces de l’UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) ainsi que dans l’annexe I de la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d’extinction, dite aussi Convention de Washington). Plus grand serpent venimeux au monde, il est aussi considéré comme le plus dangereux. Présent en Asie du sud, son habitat est menacé par la forte présence humaine, par l’extension des zones agricoles et par la déforestation. Il est aussi présenté en spectacle pour les touristes.
► RESSOURCES	► MERCKLING Nicolas, « À la découverte du butin caché des douanes françaises », Le Temps, 2005 [https://www.letemps.ch/suisse/decouverte-butin-cache-douanes-francaises]
► ŒUVRES EN RELATION	► AJAR Emile (GARY Romain), <i>Gros-Câlin</i> , Mercure de France, 1974 ► KIPLING Rudyard, <i>Le Livre de la Jungle</i> , Macmillan Publishers, 1899 ► LONDON Jack, <i>Construire un feu</i> , Georges Crès et Cie, 1924
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle] ► Découverte des collections et des ressources du musée de la Chasse et de la Nature, du musée national des Arts asiatiques – Guimet, du musée Cernuschi (Paris) ► Ressources du Muséum national d’Histoire naturelle [https://www.mnhn.fr/fr/animaux-conservation]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie	5 ^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16 ^e et 17 ^e siècles	SVT	6 ^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« <i>Panorama du monde vivant</i> »]
	5 ^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler		6 ^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« <i>Ecosystème: structure, fonctionnement et dynamique</i> »]
	5 ^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire		Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine
	4 ^e Thème 3 – Des espaces transformés par la mondialisation	HDA	Cycle 4 Le vivant et son évolution
	3 ^e Thème 2 – Le monde depuis 1945 [« <i>Enjeux et conflits dans le monde après 1989.</i> »]		6 ^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
EMC	3 ^e Thème 3 – La France et l’Union européenne		Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« <i>Arts, énergies, climatologie et développement durable.</i> »]
	6 ^e Comprendre le sens de l’intérêt général	Arts-plastiques	Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre
Français	Cycle 4 Respecter autrui [« <i>Le rôle de la loi dans une société – Droit national et droit international</i> »]		
	5 ^e Se chercher, se construire [« <i>Le voyage et l’aventure: pourquoi aller vers l’inconnu ?</i> »] Questionnements complémentaires [« <i>L’être humain est-il maître de la nature ?</i> »]		
	3 ^e Vivre en société, participer à la société [« <i>Dénoncer les travers de la société</i> »]		
	3 ^e Questionnements complémentaires [« <i>Progrès et rêves scientifiques</i> »]		

DÉFENSE23

► AUTEUR	Inconnu
► DATATION	Après 1973 (soumis à la convention de Washington) – Avant 1992 (saisie)
► SUJET(S)	Biodiversité – Trafic – Protection de la nature – Frontières
► DIMENSIONS	h. 33,5 x larg. 4,5 cm
► NATURE	Spécimen organique – ivoire
► N° INVENTAIRE	2005.63.122
► DESCRIPTION	Cette défense en ivoire a été saisie par les douanes à la frontière franco-suisse en 1992. Dans le monde, de nombreuses espèces sont menacées par le trafic de l’ivoire, comme l’éléphant d’Afrique. Braconné depuis des siècles, il est aujourd’hui classé sur la liste rouge de la protection des espèces de l’UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) ainsi que dans les annexes I et II de la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d’extinction, dite aussi Convention de Washington). Les chasses illégales sur ces espèces perdurent, alors même qu’une réglementation très stricte existe, par exemple au sein de l’Union Européenne.
► RESSOURCES	► MERCKLING Nicolas, « À la découverte du butin caché des douanes françaises », Le Temps, 2005 [https://www.letemps.ch/suisse/decouverte-butin-cache-douanes-francaises] ► L’ivoire, témoin de sociétés connectées [https://www.musee-moyenage.fr/collection/dossiers-thematiques/ivoire-societes-connectees.html]
► ŒUVRES EN RELATION	► GARY Romain, <i>Les Racines du ciel</i>, Éditions Gallimard, 1956 ► LABUZAN Niels, <i>Ivoire</i>, J.-C. Lattès, 2019 ► VIGNOLI Jean-Claude, <i>Pour une poignée d’ivoire</i>, Éditions Favre, 2023 ► WILHELM Maria (réalisation), <i>Akashinga: la guerre de l’ivoire</i>, James Cameron, National Geographic Documentary Films, 2020 ► <i>Olifant de la Chartreuse de Portes</i>, ivoire d’éléphant, 11^e/12^e siècle, BNF ► <i>Olifant Sauvageot</i>, ivoire d’éléphant, 12^e/13^e siècle, musée du Louvre ► <i>Râpe à tabac: joueur de vielle</i>, ivoire d’éléphant, 1700/1715, musée du Louvre ► <i>Vierge à l’Enfant de la Sainte-Chapelle</i>, défense d’éléphant, 1260/1270, musée du Louvre
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée océanien et de Saint Pierre Chanel à Cuét (01) ► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler
- 5^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 3 – Des espaces transformés par la mondialisation [«*Les dynamiques d’un grand ensemble géographique africain.*»]
- 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945 [«*Enjeux et conflits dans le monde après 1989.*»]
- 3^e Thème 3 – La France et l’Union européenne

EMC

- 6^e Comprendre le sens de l’intérêt général
- Cycle 4 Respecter autrui [«*Le rôle de la loi dans une société – Droit national et droit international*»]

Français

- 5^e Se chercher, se construire [«*Le voyage et l’aventure: pourquoi aller vers l’inconnu?*»] Questionnements complémentaires [«*L’être humain est-il maître de la nature?*»]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [«*Dénoncer les travers de la société*»]
- 3^e Questionnements complémentaires [«*Progrès et rêves scientifiques*»]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [«*Panorama du monde vivant*»]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [«*Ecosystème: structure, fonctionnement et dynamique*»]
- Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine
- Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e–18^e s.)
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [«*Arts, énergies, climatologie et développement durable.*»]

Arts-plastiques

- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre; l’objet et l’œuvre

DÉFENSE24

► AUTEUR	Inconnu
► DATATION	Après 1973 (soumis à la convention de Washington) – Avant 1993 (saisie)
► SUJET(S)	Biodiversité – Trafic – Protection de la nature – Frontières
► DIMENSIONS	long. 60 x larg. 8 cm
► NATURE	Spécimen organique – ivoire
► N° INVENTAIRE	2005.63.125
► DESCRIPTION	Cette défense d'éléphant a été saisie par les douanes à la frontière franco-suisse en 1992. Braconné depuis des siècles pour son ivoire, l'éléphant est aujourd'hui classé sur la liste rouge de la protection des espèces de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) ainsi que dans l'annexe I [annexe II pour l'Afrique du Sud, le Botswana, la Namibie, le Zimbabwe] de la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, dite aussi Convention de Washington). Le trafic de l'ivoire reste un fléau mondial, avec des chasses illégales sur les éléphants d'Afrique, alors même qu'une réglementation très stricte existe, par exemple au sein de l'Union Européenne.
► RESSOURCES	► MERCKLING Nicolas, « À la découverte du butin caché des douanes françaises », Le Temps, 2005 [https://www.letemps.ch/suisse/decouverte-butin-cache-douanes-francaises] ► L'ivoire, témoin de sociétés connectées [https://www.musee-moyenage.fr/collection/dossiers-thematiques/ivoire-societes-connectees.html]
► ŒUVRES EN RELATION	► GARY Romain, <i>Les Racines du ciel</i>, Éditions Gallimard, 1956 ► LABUZAN Niels, <i>Ivoire</i>, J.-C. Lattès, 2019 ► VIGNOLI Jean-Claude, <i>Pour une poignée d'ivoire</i>, Éditions Favre, 2023 ► WILHELM Maria (réalisation), <i>Akashinga: la guerre de l'ivoire</i>, James Cameron, National Geographic Documentary Films, 2020 ► <i>Olifant de la Chartreuse de Portes</i>, ivoire d'éléphant, 11^e/12^e siècle, BNF ► <i>Olifant Sauvageot</i>, ivoire d'éléphant, 12^e/13^e siècle, musée du Louvre ► <i>Râpe à tabac: joueur de vielle</i>, ivoire d'éléphant, 1700/1715, musée du Louvre ► <i>Vierge à l'Enfant de la Sainte-Chapelle</i>, défense d'éléphant, 1260/1270, musée du Louvre
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée océanien et de Saint Pierre Chanel à Cuët (01) ► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 3 – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler
- 5^e Thème 3 – L'environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 3 – Des espaces transformés par la mondialisation [«*Mers et Océans: un monde maritimisé.*»]
- 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945 [«*Enjeux et conflits dans le monde après 1989.*»]
- 3^e Thème 3 – La France et l'Union européenne

EMC

- 6^e Comprendre le sens de l'intérêt général
- Cycle 4 Respecter autrui [«*Le rôle de la loi dans une société – Droit national et droit international*»]

Français

- 5^e Se chercher, se construire [«*Le voyage et l'aventure: pourquoi aller vers l'inconnu?*»] Questionnements complémentaires [«*L'être humain est-il maître de la nature?*»]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [«*Dénoncer les travers de la société*»]
- 3^e Questionnements complémentaires [«*Progrès et rêves scientifiques*»]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [«*Panorama du monde vivant*»]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [«*Ecosystème: structure, fonctionnement et dynamique*»]
- Cycle 4 La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA

