

# VILLE Saison culturelle D'IRIGNY 25/26

LE SÉMAPHORE - LA PASTORALE - SALLE PASSERELLES - LA BIBLIOTHÈQUE

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - HUMOUR - MARIONNETTES - CIRQUE

## GUIDE DE L'ENSEIGNANT(E) COLLÈGE & LYCÉE



CE LIVRET EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS AFIN DE LEUR PERMETTRE DE CONSTRUIRE UN PARCOURS EN LIEN AVEC VOTRE PROJET PÉDAGOGIQUE.

Vous y trouverez la présentation des spectacles de la saison 25-26 proposés aux collégiens et lycéens, les thématiques et pistes d'études ainsi que les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

| GROUPES SCOLAIRES

Vous souhaitez :

- inscrire votre classe au bord de scène proposé à l'issue d'un spectacle,
- recevoir un dossier pédagogique,
- organiser une visite du théâtre avec un groupe d'élèves ?

Contactez le Service Culture pour vous accompagner dans votre démarche.

### **LES PARCOURS DE LA SAISON 2025-2026**



VOYAGE / EXIL



LANGAGE ET CORPS



LES ADAPTATIONS THÉÂTRALES ET MUSICALES



SAVOIRS

# SOMMAIRE

<b>LES PARCOURS</b> DE LA SAISON 2025-2026	2
<b>CHARTRE</b> POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	4
<b>CALENDRIER &amp; THÉMATIQUES</b> DES SPECTACLES	5
<b>LES SPECTACLES</b>	
YAAY	7
ENTRE RACINES ET MODERNITÉS SYMPHONIQUES	8
DOM JUAN	9
ÉTERNELS IDIOTS	10
DES ILLUSIONS, DES CERVEAUX, DÉSIILLUSIONS...	11
NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	12
LE VOYAGE D'ULYSSE	13
LE PETIT PRINCE	14
VOUS AVEZ DIT « MUSIQUE CLASSIQUE » ?	15
RIEN ?	16
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	17
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	18
LA BIODIVERSITÉ ORDINAIRE DU BORD DU RHÔNE	19
LES JAMBES À SON COU	20
UNDERDOGS	21
AN IRISH STORY, UNE HISTOIRE IRLANDAISE	22
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	
RÉSERVATIONS   GROUPES SCOLAIRES	23
TARIFS	23
MODES DE RÈGLEMENT	24
ACCESSIBILITÉ	24
LE JOUR DU SPECTACLE : ORGANISER VOTRE EXPÉRIENCE	24

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.






10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

# NOS RECOMMANDATIONS À DESTINATION DES GROUPES SCOLAIRES

GENRE	SPECTACLE	DATE(S) PROPOSÉES	NIVEAUX	THÉMATIQUES
DANSE 	<b>YAAY</b> Cie Stylistik 55 MIN.	VENDREDI 10 OCTOBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Héritage familial, traditions</li> <li>• Terre d'origine, terre d'accueil</li> <li>• Figure de la mère / figure de la femme</li> </ul>
MUSIQUE 	<b>ENTRE RACINES ET MODERNITÉS SYMPHONIQUES</b> La chambre Symphonique 1 H	SAMEDI 8 NOVEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le romantisme</li> <li>• Dialogue entre passé et présent</li> <li>• L'identité musicale</li> <li>• Expérience de l'orchestre</li> </ul>
THÉÂTRE 	<b>DOM JUAN</b> Cie L'illustre Théâtre Tigran Mekhitarian 1H15	VENDREDI 21 NOVEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 4ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La séduction</li> <li>• Le rapport de classe sociale</li> <li>• La rébellion</li> </ul>
CIRQUE 	<b>ÉTERNELS IDIOTS</b> Cie El Nucleo 1H05	VENDREDI 28 NOVEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'adolescence</li> <li>• Rapport au temps</li> <li>• Lien entre les générations</li> </ul>
CHANSON FRANÇAISE 	<b>NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA</b> 1H15	SAMEDI 6 DÉCEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 3ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimoine de la chanson française</li> <li>• Parcours de vie</li> <li>• Adaptation musicale</li> </ul>
THÉÂTRE & MUSIQUE 	<b>LE VOYAGE D'ULYSSE</b> Cie du Vieux Singe 1 H	MERCREDI 10 DÉCEMBRE ☐ 18H (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mythes fondateurs</li> <li>• Les monstres</li> <li>• Aventure et exploration</li> <li>• Lutte contre les obstacles, ruse et intelligence</li> <li>• Questionner le monde</li> <li>• La Méditerranée</li> </ul>
THÉÂTRE & MAGIE AUGMENTÉE 	<b>LE PETIT PRINCE</b> La Scala 1H05	SAMEDI 31 JANVIER ☐ 17H (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conte philosophique</li> <li>• Sens de l'existence</li> <li>• Amitié, enfance, écologie</li> <li>• Questionner le monde</li> <li>• Le réel et le virtuel</li> </ul>
THÉÂTRE & DANSE 	<b>RIEN?</b> Cie Monsieur K 45 MIN.	MARDI 24 FÉVRIER ☐ 14H30 (SC) MERCREDI 25 FÉVRIER ☐ 18H (TP)	DÈS LA 6ÈME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfance</li> <li>• Ennui / créativité</li> <li>• Valeurs (complicité, entraide, écoute, partage)</li> </ul>