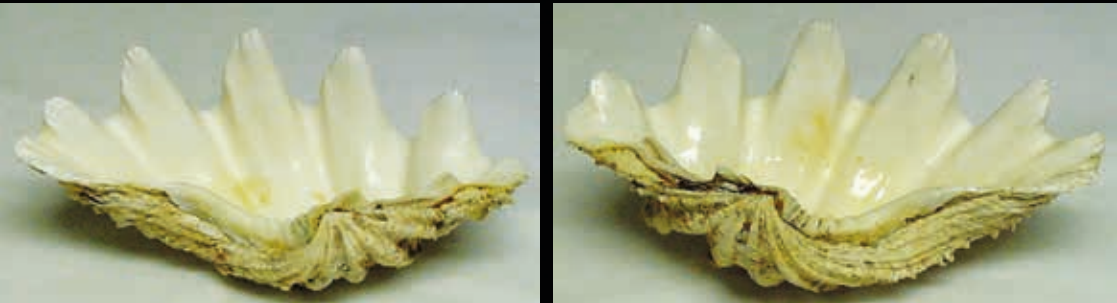
- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e-18^e s.)
- Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [«*Arts, énergies, climatologie et développement durable.*»]

Arts-plastiques

- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre

COQUILLAGES25

► AUTEUR	Océanie / Pacifique
► DATATION	Après 1973 (soumis à la convention de Washington) – Avant 2001 (saisie)
► SUJET(S)	Biodiversité – Trafic – Protection de la nature – Frontières
► DIMENSIONS	lon. 18 x lar. 9 x h. 7 cm / long. 18,5 x larg. 9,5 x h. 7
► NATURE	Spécimen organique – minéral
► N° INVENTAIRE	2005.63.35 / 2005.63.36
► DESCRIPTION	Ces coquillages, dits «bénitiers» ont été saisis par les douanes à la frontière franco-suisse en 2001. Il s’agit de spécimens du genre Tridacna, inscrits sur la liste rouge de la protection des espèces de l’UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) ainsi que dans l’annexe II de la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d’extinction). En Europe, ils sont utilisés depuis des siècles comme bénitiers [bassin d’eau bénite à l’entrée d’une église catholique]. Ces exemplaires de petites dimensions peuvent servir de décoration, de bénitiers de chevet [dans des chambres], ou être montés sur une coupe. Ils proviennent de l’Océan Pacifique, plus particulièrement d’Océanie. Leur trafic est intense, car ils sont utilisés comme substitut à l’ivoire.
► RESSOURCES	► MERCKLING Nicolas, «À la découverte du butin caché des douanes françaises», <i>Le Temps</i> , 2005 [https://www.letemps.ch/suisse/decouverte-butin-cache-douanes-francaises]
► ŒUVRES EN RELATION	► Coquillages montés sur des coupes (Art décoratifs Louvre) ► Tridacna gravé (7 ^e ou 8 ^e siècle av. J-C) [https://photo.rmn.fr/archive/07-524250-2C6NU0CQ5588.html] ► Bénitiers de l’Eglise Saint-Sulpice à Paris, <i>tridacna</i> offerts à François I ^{er} par la République de Venise (socles 18 ^e) [https://urlr.me/mCGLH]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée océanien et de Saint Pierre Chanel à Cuet (01) [grands bénitiers] ► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [histoire naturelle]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 6^e Thème 3 – Habiter les littoraux
- 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler
- 5^e Thème 3 – L’environnement, du local au planétaire
- 4^e Thème 3 – Des espaces transformés par la mondialisation [«*Mers et Océans: un monde maritimisé.*»]
- 3^e Thème 2 – Le monde depuis 1945 [«*Enjeux et conflits dans le monde après 1989.*»]
- 3^e Thème 3 – La France et l’Union européenne

EMC

- 6^e Comprendre le sens de l’intérêt général
- Cycle 4 Respecter autrui [«*Le rôle de la loi dans une société – Droit national et droit international*»]

Français

- 5^e Se chercher, se construire [«*Le voyage et l’aventure: pourquoi aller vers l’inconnu?*»] Questionnements complémentaires [«*L’être humain est-il maître de la nature?*»]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [«*Dénoncer les travers de la société*»]
- 3^e Questionnements complémentaires [«*Progrès et rêves scientifiques*»]

SVT

- 6^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [«*Panorama du monde vivant*»]
- 6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [«*Écosystème: structure, fonctionnement et dynamique*»]
- Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine
- Cycle 4 Le vivant et son évolution

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e-18^e s.)
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [«*Arts, énergies, climatologie et développement durable.*»]

Arts-plastiques

- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre; l’objet et l’œuvre

NOS COURAGEUSES FRANÇAISES26

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	1914 - 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Photographie – L’Arrière – Histoire des femmes – Travail – Agriculture – Propagande
► DIMENSIONS	h. 32 x l. 24 cm
► NATURE	Photographie (phototypie)
► N° INVENTAIRE	87.13.4369.123
► DESCRIPTION	Photographie du commandant aindinois Jean-Baptiste Tournassoud. Photographe, il est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. L’image, mise en scène, se compose de trois femmes de l’Arrière tirant une charrue (ou herse) pour exploiter les champs en l’absence des hommes partis sur le front. Le rôle essentiel des femmes paysannes est souvent peu valorisé, alors même que leur travail a permis d’assurer une grande partie du ravitaillement.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). », patrimoines.ain.fr ► DELORY Charlotte, « Le travail des femmes pendant la Première Guerre Mondiale », Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, 2021 ► Colloque « Les femmes pendant la guerre. » Sénat 2018 [https://urlr.me/tc5Xz] ► « Photographe la Première Guerre mondiale », L’Histoire par l’image ► Exposition virtuelle « Des poilus photographient la guerre », archives.ain.fr ► Photographies de Tournassoud en ligne, archives.ain.fr, [archives numérisées > iconographie > Fonds Jean-Baptiste Tournassoud].
► ŒUVRES EN RELATION	► Autres photographies de Jean-Baptiste Tournassoud (Département de l’Ain) ► LAFON Marie-Hélène, <i>Les Sources</i>, Roman Buchet Chastel, 2023 ► BERGEON Edouard (réalisation), <i>Femmes de la Terre</i>, Bien Media, Babel Doc, France Télévisions, 2023 ► BEAUVOIS Xavier (réalisation), <i>Les Gardiennes</i>, Les films du Worso, 2017
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Accueil gratuit d’une exposition itinérante de la Direction [« Tous mobilisés ! L’Ain 1914-1918. » 2018] [« Femmes de l’Ain, héroïnes de l’histoire. » 2007] ► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Dossier pédagogique « L’Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 »



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [« <i>Conditions féminines dans une société en mutation.</i> »] 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</i> »]
EMC	Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques</i> »] cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930) [« <i>Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.</i> »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »]

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

Éducation aux médias et à l’information

Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

LA PRIÈRE DU SOIR. SPAHIS27

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	1914 - 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Photographie – Troupes coloniales – Cultures
► DIMENSIONS	h. 32 x l. 24 cm
► NATURE	Photographie (phototypie)
► N° INVENTAIRE	87.13.4369.79
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Il immortalise ici un soldat spahi, une unité de cavalerie française de l’armée d’Afrique, originaire d’Algérie et du Maroc. Debout dans un champ, il effectue sa prière du soir à côté de son cheval. Il s’agit d’une mise en avant des troupes coloniales et de leur rôle fondamental pendant le conflit. La photographie illustre aussi le travail de portraitiste reconnu de Tournassoud.
► RESSOURCES	- Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951) » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] - MITZINMACKER David, « Les tirailleurs et l’engagement des troupes coloniales. », fiche pédagogique, CANOPE, 2022 - ANGLES Anne, « Tirailleurs, dossier pédagogique », Parenthèse Cinéma, 2023
► ŒUVRES EN RELATION	- Autres photographies de Jean-Baptiste Tournassoud (Département de l’Ain). - D’ANDURAIN Julie, <i>Les troupes coloniales, Une histoire politique et militaire</i>, Passés Composés, 2024 - VADEPIED Mathieu (réalisation), <i>Tirailleurs</i>, Unité, Korokoro, 2023
► POUR ALLER PLUS LOIN	- Accueil gratuit d’une exposition itinérante de la Direction [« Tous mobilisés ! L’Ain 1914-1918. » 2018] - Dossier pédagogique « L’Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l’Ain, 2014 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410] - Visite des Archives départementales de l’Ain - Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] - Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] - Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 2 – L’Europe et le monde au 19^e siècle [« <i>Conquêtes et sociétés coloniales.</i> »] 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</i> »]
Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre
EMC	Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques</i> »] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930) [« <i>Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.</i> »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »]
Éducation aux médias et à l’information	
Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)	

LA CIGALE ET LA FOURMI28

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	Vers 1925
► SUJET(S)	Photographie – Mise en scène – Poésie
► DIMENSIONS	h. 18 x l. 13 cm
► NATURE	Tirage d’après une photographie sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	87.13.489
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Cette photographie est une mise en scène de proches de Tournassoud, pour reproduire un passage de la fable La Cigale et la Fourmi (Jean de La Fontaine, 1668). Pour ce sujet, il s’est sans doute inspiré de la gravure de Gustave Doré issue d’une édition illustrée des Fables de la Fontaine, datant de 1867.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866–1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► CHATELAIN Jean-Marc, « Les Fables de la Fontaine illustrées par Gustave Doré », BNF Les Essentiels, 2014 ► DE FONT-REAULX Dominique, <i>Peinture et Photographie. Les enjeux d’une rencontre. 1839–1914.</i>, Flammarion, 2012 ► LEFEVRE Lucie, <i>Entre la peinture et la photographie</i> [mémoire], ESAM Caen, 2015
► ŒUVRES EN RELATION	► DORE Gustave, <i>La cigale et la fourmi</i>, 1867, gravure sur bois, 23,6 x 18,9 cm ► DE LA FONTAINE Jean, <i>La Cigale et la Fourmi</i>, Claude Barbin, 1668 ► ESOPE (7^e–5^e siècles avant J-C), <i>Fables</i> ► MONCA Georges (réalisation), <i>La Cigale et la Fourmi</i>, S.C.A.G.L., 1910 ► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► « Fables, La Fontaine, 1694 », Gallica Les Essentiels Littérature [https://gallica.bnf.fr/essentiels/fontaine/fables]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles [« <i>Du Prince de la Renaissance au roi absolu. (François 1^{er}, Henri IV, Louis XIV)</i> »] 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 6^e Culture littéraire et artistique [« <i>Récits de création; création poétique</i> »] 5^e Regarder le monde, inventer des mondes [« <i>Imaginer des univers nouveaux</i> »] 4^e Regarder le monde, inventer des mondes [« <i>La fiction pour interroger le réel</i> »] 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [« <i>Visions poétiques du monde</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques</i> »] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]

HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870–1930) [« <i>Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.</i> »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910–1945)
Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre
Éducation aux médias et à l’information	Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

INTÉRIEUR D'ÉGLISE DÉTRUIT PAR LES BOMBARDEMENTS

29

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	1914 – 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Photographie – Bombardements – Civils – Reconstruction
► DIMENSIONS	h. 16 x l. 8 cm
► NATURE	Tirage d'après une photographie sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	87.13.704
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l'Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l'origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l'Ain. Cette photographie présente l'intérieur d'une église partiellement détruite par des bombardements. La nef est à ciel ouvert et des débris d'objets jonchent le sol. Une statue reste intacte au centre de la scène. Ce sujet illustre le travail de renseignement photographique et de reportage réalisé par Tournassoud pour l'Armée.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► DAUM Patrick, « Les destructions de la guerre de 14-18 », L'Histoire par l'image, 2016 ► « Les destructions provoquées à Paris par un raid de gothas allemands », Lumni Enseignement
► ŒUVRES EN RELATION	► SERIDJI Dominique, <i>Couleurs de guerre. Autochromes, 1914-1918.</i>, Monum – Éditions du patrimoine, CMN, 2006 ► GENEVOIX Maurice, <i>Ceux de 14</i>, Éditions G. Durassié & Cie, 1949 ► REMARQUE Erich Maria, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>, Ullstein, 1928 ► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées ► iconographie ► fonds Jean-Baptiste Tournassoud]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite des Archives départementales de l'Ain ► Dossier pédagogique « L'Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l'Ain, 2014 ► CLARKE Isabelle (réalisation), <i>Apocalypse, la 1ère Guerre mondiale</i>, CC&C, Idéacom international, ECPAD, 2014 ► LE BOMIN Gabriel (réalisation), <i>1919-1920 – Après la guerre, l'impossible oubli</i>, Roche Productions, ECPAD, France Télévisions, Toute l'Histoire, 2019



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	3 ^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [<i>« Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. »</i>]
EMC	Cycle 4 Construire une culture civique [<i>« La Défense et la sécurité »</i>]
Français	6 ^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3 ^e Agir sur le monde [<i>« Agir dans la cité: individu et pouvoir »</i>]
Technologie	6 ^e Les objets techniques au cœur de la société [<i>« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »</i>] [<i>« Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques »</i>] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [<i>« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »</i>]
HDA	6 ^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles »: l'ère des avant-gardes (1870-1930) [<i>« Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel. »</i>] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [<i>« Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande. »</i>]

Arts-plastiques	6 ^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation; images, réalités et fiction La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre
Éducation aux médias et à l'information	Analyser des images d'actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse) Évaluer l'information: S'interroger sur la provenance des informations et la fiabilité des sources

HAMEAU ÉLECTRIQUE. ET LE LENDEMAIN... AU TRAVAIL

30

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	Vers 1945
► SUJET(S)	Photographie – Techniques – Travail – Agriculture
► DIMENSIONS	h. 13 x l. 18 cm
► NATURE	Tirage d’après une photographie sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	87.13.330
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Cette photographie donne à voir une famille et des ouvriers paysans au travail dans leur champ. Saisie au milieu du 20 ^e siècle, elle figure l’attachement de Tournassoud pour le monde rural, sujet récurrent de son œuvre.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► ALARY Eric, <i>L’Histoire des paysans français</i>, Perrin, 2016 ► BEAU Rémi, « Chapitre I. Transformation et réorientation de l’agriculture au 20^e siècle. », <i>Ethique de la nature ordinaire</i>, Éditions de la Sorbonne, 2017 ► FLAMANT Jean-Claude, « Une brève histoire des transformations de l’agriculture au 20^e siècle », Mission agrobiosciences, 2010 ► MICHELET Claude, <i>Histoires des paysans de France</i>, Pocket, 1998 ► MIQUEL Pierre, <i>La France et ses paysans, Une histoire du monde rural au 20^e siècle</i>, Archipel, 2004
► ŒUVRES EN RELATION	► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées ► iconographie ► fonds Jean-Baptiste Tournassoud] ► BEZIAT Fabien, POIRIER Agnès (réalisation), <i>Nous paysans</i>, Program 33, 2021 ► BOUTEILLER Philippe, <i>Les Blondel</i>, Le Lys Bleu, 2021 ► DEPARDON Raymond (réalisation), <i>Profils paysans</i>, 2001, 2005 et 2008
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs – Les Planons et du Musée du Bugey-Valromey ► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite de l’Ecomusée Maison de Pays en Bresse à Saint-Etienne-du-Bois (01) ► Visite de l’Ecomusée Les Vieux Clous à Neuville-sur-Ain (01)



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [« *Conditions féminines dans une société en mutation.* »]
- 3^e Thème 3 – Françaises et Français dans une République repensée [« *Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.* »]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Agir sur le monde [« *Agir dans la cité: individu et pouvoir* »]

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [« *Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société* »] [« *Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques* »]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« *Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes* »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930) [« *Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.* »]
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« *Réalistes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
- Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

COUCHER DE SOLEIL SUR LA SAÔNE

31

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	20 ^e siècle
► SUJET(S)	Photographie – Nature – Climat
► DIMENSIONS	h. 13 x l. 18 cm
► NATURE	Tirage d’après une photographie sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	87.13.972
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud a été directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Cette photographie immortalise un coucher de soleil sur la Saône, rivière familière pour Tournassoud qui la connaît bien et l’affectionne. Ses nombreuses photographies du cours d’eau permettent de voir son évolution au fil des saisons et des années. Il se saisit par ailleurs de ce sujet paysager avec une attention artistique en retravaillant les tirages (réhausse du miroitement de l’eau par exemple).
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866–1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► DE FONT-REAU LX Dominique, <i>Peinture et Photographie. Les enjeux d’une rencontre. 1839–1914.</i>, Flammarion, 2012 ► LEFEVRE Lucie, <i>Entre la peinture et la photographie</i> [mémoire], ESAM Caen, 2015 ► LEVEQUE Christian, <i>La mémoire des fleuves et des rivières</i>, Ulmer, 2019
► ŒUVRES EN RELATION	► CAZENTRE Thomas, « Les photographies de Gustave Le Gray », Le Blog Gallica, BNF, 2013 ► STIEGLITZ Alfred, <i>Equivalent</i>, 1925, épreuve au gélatino-bromure d’argent, 11.6 x 8.6 cm, Paris, Musée d’Orsay ► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [collection de plaques de verre] ► Visite des Archives départementales de l’Ain [collections photographiques]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 2 – L’Europe et le monde au 19^e siècle 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 5^e Questionnements complémentaires [« L’être humain est-il maître de la nature ? »] 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [« Visions poétiques du monde »]
SVT	6^e La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants [« Ecosystème: structure, fonctionnement et dynamique »] - Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »] [« Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques »] - Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »]

HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création - Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870–1930) [« Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel. »] - Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910–1945)
Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre - Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction - Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

TYPES DE SIKHS. ARMÉE ANGLAISE

32

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	1914 - 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Photographie – Troupes coloniales – Cultures
► DIMENSIONS	h. 32 x l. 24 cm
► NATURE	Photographie (phototypie)
► N° INVENTAIRE	87.13.4369.74
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l'Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l'origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l'Ain. Ce tirage présente un régiment de soldats sikhs, une ethnie établie dans le nord de l'Inde, colonie de l'Angleterre pour laquelle ils combattent. Alignés dans leur uniforme traditionnel de combat, ils représentent les troupes coloniales étrangères engagées dans les combats. Le photographe met ainsi en avant leur rôle fondamental pendant le conflit.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► MITZINMACKER David, « Les tirailleurs et l'engagement des troupes coloniales. », fiche pédagogique, CANOPE, 2022 ► ANGLES Anne, « Tirailleurs, dossier pédagogique », Parenthèse Cinéma, 2023
► ŒUVRES EN RELATION	► Autres photographies de Jean-Baptiste Tournassoud (Département de l'Ain). ► D'ANDURAIN Julie, <i>Les troupes coloniales, Une histoire politique et militaire</i>, Passés Composés, 2024 ► VADEPIED Mathieu (réalisation), <i>Tirailleurs</i>, Unité, Korokoro, 2023 ► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Accueil gratuit d'une exposition itinérante de la Direction [« Tous mobilisés ! L'Ain 1914-1918. » 2018] ► Dossier pédagogique « L'Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l'Ain, 2014 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410] ► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite des Archives départementales de l'Ain



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [« <i>Conquêtes et sociétés coloniales.</i> »] 3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</i> »]
EMC	Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques</i> »] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) [« <i>Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.</i> »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »]

Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction Cycle 4 La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
Éducation aux médias et à l'information	Analyser des images d'actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

À L'AMBULANCE33

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	1914 - 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Photographie – L’Arrière – Histoire des femmes – Santé
► DIMENSIONS	h. 32 x l. 24 cm
► NATURE	Photographie (phototypie)
► N° INVENTAIRE	87.13.4369.81
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Ce tirage met en scène une infirmière au chevet d’un soldat blessé. Surnommées les «anges blancs», de très nombreuses femmes se sont engagées comme infirmières pour faire face à l’afflux de blessés pendant le conflit. La Croix-Rouge organise le travail de la plupart de ces bénévoles, estimées au nombre de 68 000.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► Colloque « Les femmes pendant la grande guerre », Sénat, 2018 ► « Femmes, un combat pour l’engagement », Croix-Rouge Française ► « Les « anges blancs » : les infirmières de 1914-1918 », ECPAD / Images Défense
► ŒUVRES EN RELATION	► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud] ► DUGAIN Marc, <i>La Chambre des officiers</i>, J.-C. Lattès, 1998 ► LEMAITRE Pierre, <i>Au revoir là-haut</i>, Albin Michel, 2013 ► REMARQUE Erich Maria, <i>A l’Ouest, rien de nouveau</i>, Ullstein, 1928 ► ZENNA SMITH Helen, <i>Pas si calme - Journée d’une ambulancière pendant la première guerre mondiale</i>, 10-18, 2020
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Accueil gratuit d’une exposition itinérante de la Direction [« Tous mobilisés ! L’Ain 1914-1918. » 2018] ► Dossier pédagogique « L’Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l’Ain, 2014 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410] ► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [« <i>Conditions féminines dans une société en mutation.</i> »] 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</i> »]
EMC	Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »]
Technologie	6^e Les objets techniques au cœur de la société [« <i>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</i> »] [« <i>Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques</i> »] Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« <i>Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</i> »]
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930) [« Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel. »] Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »]

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

Éducation aux médias et à l’information

Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

COMPOSITION FLORALE34

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	20 ^e siècle
► SUJET(S)	Photographie – Nature morte – Arts
► DIMENSIONS	h. 8 x l. 16 cm
► NATURE	Tirage d’après une photographie autochrome sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	96.28.527
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l’Armée (SPCA) en 1918. Il est à l’origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres, mais aussi de natures mortes, de portraits, de clichés animaliers ou encore illustrant la vie quotidienne dans l’Ain. Avec les frères Lumière, il travaille à l’élaboration des premières photographies en couleur, dites autochromes. Le procédé est breveté en 1903. La couleur est captée sur la plaque de verre enduite de minuscules grains de fécule de pommes de terre colorés en rouge, vert et bleu. Dans cette composition, les colorations des fleurs et de leurs feuilles sont vives et caractéristiques de cette technique.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► BERTRAND DORLEAC Laurence, <i>Les choses. Une histoire de la nature morte.</i>, Lienart, 2022 ► DE FONT-REAULX Dominique, <i>Peinture et Photographie. Les enjeux d’une rencontre. 1839-1914.</i>, Flammarion, 2012 ► LEFEVRE Lucie, <i>Entre la peinture et la photographie</i> [mémoire], ESAM Caen, 2015
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections de natures mortes du musée du Louvre [https://collections.louvre.fr/recherche?q=nature+morte] ► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite des Archives départementales de l’Ain [collections photographiques] ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [collection de plaques de verre] ► Visite du Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (01), du Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (69), du Musée des Ursulines de Mâcon (71) [natures mortes]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L’Europe et le monde au 19^e siècle
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 5^e Questionnements complémentaires [« *L’être humain est-il maître de la nature ?* »]
- 3^e Regarder le monde, inventer des mondes [« *Visions poétiques du monde* »]

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [« *Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société* »] [« *Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques* »]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« *Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes* »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l’ère des avant-gardes (1870-1930) [« *Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel.* »]
- Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
- Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

SEMAILLES D'AUTOMNE35

► AUTEUR	Tournassoud Jean-Baptiste (commandant), (Montmerle-sur-Saône, 1866 – Montmerle-sur-Saône, 1951)
► DATATION	Vers 1925
► SUJET(S)	Photographie – Techniques – Travail – Agriculture
► DIMENSIONS	h. 13 x l. 18 cm
► NATURE	Tirage d'après une photographie sur plaque de verre
► N° INVENTAIRE	87.13.244
► DESCRIPTION	Le commandant et photographe aindinois Jean-Baptiste Tournassoud est directeur du service photographique et cinématographique de l'Armée (SPCA) en 1918. Proche des Frères Lumières, il est à l'origine de milliers de photographies de guerre pour les plus célèbres. Il réalise aussi des natures mortes, des portraits, des photographies animalières ou encore illustrant la vie quotidienne dans l'Ain. Sur cette photographie, un homme avec un panier est en train de semer son champ. Une autre personne laboure avec deux bœufs de trait et on distingue le corps de ferme, dans le brouillard. Tournassoud montre son attachement aux compositions picturales et aux sujets agricoles.
► RESSOURCES	► Visite virtuelle exposition « Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951). » [https://patrimoines.ain.fr/tournassoud/] ► ALARY Eric, <i>L'Histoire des paysans français</i>, Perrin, 2016 ► BEAU Rémi, « Chapitre 1. Transformation et réorientation de l'agriculture au 20^e siècle. », <i>Éthique de la nature ordinaire</i>, Éditions de la Sorbonne, 2017 ► FLAMANT Jean-Claude, « Une brève histoire des transformations de l'agriculture au 20^e siècle », Mission agrobiosciences, 2010 ► MICHELET Claude, <i>Histoires des paysans de France</i>, Pocket, 1998 ► MIQUEL Pierre, <i>La France et ses paysans, Une histoire du monde rural au 20^e siècle</i>, Archipel, 2004
► ŒUVRES EN RELATION	► Photographies de Tournassoud numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > fonds Jean-Baptiste Tournassoud] ► BEZIAT Fabien, POIRIER Agnès (réalisation), <i>Nous paysans</i>, Program 33, 2021 ► BOUTEILLER Philippe, <i>Les Blondel</i>, Le Lys Bleu, 2021 ► DEPARDON Raymond (réalisation), <i>Profil paysans</i>, 2001, 2005 et 2008
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs – Les Planons et du Musée du Bugey-Valromey ► Visite du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône (71) [photographie] ► Visite des Archives départementales de l'Ain ► Visite du Musée Louis Jourdan à Saint-Paul-de-Varax (01) [plaques de verre] ► Visite de l'Ecomusée Maison de Pays en Bresse à Saint-Etienne-du-Bois (01) ► Visite de l'Ecomusée Les Vieux Clous à Neuville-sur-Ain (01)



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle [« Conditions féminines dans une société en mutation. »]
- 3^e Thème 3 – Françaises et Français dans une République repensée [« Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980: nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques. »]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Agir sur le monde [« Agir dans la cité: individu et pouvoir »]

Technologie

- 6^e Les objets techniques au cœur de la société [« Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société »] [« Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques »]
- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles »: l'ère des avant-gardes (1870-1930) [« Photographie, cinéma et enregistrement phonographique: un nouveau rapport au réel. »]
- Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« Réalismes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine. »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Cycle 4 La représentation; images, réalités et fiction
- Cycle 4 La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre

VIELLE36

► AUTEUR	Inconnu
► DATATION	19 ^e siècle
► SUJET(S)	Musique – Instruments – Vie rurale – Fêtes populaires – Techniques
► DIMENSIONS	h. 21,5 x long. 72 x larg. 27 cm
► NATURE	Instrument de musique – ivoire, ébène, cerisier
► N° INVENTAIRE	90.48.01
► DESCRIPTION	Vielle de type bressan datée du 19^e siècle. Elle se compose d’une caisse format luth constituée de côtes [bandes arrière de la coque], d’une table d’harmonie bordée d’un motif décoratif marqueté blanc et noir, et d’un chevillier anthropomorphe décoré d’une tête de femme. La vielle est apparue dès le Moyen Age, à l’origine simple instrument à corde joué à l’aide d’un archet. L’instrument a ensuite évolué, comme le montrent de nombreuses représentations artistiques. Ici c’est la roue en bois, activée par la manivelle, qui met en vibration les cordes. Son utilisation a quasiment disparu au 19^e siècle avant de renaître dans certaines régions: la vielle est aujourd’hui utilisée dans les groupes de musique folklorique, par certains artistes actuels, et enseignée dans quelques conservatoires.
► RESSOURCES	► BOIS POTEUR F., PISTONO N., <i>La vielle à roue en France, Répertoire et mentalités</i>, La Vielle dans tous ses États, 2012 ► Musiques traditionnelles dans l’Ain [https://patrimoines.ain.fr/n/musiques-traditionnelles-dans-l-ain/n:476]
► ŒUVRES EN RELATION	► J-B TOURNASSOUD, <i>Deux musiciens jouant du basson et de la vielle</i>, inv. 87.13.1983, (collections Département de l’Ain) ► SURAND Gustave, <i>Portrait de Denis VUILLOD, joueur de vielle</i>, 1893 (Ain), huile sur toile, 65 x 49 cm, Saint-Cyr-sur-Menthon, Domaine des Saveurs – Les Planons ► DE LA TOUR Georges, <i>Le joueur de vielle</i>, entre 1620 et 1625, huile sur toile, 162 x 105 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts [https://urlr.me/f2H3Z] ► BOSCH Jérôme, <i>Le Jardin des Délices</i>, vers 1505, huile sur bois, 220 x 386 cm, Madrid, Musée du Prado [https://urlr.me/GwFHT] ► Collections autour des vielles de la Philharmonie de Paris [https://urlr.me/tMBSG]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Rencontre avec un groupe folklorique bressan ► Visite du Musée des musiques populaires (MuPop) de Montluçon (03) ► Dossier pédagogique «L’Ain au 19^e siècle», Archives départementales de l’Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Français

Cycle 4 Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art [«Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique»]

Technologie

6^e Les objets techniques au cœur de la société [«Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques»]

Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [«Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes»]

Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [«Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet.»]