# NOS RECOMMANDATIONS À DESTINATION DES GROUPES SCOLAIRES

GENRE	SPECTACLE	DATE(S) PROPOSÉES	NIVEAUX	THÉMATIQUES
THÉÂTRE 	<b>LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD</b> Collectif l'émeute 1H30	VENDREDI 6 MARS ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 3 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'amour</li> <li>•La manipulation</li> <li>•Les préjugés sociaux</li> </ul>
COMÉDIE RADIO-PHONIQUE 	<b>ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ</b> Théâtre de l'Argument 1H	VENDREDI 20 MARS ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 4 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tolérance et acceptation de l'autre</li> <li>•Les différentes formes d'humour (second degré, absurde, burlesque)</li> <li>•Société de consommation</li> </ul>
 DANSE ACROBATIE THÉÂTRE	<b>LES JAMBES À SON COU</b> Association W. Jean-Baptiste André 50 MIN.	JEUDI 2 AVRIL ☐ 14H30 (SC) ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le corps humain</li> <li>•Les expressions de la langue française</li> <li>•L'expression corporelle</li> <li>•L'absurde / double sens</li> </ul>
DANSES URBAINES 	<b>UNDERDOGS</b> Compagnie par Terre Anne Nguyen 50 MIN.	VENDREDI 24 AVRIL ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Transgression et rébellion</li> <li>•Codes urbains et identité</li> <li>•Normes et préjugés sociaux</li> </ul>
THÉÂTRE - COMÉDIE FAMILIALE 	<b>AN IRISH STORY, UNE HISTOIRE IRLANDAISE</b> Compagnie Innisfree Kelly Rivière 1H25	MARDI 5 MAI ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 3 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La famille</li> <li>•Migrations : guerre, exil...</li> <li>•Identité et transmission intergénérationnelle</li> </ul>

DOMAINE	CONFÉRENCE	DATE(S) PROPOSÉES	NIVEAUX	THÉMATIQUES
NEUROSCIENCES 	<b>DES ILLUSIONS, DES CERVEAUX, DÉSILLUSIONS : COMBIEN DE RÉALITÉS?</b> Yves Rossetti, 1H30 ENVIRON	MARDI 2 DÉCEMBRE ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 4 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Réalité et illusion</li> <li>•Perception et interprétation</li> <li>•Différence et tolérance</li> </ul>
MUSICOLOGIE 	<b>VOUS AVEZ DIT « MUSIQUE CLASSIQUE ? »</b> Sophie Gaillot Miczka, 1H30 ENVIRON	MARDI 3 FÉVRIER ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 6 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Patrimoine musical</li> <li>•Expérience interactive</li> </ul>
ENVIRONNEMENT 	<b>LA BIODIVERSITÉ ORDINAIRE DU BORD DU RHÔNE</b> Samuel Mesnil 1H30 ENVIRON	MARDI 21 AVRIL ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 6 <sup>ÈME</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Éducation à l'environnement</li> <li>•Écosystème d'un fleuve, patrimoine naturel</li> </ul>

## DANSE

55 min

VENDREDI **10 OCTOBRE** 2025

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

EPS-Danse

Éducation musicale

Français

Histoire-Géographie

### THÈMES

- Héritage familial, traditions
- Terre d'origine, terre d'accueil
- Figure de la mère / figure de la femme

### PISTES D'ÉTUDES

- Conter et se raconter : slam, danse
- Le corps et ses expressions
- Soi et les autres
- Danse hip hop, contemporaine et traditionnelle

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Langage et corps



Voyage / Exil

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



## YAAY (YAAKAAR#3)

Cie Stylistik – Abdou N’Gom

Dans l'ultime volet de son triptyque YAAKAAR\*, le chorégraphe et danseur Abdou N’Gom présente YAAY\*, un solo mêlant danse, vidéo, poésie et chant construit comme une lettre intime dédiée à sa mère et à sa terre natale (le Sénégal), deux piliers essentiels qui ont façonné l'identité de l'artiste.