HDA

6^e Dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles »: l’ère des avant-gardes (1870-1930) [«La recherche des racines dans un monde qui s’ouvre: primitivismes, écoles nationales et régionalismes.»]

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La matérialité de l’œuvre; l’objet et l’œuvre

Cycle 4 L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur

Éducation musicale

6^e Écouter, comparer et commenter

6^e Explorer, imaginer et créer

Cycle 4 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

Cycle 4 Explorer, imaginer, créer et produire

VIELLE37

► AUTEUR	Denis Joseph Germain
► DATATION	1841-1865
► SUJET(S)	Musique – Instruments – Vie rurale – Fêtes populaires – Techniques
► DIMENSIONS	h. 21,5 x long. 72 x larg. 31 cm
► NATURE	Instrument de musique – ivoire, ébène, cerisier
► N° INVENTAIRE	2003.20.01
► DESCRIPTION	Vielle de type bressan attribuée à Denis Joseph Germainau, sabotier de Beaupont-sur-Ain, fabricant de vielles lors du renouveau de la pratique en Bresse. Elle se compose d’une caisse format luth, d’une table d’harmonie décorée d’un motif marqueté noir et blanc, et d’un chevillier anthropomorphe décoré d’une tête de femme. La vielle est apparue dès le Moyen Age, à l’origine jouée à l’aide d’un archet. L’instrument a ensuite évolué, comme le montrent de nombreuses représentations artistiques. Ici c’est la roue en bois, activée par la manivelle, qui met en vibration les cordes. Son utilisation a quasiment disparu au 19^e siècle avant de renaître dans certaines régions: la vielle est aujourd’hui utilisée dans les groupes de musique folklorique, par certains artistes, et enseignée dans quelques conservatoires.
► RESSOURCES	► BOIS POTEUR F., PISTONO N., <i>La vielle à roue en France, Répertoire et mentalités</i>, La Vielle dans tous ses Etats, 2012 ► Musiques traditionnelles dans l’Ain [https://patrimoines.ain.fr/n/musiques-traditionnelles-dans-l-ain/n:476]
► ŒUVRES EN RELATION	► J-B TOURNASSOUD, <i>Deux musiciens jouant du basson et de la vielle</i>, inv. 87.13.1983 ► SURAND Gustave, <i>Portrait de Denis VUILLOD, joueur de vielle</i>, 1893 (Ain), huile sur toile, 65 x 49 cm, Saint-Cyr-sur-Menthon, Domaine des Saveurs – Les Planons ► DE LA TOUR Georges, <i>Le joueur de vielle</i>, entre 1620 et 1625, huile sur toile, 162 x 105 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts [https://urlr.me/f2H3Z] ► BOSCH Jérôme, <i>Le Jardin des Délices</i>, vers 1505, huile sur bois, 220 x 386 cm, Madrid, Musée du Prado [https://urlr.me/cwFHT] ► Collections autour des vielles de la Philharmonie de Paris [https://urlr.me/tMBSG]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Rencontre avec un groupe folklorique bressan ► Visite du Musée des musiques populaires (MuPop) de Montluçon (03) ► Dossier pédagogique « L’Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l’Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Français

Cycle 4 Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art [«Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique»]

Technologie

6^e Les objets techniques au cœur de la société [«Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques»]

Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [«Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes»]

Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [«Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet.»]

HDA

6^e Dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 6. De la Belle Epoque aux « années folles »: l’ère des avant-gardes (1870-1930) [«La recherche des racines dans un monde qui s’ouvre: primitivismes, écoles nationales et régionalismes.»]

Arts-plastiques

6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre

Cycle 4 La matérialité de l’œuvre; l’objet et l’œuvre

Cycle 4 L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur

Éducation musicale

6^e Écouter, comparer et commenter

6^e Explorer, imaginer et créer

Cycle 4 Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

Cycle 4 Explorer, imaginer, créer et produire

JOUET MANÈGE À AVIONS38

► AUTEUR	Chamaux L. (Lyon)
► DATATION	Vers 1914
► SUJET(S)	Jouets – Guerre – Propagande – Techniques
► DIMENSIONS	h. 46,5 x dia. 56.5 x larg. 18 cm
► NATURE	Jouet – métal, papier, bois, caoutchouc naturel
► N° INVENTAIRE	2007.42.01.1-3
► DESCRIPTION	Ce manège intitulé « Le combat aérien ou guerre aérienne » est constitué d'un monoplan français et d'un avion allemand qui lui tourne autour. Il se rapproche du modèle Fernand Martin de 1914 et date donc vraisemblablement de cette période. L'avion jaune (Blériot = français) et l'avion rouge (Focker = allemand) sont suspendus chacun au bout d'une tige métallique horizontale, elle-même fixée sur une tige verticale avec un drapeau français planté à son sommet. Une manivelle permet de faire tourner la tige horizontale, donnant l'impression que les avions se poursuivent, évoquant ainsi les rivalités franco-allemandes et les combats aériens.
► RESSOURCES	► LEBRUN Jean, « Les aviateurs de la Grande Guerre », <i>La Marche de l'Histoire</i>, diffusée le 12/09/2017, France Inter [https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/les-aviateurs-de-la-grande-guerre-5978374] ► KENNETT Lee, <i>La première guerre aérienne</i>, 1914-1918, Éditions Economica, 2005 ► PIGNOT Manon, « Génération Grande Guerre : expériences enfantines du premier conflit mondial », <i>Le Télémaque</i>, 2012, n°42, p. 75-86 ► « Aviation en 14-18 », Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, 2021
► ŒUVRES EN RELATION	► <i>Aéroplane Blériot XI</i>, 1909, Musée des Arts et Métiers [https://www.arts-et-metiers.net/musee/aeroplan-bleriot-xi] ► <i>Blériot XI-2</i>, 1914, Musée de l'Air et de l'Espace [https://www.museeairespace.fr/aller-plus-haut/collections/bleriot-xi-2/] ► <i>Fokker D.VII</i>, 1918, Musée de l'Air et de l'Espace [https://urlr.me/m7RVX]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite d'un Monument aux Morts ► Dossier pédagogique « L'Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l'Ain, 2014 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410] ► Dossiers documentaires du musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux [https://urlr.me/9DWsv] ► TAVERNIER Bertrand, <i>La Vie et rien d'autre</i>, Hachette Première, AB Films, 1989



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 2 – L'Europe et le monde au 19^e siècle [« *Conquêtes et sociétés coloniales.* »]
- 3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« *Civils et militaires pendant la Première Guerre mondiale.* »]

EMC

- 6^e Respecter autrui [« *Le respect d'autrui* »]
- 6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître la valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques* »]
- Cycle 4 Respecter autrui [« *Respect d'autrui* »] [« *La morale et l'éthique* »]
- Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne* »]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 3^e Vivre en société, participer à la société [« *Dénoncer les travers de la société* »]
- Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« *Réalistes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

CAFETIÈRE DE SERVICE EN ARGENT39

► AUTEUR	Orfèvrerie Fray
► DATATION	Entre 1852 et 1870
► SUJET(S)	Argenterie – Vaisselle– Arts de la table – Gastronomie – Arts décoratifs
► DIMENSIONS	h. 23,4 x long. 22,5 x larg. 14 cm
► NATURE	Objet – argent
► N° INVENTAIRE	2005.118.01
► DESCRIPTION	Cette cafetière de service en argent, issue des ateliers d’orfèvrerie Fray, date du milieu ou de la fin du 19 ^e siècle. Elle est richement décorée, notamment par deux personnages féminins sur l’anse et le bec. En plus des décors floraux, on observe sur le côté un monogramme composé de deux lettres entrelacées. Sur l’objet est apposé le poinçon Minerve, utilisé depuis 1838 dans le système de garantie de l’argent massif. La dynastie de maîtres orfèvres Fray a été fondée à Paris en 1849 par Martial Fray, qui a exercé jusqu’en 1861. Fray Fils a ensuite produit des pièces en argent entre 1875 et 1891.
► RESSOURCES	► AUSTIN Alex, Travail de l’argent, Techniques d’orfèvre, « Le geste et l’outil », Eyrolles, 2005 ► Dossier pédagogique « A table ! Les arts et le repas. », Eduscol [https://eduscol.education.fr/4041/table-les-arts-et-le-repas] ► Dossier pédagogique « L’Ain au 19^e siècle », Archives départementales de l’Ain, 2022 [https://www.archives.ain.fr/n/dossiers-pedagogiques/n:410]
► ŒUVRES EN RELATION	► SPRIMAN Charles-Louis-Auguste, <i>Terrine</i>, 1775/1776, argent, 29,5 x 17 x 42 x 20 cm, Paris, Musée du Louvre [https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010098952] ► VECHTE Antoine, <i>Vase du Paradis Perdu ou de la Création</i>, 1848-1861, argent repoussé, 93 x 38 x 31 cm, Paris, Musée du Louvre [https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010098215]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Domaine des Saveurs – Les Planons à Saint-Cyr-sur-Menthon (01) ► Visite de la Cuivrierie de Cerdon à Cerdon (01) ► Visite du Musée Trévoux et ses Trésors à Trévoux (01) [orfèvrerie] ► Visite du Musée des Confluences à Lyon (69) [évolutions des objets]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 5^e Thème 3 – Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles
- 4^e Thème 1 – Le 18^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions [« *Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au 18^e siècle.* »]
- 4^e Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du 19^e siècle

Français

- 3^e Agir sur le monde [« *Agir dans la cité: individu et pouvoir* »]

Physique-Chimie

- Cycle 4 Organisation et transformation de la matière [« *Décrire la constitution et les états de la matière* »] [« *Décrire et expliquer des transformations chimiques* »]

Technologie

- Cycle 4 Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société [« *Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes* »]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 4. Etat, société et modes de vie (13^e-18^e s.) [« *Changements dans l’habitat, le décor et le mobilier.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre
- Cycle 4 L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur

FEUILLES40

► AUTEUR	GUILLOUX Daniel
► DATATION	Vers 1999
► SUJET(S)	Sculpture – Nature – Artisanat – Art contemporain
► DIMENSIONS	long. 18,8 x larg. 8 x h. 4 cm / long. 23,2 x larg. 17,2 x h. 7,4 cm / long. 11 x larg. 7 cm
► NATURE	Sculptures – bois tourné (charme, cerisier)
► N° INVENTAIRE	99.107.07 / 99.107.09 / 99.107.14
► DESCRIPTION	Habitant du Mâconnais, Daniel Guilloux est un photographe professionnel reconnu qui a découvert le tournage sur bois en 1995, technique qui est devenue une passion prolifique. Sculpteur multiforme, il invente même un outil pour creuser le bois, le « profileur ». En peu d’années d’exercice, après avoir fréquenté les plus célèbres tourneurs, il maîtrise parfaitement la technique et est aujourd’hui exposé partout dans le monde. Sa série de Feuilles se compose des répliques fidèles de nombreuses essences, ici réalisées en charme ou en cerisier. La feuille de Ginkgo biloba rend hommage à cette espèce qui a survécu au bombardement atomique d’Hiroshima. Ces œuvres sont tournées à la main, sculptées, poncées, polies et cirées.
► RESSOURCES	► BIDOU G., GUILLOUX D., <i>Tournage sur bois en France</i>, Vial, 1998 ► BRUNO A., COVELLI J., <i>Bois de rêve, bois travaillés</i>, Musées de pays de l’Ain, 2002 ► COVELLI J., LIBOUTET L. (commissaires), AFTAB Lyon, <i>WOOD! 40 artistes – 3 pays</i>, catalogue d’exposition, Lochieu, musée du Bugey-Valromey (juillet – novembre 2020), AFTAB, Département de l’Ain, 2021
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections départementales d’œuvres en bois tourné [https://patrimoines.ain.fr/n/du-bois-tourne-a-l-art-contemporain/n:1007]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du musée du Bugey-Valromey [collections d’objets en bois tourné] et du musée du Revermont [potager-verger conservatoire] ► Rencontre avec l’artiste ► Ressources Biodiversité et Environnement du Muséum national d’Histoire naturelle [Biodiversité & Environnement MNHN]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Français	6 ^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
	5 ^e Questionnements complémentaires [« <i>L'être humain est-il maître de la nature ?</i> »]
SVT	6 ^e Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent [« <i>Panorama du monde vivant</i> »]
	Cycle 4 La planète Terre, l’environnement et l’action humaine
Technologie	6 ^e Démarche de conception et de réalisation d’un objet technique
	Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [« <i>Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet</i> »]
HDA	6 ^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
Arts-plastiques	6 ^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation
	6 ^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
	Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction
	Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

RÉCUPÉRONS POUR FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX

41

► AUTEUR	Office de répartition de l’Affichage – Imprimerie Charles Joseph
► DATATION	1939 – 1945
► SUJET(S)	Propagande – Seconde Guerre mondiale – Rationnement – Recyclage
► DIMENSIONS	h. 59,9 x l. 40.2 cm
► NATURE	Affiche – papier imprimé couleurs
► N° INVENTAIRE	2013.17.03
► DESCRIPTION	Cette affiche a été réalisée par l’Office de Répartition de l’Affichage, pour le Service de la Récupération et de l’Utilisation des Déchets et Vieilles Matières. Elle a été lithographiée d’après l’artiste Jean Picart Le Doux (1902-1982), dessinateur resté célèbre pour son Œuvre de peintre-cartonnier. Il a réalisé des tapisseries pour les plus grandes institutions, mais a aussi été prolifique dans les arts graphiques et la publicité. Diffusée en 1941, dans une période de pénuries et de rationnement strict au cœur de la Seconde Guerre mondiale, son objectif est de sensibiliser la population française à la récupération et la réutilisation (ce que l’on appellerait aujourd’hui le recyclage).
► RESSOURCES	► DORE-RIVE Isabelle (dir.), <i>Les Jours Sans. 1939-1949. Alimentation et pénurie en temps de guerre.</i>, Libel Éditions, Centre d’Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon, 2017. ► REMOND Augustin, « Le rationnement en France de 1939 à 1949. », <i>Revue Histoire</i>, 2023 [https://revue-histoire.fr/histoire-contemporaine/le-rationnement-en-france-de-1939-a-1949/] ► « La vie sur le front intérieur: la récupération. », Musée canadien de la Guerre [https://www.museedelaguerre.ca/cwm/exhibitions/newspapers/canadawar/salvage_f.html]
► ŒUVRES EN RELATION	► Album « La Seconde Guerre mondiale s’affiche », L’Histoire par l’image ► Affiches numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > collection d’affiches isolées]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée de la Résistance et de la Déportation de l’Ain ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du CHRD à Lyon (69) ► AUTANT-LARA Claude (réalisation), <i>La Traversée de Paris</i>, Franco London Films, Continentale Produzione, 1956 ► BOISROND Michel (réalisation), <i>Le Chemin des écoliers</i>, coproduction franco- italienne, 1959



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	5^e Thème 2 – Des ressources limitées, à gérer et à renouveler 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d’anéantissement.</i> »] [« <i>La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.</i> »]
EMC	6^e Construire une culture civique [« <i>Exercer son jugement, construire l’esprit critique</i> »] Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 4^e Agir sur le monde [« <i>Informér, s’informer, déformer ?</i> »] 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »] Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »] Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« <i>Arts, énergies, climatologie et développement durable.</i> »]

Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction
Éducation aux médias et à l’information	Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques Rechercher, identifier et organiser l’information (compétences info-documentaires) Découvrir les médias sous leurs différentes formes Découvrir le développement de l’information et des médias dans les sociétés humaines Évaluer l’information : Apprendre à hiérarchiser les informations, à les classer, à distinguer une information d’une opinion, d’une rumeur ou d’un propos relevant de la propagande

« CULTIVONS NOTRE POTAGER »
« FRANÇAIS, ÉCONOMISEZ LE GAZ »
« CASSE AUJOURD’HUI TON SUCRE EN DEUX... »

42

► AUTEUR	FALOURNOUX Jeanne / COLAS Yvette / JAEGER Louisette
► DATATION	1914 - 1918
► SUJET(S)	Première Guerre mondiale – Propagande – Pénuries – Enfance
► DIMENSIONS	h. 80 x l. 37,8 cm / h. 79 x l. 36 cm / h. 80 x l. 36,8 cm
► NATURE	Affiche – papier imprimé couleurs
► N° INVENTAIRE	2007.118.03 / 2007.118.04 / 2007.118.05
► DESCRIPTION	Ces trois affiches font partie d'un ensemble plus large, réalisé à la suite d'un concours pendant la Première Guerre mondiale, par les enfants de l'école de filles de l'avenue Daumesnil à Paris. Ces affiches encouragent l'économie de gaz et de sucre, ainsi que la culture d'un potager, dans un contexte de rationnement et de pénuries. Elles ont été massivement diffusées par le Comité national de Prévoyance et d'Économies dépendant de l'Union française pour l'expansion morale et matérielle de la France. Dans une année 1916 où la guerre totale semble s'enliser, l'objectif est de sensibiliser l'ensemble de la population par des illustrations et messages clairs. En confiant la réalisation à des enfants, on veut mettre en avant leur peur de l'avenir et la rendre compréhensible par l'ensemble des français.
► RESSOURCES	► ALARY Eric, <i>La Grande Guerre des civils</i>, « Tempus », Perrin, 2018. ► AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, <i>La Guerre des enfants, 1914-1918. Essai d'histoire culturelle</i>, Paris, Armand Colin, 1993 ► BRAUNER A., BRAUNER F., <i>J'ai dessiné la guerre. Le dessin de l'enfant dans la guerre</i>, Paris, Elsevie, 1991 ► PIGNOT Marion, <i>La Guerre des crayons. Quand les petits Parisiens dessinaient la Grande Guerre</i>, Paris, Parigramme, 2004 ► « Les enfants dans la Grande Guerre », Archives départementales du Val de Marne
► ŒUVRES EN RELATION	► « Affiches de la Première Guerre mondiale », CANOPE ► Exposition virtuelle « la Première Guerre mondiale dans l'Ain » [https://www.archives.ain.fr/n/expositions-virtuelles/n:75] ► Affiches numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > collection d'affiches isolées]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Accueil gratuit d'une exposition itinérante de la Direction [« Tous mobilisés ! L'Ain 1914-1918. » 2018] [« Femmes de l'Ain, héroïnes de l'histoire. » 2007] ► Dossier pédagogique « L'Ain dans la Grande Guerre 1914-1918 », Archives départementales de l'Ain, 2014 [https://urlr.me/YhQ7b] ► SAMUEL Yann (réalisation), <i>La Guerre des Lulus</i>, Superprod, Elle Driver, LFDL, Wild Bunch, 2022 ► Visite du Musée de l'illustration jeunesse à Moulins (03)



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« *Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.* »]

EMC

6^e Construire une culture civique
Cycle 4 Construire une culture civique [« La Défense et la sécurité »]

Français

6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
4^e Agir sur le monde [« Informer, s'informer, déformer ? »]
3^e Agir sur le monde [« Agir dans la cité : individu et pouvoir »]

Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)

HDA

6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« Arts et pouvoir : contestation, dénonciation et propagande. »]

Arts-plastiques

6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

Éducation aux médias et à l'information

Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques
Rechercher, identifier et organiser l'information (compétences info-documentaires)
Découvrir les médias sous leurs différentes formes
Découvrir le développement de l'information et des médias dans les sociétés humaines
Analyser des images d'actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

«AVEC CE “DE GAULLE” LÀ, VOUS NE PRENDREZ RIEN»
«ADHÉREZ AU MOUVEMENT DE LIBÉRATION NATIONALE»

43

► AUTEUR	Imprimerie spéciale du MLN / Ligue française anti-britannique
► DATATION	1944 / 1940
► SUJET(S)	Seconde Guerre mondiale – Propagande – Collaboration – Résistance
► DIMENSIONS	h. 119 x l. 80 cm / h. 120 x l. 79,5 cm
► NATURE	Affiche – papier imprimé couleurs
► N° INVENTAIRE	2016.I3.06 / 2020.I3.02
► DESCRIPTION	La première affiche a été réalisée en 1944 par le Mouvement de Libération Nationale (MLN), créé en janvier pour fusionner les grands mouvements de résistance non-communistes des zones sud et nord, à l’approche des combats de la Libération. Elle glorifie les symboles républicains français et l’homme armé dans un message d’appel à la Résistance. La seconde affiche est datée de 1940 et a été émise par la Ligue française anti-britannique. Ce mouvement collaborationniste cherche à humilier le général De Gaulle et ses alliés britanniques, suite à l’échec de leur opération navale en septembre visant à prendre le contrôle de l’Afrique-Occidentale française. Elle caricature De Gaulle et les dirigeants alliés face aux forces navales vichystes, dans un contexte de soumission à l’Allemagne nazie.
► RESSOURCES	► SUMPFF Alexandre, « Vichy et la propagande », L’Histoire par l’image, 2015 ► TOUZE-LEVISSE Christine, « L’unification de la Résistance », Chemins de Mémoire ► MARTIN Olivier (réalisation), LO Linda, <i>Banania</i>, Karambolage, ARTE, 2022 ► « Mouvement de la Libération nationale », Musée de la Résistance en ligne [https://urlr.me/vPs7j]
► ŒUVRES EN RELATION	► « Charles de Gaulle », Paris, Musée de l’Armée ► « La propagande pendant la Seconde guerre mondiale », Archives départementales du Val d’Oise ► Affiches numérisées, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > collection d’affiches isolées] ► Album “La Seconde Guerre mondiale s’affiche”, L’Histoire par l’image
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du Musée de la Résistance et de la Déportation de l’Ain ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du CHRD à Lyon (69) ► MELVILLE Jean-Pierre (réalisation), <i>L’Armée des ombres</i>, Les Films Corona, Fono Roma, 1969 ► CLEMENT René (réalisation), <i>Paris brûle-t-il ?</i>, Marianne Productions, Transcontinental Films, Paramount Pictures, 1966 ► PAVLOFF Franck (réalisation), <i>Matin brun</i>, Éditions Cheyne, 1998

► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
[« *La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d’anéantissement.* »] [« *La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.* »]

EMC

6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître la valeurs, principes et symboles de la République française, de l’Union européenne et des sociétés démocratiques* »]

6^e Construire une culture civique [« *Exercer son jugement, construire l’esprit critique* »]

Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne* »]

Cycle 4 Construire une culture civique [« *La Défense et la sécurité* »]

Français

6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

4^e Agir sur le monde [« *Informar, s’informer, déformer ?* »]

3^e Vivre en société, participer à la société [« *Dénoncer les travers de la société* »]

3^e Agir sur le monde [« *Agir dans la cité: individu et pouvoir* »]

Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)

HDA

6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« *Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.* »]

Arts-plastiques

6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

Éducation aux médias et à l’information

Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)

Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques

Rechercher, identifier et organiser l’information (compétences info-documentaires)

Évaluer l’information :
Apprendre à hiérarchiser les informations, à les classer, à distinguer une information d’une opinion, d’une rumeur ou d’un propos relevant de la propagande.



1789-1989, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE44

► AUTEUR	LOUP (1936-2015) / CABU (1938-2015)
► DATATION	1989
► SUJET(S)	Caricature – Commémoration – Liberté d’expression – Vie politique
► DIMENSIONS	h. 70 x l. 49.8 cm
► NATURE	Affiches – papier imprimé couleurs
► N° INVENTAIRE	97.36.16 / 97.36.17
► DESCRIPTION	Caricatures réalisées par les dessinateurs Loup et Cabu, à l’occasion du bicentenaire de la Révolution française en 1989. Elles font partie d’un ensemble d’une cinquantaine d’illustrations réalisées par cinq dessinateurs (Desclozeaux, Searle, Siné) et publiées par Nouvelles Images S.A. Editeurs. Entre les dates 1789-1989, la mention « Liberté Egalité Hilarité » est indiquée. L’objectif est de faire passer des messages sur la France, la République et la politique en 1989, à travers l’imagerie de la Révolution. Loup propose ici une Marianne au glaive et drapeau tricolore entourée par des toiles d’araignées. Cabu dessine quant à lui une scène de guillotine, où le bourreau annonce « Courage... Les sondages remontent... » au condamné en tenue royale, représentant le président François Mitterrand.
► RESSOURCES	► Lumni Enseignement [La liberté de la presse en France - Lumni Enseignement] ► Lumni Enseignement [[FLE] Plantu - Lumni Enseignement] ► Lumni Enseignement [Parler de la liberté d’expression en classe - Lumni Enseignement] ► MAZAURIC Claude, « Retour sur le Bicentenaire de la Révolution française », <i>Humanisme</i>, vol. 325, no. 4, 2019, pp. 20-29. ► « Une rapide histoire de la caricature », BNF Les Essentiels, 2008 [https://urlr.me/nxF8S]
► ŒUVRES EN RELATION	► Caricatures d’Honoré Daumier [https://histoire-image.org/artistes/daumier-honore] ► Caricatures de Charlie Hebdo [Le procès contre Charlie Hebdo pour la publication de caricatures de Mahomet - Lumni Enseignement]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Participation au Prix ÉVEIL à la citoyenneté, ouvert à tous les collégiens



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 4^e Thème 1 – Le 18^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions [« *La Révolution française et l’Empire: nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.* »]
- 3^e Thème 3 – Françaises et Français dans une République repensée

EMC

- 6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître la valeurs, principes et symboles de la République française, de l’Union européenne et des sociétés démocratiques* »]
- 6^e Construire une culture civique [« *Exercer son jugement, construire l’esprit critique* »]
- Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [« *Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne* »] [« *Comprendre les grands principes des sociétés démocratiques* »]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 4^e Vivre en société, participer à la société [« *Individu et société: confrontations de valeurs ?* »]
- 3^e Vivre en société, participer à la société [« *Dénoncer les travers de la société* »]
- Cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)
- Cycle 4 Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création
- Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« *Réalismes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.* »]

Arts-plastiques

- 6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction

Éducation aux médias et à l’information

- Compréhension des médias, des réseaux et des phénomènes informationnels
- Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques
- Découvrir les médias sous leurs différentes formes
- Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse)
- Comprendre et expérimenter la liberté d’expression

CARNET DE COLORIAGE45

► AUTEUR	Éditeur Cosmo (Marseille)
► DATATION	1940-1944
► SUJET(S)	Seconde Guerre mondiale – Propagande – Éducation – Régime de Vichy – Culte de la personnalité
► DIMENSIONS	h. 16,4 x larg. 23,8 cm x 8 pages
► NATURE	Document imprimé – papier carton
► N° INVENTAIRE	2017.07.04
► DESCRIPTION	Livret de coloriage de huit pages destiné aux enfants, publié sous le régime de Vichy et à la gloire du maréchal Pétain. En 1 ^{re} de couverture, trois matelots au garde-à-vous sont figurés, avec le titre « Les voyages du Maréchal » et l’ordre « Présentez...armes ! ». On distingue en bas à droite l’autorisation d’édition de Vichy. À l’intérieur du carnet, chaque double-page présente un dessin en couleur mettant en scène le maréchal Pétain, et le même dessin en face à colorier. Pendant le conflit, ce carnet était en vente dans la mercerie du 9 rue du collège à Nantua, ouverte de l’avant-guerre à 1976. En 2017, il a été donné au Département par la descendante des propriétaires.
► RESSOURCES	► Lumni Enseignement [La résistance des élèves au lycée Lalande de Bourg-en-Bresse – Lumni Enseignement] ► Lumni Enseignement [L’idéologie du régime de Vichy – Lumni Enseignement] ► WIEVIORKA Capucine, <i>La propagande à l’école pendant le régime de Vichy: l’apprentissage de la virilité dans un pays vaincu et occupé</i> [mémoire de recherche], Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2020
► ŒUVRES EN RELATION	► André PAUL, <i>Protège-cahier</i>, inv. 2011.03.01/02 (Collections Département de l’Ain) ► Collections numérisées « Vichy et sa propagande », Lyon, CHRD [https://www.chrd.lyon.fr/musee/explorer-les-collections/vivre-en-guerre] ► Affiches numérisées de la Seconde Guerre mondiale, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > collections d’affiches isolées]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite du musée de la Résistance et de la Déportation de l’Ain (Nantua) ► Accueil gratuit d’une exposition de la Direction [« L’Ain 1939-1945, chemins de mémoire. »] ► Visite des Archives départementales de l’Ain ► Visite du CHRD à Lyon (69) ► « 1940, Paris sous l’occupation allemande », INA, 2020 [https://urlr.me/ZJkyK] ► MALLE Louis (réalisation), <i>Lacombe Lucien</i>, NEF, 1974 ► MELVILLE Jean-Pierre, <i>L’Armée des ombres</i>, Les Films Corona, Fono Roma, 1969 ► TRUFFAUT François (réalisation), <i>Le Dernier Métro</i>, Les Films du Carrosse, SEDIF Productions, SFP, TF1 Films Production, 1980 ► PAVLOFF Franck, <i>Matin brun</i>, Éditions Cheyne, 1998



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	3^e Thème 1 – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.</i> »] [« <i>La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.</i> »]
EMC	6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [« <i>Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques</i> »] 6^e Construire une culture civique [« <i>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</i> »] Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [« <i>Comprendre les grands principes des sociétés démocratiques</i> »] Cycle 4 Construire une culture civique [« <i>La Défense et la sécurité</i> »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 4^e Vivre en société, participer à la société [« <i>Individu et société: confrontations de valeurs ?</i> »] 4^e Agir sur le monde [« <i>Informé, s'informer, déformer ?</i> »] 3^e Agir sur le monde [« <i>Agir dans la cité: individu et pouvoir</i> »] Cycle 4 Élaborer une interprétation de textes littéraires
HDA	6^e Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) [« <i>Art et pouvoir: contestation, dénonciation ou propagande.</i> »]
Arts-plastiques	6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Cycle 4 La représentation ; images, réalités et fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
Éducation aux médias et à l'information	Évaluer l'information : S'interroger sur la provenance des informations et la fiabilité des sources Apprendre à hiérarchiser les informations, à les classer, à distinguer une information d'une opinion, d'une rumeur ou d'un propos relevant de la propagande Exploiter l'information de manière raisonnée : Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques

BANANIA Y’A BON46

► AUTEUR	AFFICHES CAMIS (Paris) – Giacomo De Andreis (dessin original)
► DATATION	1915 (création de l’affiche) – 1950
► SUJET(S)	Publicité – Colonisation – Caricature – Troupes coloniales
► DIMENSIONS	h. 82 x l. 63.5 cm
► NATURE	Affiche – papier imprimé couleurs
► N° INVENTAIRE	2003.12.24
► DESCRIPTION	Reproduction de l’affiche publicitaire pour le cacao Banania, dessinée en 1915 par Giacomo De Andreis. Elle introduit le personnage iconique de la marque, inspiré d’un tirailleur sénégalais, et sa devise « Y’a bon ». Le cacao Banania a la particularité d’être additionné de farine de banane, d’où l’inspiration d’une plaine cultivée africaine en arrière-plan, et le choix d’un tirailleur hilare en tenue de parade en train de le déguster comme effigie. Le slogan renvoie au dialecte des tirailleurs, une exclamation qu’aurait prononcé un soldat en goûtant le cacao. Il a été utilisé jusque dans les années 1970, avant de réapparaître en 2005 pour être condamné en 2011 comme représentation raciale stéréotypée. La figure du tirailleur, stylisée, est toujours utilisée par la marque.
► RESSOURCES	► BACHOLLET Raymond, DEBOST Jean-Barthélemi, LELIEUR Anne-Claude, PEYRIÈRE Marie-Christine, <i>Négripub: l’image des Noirs dans la publicité</i>, Paris, Somogy, 1992. ► DARTOIS Florence, « Les témoignages de tirailleurs sénégalais qui ont combattu pour la France », INA, 2023 [https://urlr.me/tG3g8] ► MARTIN Olivier (réalisation), LO Linda, <i>Banania</i>, Karambolage, ARTE, 2022 ► « Tirailleurs sénégalais: quelques objets du musée », Musée de l’Armée [https://urlr.me/WvPG6] ► « 1914: l’appel à l’Empire – Les étrangers dans les guerres en France », Musée national de l’Histoire de l’immigration [https://urlr.me/V8Rcy] ► Collections d’affiches en ligne, archives.ain.fr [archives numérisées > iconographie > collection d’affiches].
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections liées à la marque Banania, Paris, Musée des Arts Décoratifs [http://collections.madparis.fr/publicite-graphisme?f%5B0%5D=field_skfulltext%3Abanania] ► VADEPIED Mathieu (réalisation), <i>Tirailleurs</i>, Unité, Korokoro, 2022
► POUR ALLER PLUS LOIN	► DEBRAY C., GUGAN S., MURRELL D., PLUDERMACHER I. (dir.), <i>Le modèle noir, De Géricault à Matisse</i>, Musée d’Orsay, Flammarion, 2019 ► NDIAYE Pap, <i>La condition noire</i>, Gallimard, 2009 ► Ressources de la Fondation Lilian Thuram [https://www.thuram.org/]



► PROGRAMMES RATTACHÉS	
Histoire-Géographie	4^e Thème 2 – L’Europe et le monde au 19^e siècle [« <i>Conquêtes et sociétés coloniales.</i> »] 3^e Thème 1 – L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) [« <i>Civils et militaires pendant la Première Guerre mondiale.</i> »]
EMC	6^e Respecter autrui [« Respect d’autrui »] [« La morale et l’éthique »] 6^e Acquérir et partager les valeurs de la République [« Connaître la valeurs, principes et symboles de la République française, de l’Union européenne et des sociétés démocratiques »] Cycle 4 Respecter autrui [« Respect d’autrui »] [« La morale et l’éthique »] Cycle 4 Acquérir et partager les valeurs de la République [« Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne »]
Français	6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 3^e Vivre en société, participer à la société [« <i>Dénoncer les travers de la société</i> »] cycle 4 Lire des textes non littéraires, des images et des documents non composites (y compris numériques)
HDA	6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création Cycle 4 8. Les arts à l’ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) [« <i>Réalistes et abstractions: les arts face à la réalité contemporaine.</i> »]

Arts-plastiques	6^e La représentation plastique et les dispositifs de présentation cycle 4 La représentation ; images, réalité et fiction
Éducation aux médias et à l’information	Analyser des images d’actualité (analyser une image, lire une infographie, lire un dessin de presse) Lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques

FERME BRESSANE47

► AUTEUR	CAUE 01 – Eleves du canton de Saint-Trivier-de-Courtes
► DATATION	1980
► SUJET(S)	Maquettisme – Architecture – Agriculture – Ain
► DIMENSIONS	long. 140 x larg. 54 x h. 35 cm
► NATURE	Maquette – pierre tendre, bois
► N° INVENTAIRE	D86.2771
► DESCRIPTION	Cette maquette d’une ferme bressane a été réalisée par les équipes du CAUE (Conseil d’Architecture, d’Urbanisme et de l’Environnement) de l’Ain, en partenariat avec des élèves du canton de Saint-Trivier-de-Courtes. L’architecture des fermes bressanes est typique, et le territoire aindinois en présente encore de beaux exemples visitables (Les Planons, Le Sougey...). Cette maquette permet d’appréhender les particularités architecturales de ces fermes, leur charpente, leurs murs en pisé, l’usage de pans de bois, les volumes et les différents espaces. Qu’elle soit conçue avant une construction ou qu’elle ait un but historique et pédagogique, la maquette est un outil incontournable dans l’exercice du métier d’architecte et pour la médiation du patrimoine.
► RESSOURCES	► Fermes de Bresse [https://patrimoines.ain.fr/n/fermes-de-bresse/n:949] ► Film- Enquête sur l’habitat rural en Bresse d’hier et d’aujourd’hui, Conservation départementale – Musées des Pays de l’Ain, 2002 [https://patrimoines.ain.fr/n/habiter-en-bresse-film/n:177] ► Traditions bressanes: la Maison [https://rhone-alpes.maisons-paysannes.org/dpt/ain/traditions-bressanes-la-maison/] ► CAUE de l’Ain, Fiches-Conseils Réhabilitation de l’architecture Bresse – Val-de-Saône, 2003
► ŒUVRES EN RELATION	► Collections numérisées de maquettes, Cité de l’Architecture et du Patrimoine [https://www.citedelarchitecture.fr/fr/collections?text=maquette]
► POUR ALLER PLUS LOIN	► Visite d’une ferme bressane: Domaine des Saveurs – Les Planons (Saint-Cyr-sur-Menthon), Ecomusée Maison de Pays en Bresse (Saint-Etienne-du-Bois), Ferme de la Forêt (Courtes), Ferme du Sougey (Montrevel-en-Bresse). ► Rencontre avec un architecte-conseiller du CAUE de l’Ain (contact@caue-ain.com) ► Ressources pédagogiques de la Cité de l’Architecture et du Patrimoine [https://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/ressources-pedagogiques]



► PROGRAMMES RATTACHÉS

Histoire-Géographie

- 6^e Thème 2- Habiter un espace de faible densité [«Habiter un espace de faible densité à vocation agricole»]
- 3^e Thème 1 – Dynamiques territoriales de la France contemporaine [«Les espaces de faible densité (espaces ruraux, montagnes, secteurs touristiques peu urbanisés) et leurs atouts.»]

Français

- 6^e Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- 5^e Questionnements complémentaires [«L’être humain est-il maître de la nature?»]

Technologie

- 6^e Démarche de conception et de réalisation d’un objet technique
- Cycle 4 La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques [«Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet»]

HDA

- 6^e Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages, ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création

Arts-plastiques

- 6^e La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre
- Cycle 4 La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre

Le département de l'Ain remercie l'ensemble de ces services.

Pour la Direction générale adjointe Éducation, jeunesse, sports et culture :

- La Direction des Patrimoines et des Musées
- La Direction Collèges et Enseignement Supérieur

Pour la Direction générale adjointe Transition écologique :

- La Direction des Bâtiments