**Une œuvre portée par la puissance du mouvement et la richesse de ses expressions artistiques.**

*\*traduits du wolof, langue officielle du Sénégal :*

*YAAKAAR signifie « Espoir »*

*YAAY signifie « Maman »*



# ENTRE RACINES ET MODERNITÉS SYMPHONIQUES

La Chambre symphonique  
Direction Loïc Emmelin

Ce jeune orchestre bourguignon et lyonnais composé de 70 jeunes musiciens interprétera trois œuvres emblématiques du répertoire romantique pour orchestre :

- *La Pie Voleuse* de Rossini
- *La Symphonie inachevée* de Schubert
- *Les Contes de Ma Mère l'Oye* de Ravel,

**Fougue, effervescence, mélancolie et raffinement sont au rendez-vous de cette soirée symphonique éblouissante !**

## MUSIQUE SYMPHONIQUE

1 h

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Éducation musicale  
Histoire de l'art  
Français

### THÈMES

- Le romantisme
- Dialogue entre passé et présent
- Expérience de l'orchestre
- L'identité musicale

### PISTES D'ÉTUDES

- L'orchestre symphonique : repères historiques et musicaux, métiers
- Les contes choisis pour le programme
- Raconter par la musique (couleurs, textures, timbres)

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations

#### AVEC LES ARTISTES

#### Séance d'écoute expliquée

Samedi 8 novembre à 17h30 (1h)

À travers quelques extraits musicaux joués par les musiciens, le chef d'orchestre Loïc Emmelin invite les spectateurs à comprendre la magie des œuvres qui composent le répertoire du concert.

# THÉÂTRE

1h15

VENDREDI **21 NOVEMBRE** 2025

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup>

## DISCIPLINES

- Français
- Éducation musicale
- Enseignement moral et civique
- Sciences économiques et sociales

## THÈMES

- La séduction
- Le rapport de classe sociale
- La rébellion

## PISTES D'ÉTUDES

- Adaptation d'un texte classique
- Le comique et le tragique
- Critique de l'aristocratie et de la noblesse
- Le libre arbitre
- La musique comme moteur de la narration

## PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations

### AVEC LES ARTISTES

- Rencontre avec Tigran Mekhitarian vendredi 21 novembre (sur demande)
- Bord de scène



# DOM JUAN

Cie l'illustre Théâtre

Tigran Mekhitarian

Dom Juan, accusé de trahison par la famille de Dona Elvire, est en fuite. Une chasse à l'homme s'organise tandis que son serviteur Sganarelle tente de le ramener à la raison. Mais Dom Juan pense déjà à sa prochaine conquête.

**Au cœur de la mise en scène : l'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# ÉTERNELS IDIOTS

Compagnie El Nucleo

C'est la rentrée et l'heure des retrouvailles ! Six adolescents se retrouvent devant une géante marelle métallique, prêts à la défier pour raconter leurs rêves, leurs angoisses, et mettre en chaire les contradictions qui traversent cet âge de la vie. L'acrobatie est énergique et l'on s'exclame autant devant la prouesse des corps que l'on s'émeut de la poésie des gestes.

**« Une plongée douce-amère dans l'adolescence avec tout ce qu'elle a d'émouvant, d'excessif mais aussi de violent et de dérangentant »**

- Toute la Culture

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## CIRQUE ACROBATIQUE ET MUSIQUE

1h05

VENDREDI **28 NOVEMBRE** 2025

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

- EPS - cirque
- Education musicale
- Sciences de la vie et de la terre
- Education à la santé

### THÈMES

- L'adolescence
- Rapport au temps
- Lien entre les générations

### PISTES D'ÉTUDES

- Le cirque contemporain
- Image & représentation de soi.
- Soi et les autres : construction de la relation
- Les représentations du corps

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Langage et corps

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène

*« Il faudrait si possible, ne jamais construire sa vie  
Garder pour toujours la passion des premières fois  
Il faudrait être heureux de faire les mêmes erreurs  
Et de rester ainsi d'éternels idiots extrêmement  
conscients agiles et vifs, attentifs  
Être de parfaits, glorieux et lumineux idiots ».*

- Ronan Cheneau

## CONFÉRENCE INTERACTIVE

### NEUROSCIENCES

1h30

MARDI 2 DÉCEMBRE 2025

19H30 (TP)

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Neurosciences  
Sciences cognitives

### THÈMES

- Réalité et illusion
- Perception et interprétation
- Différence et tolérance

### PISTES D'ÉTUDES

- Fonctionnement du cerveau
- Les illusions d'optique
- Interactions avec l'environnement

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Savoirs

### AVEC LES INTERVENANTS

- Rencontre avec un chercheur du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (sur demande)



# DES ILLUSIONS, DES CERVEAUX, DÉSILLUSIONS : COMBIEN DE RÉALITÉS?

Yves Rossetti

Enseignant-chercheur en neurosciences,  
Université Lyon 1 (TRAJECTOIRES)

Percevons-nous tous la réalité de la même manière ? Grâce à des illusions d'optique étonnantes, le professeur Yves Rossetti livrera quelques secrets sur notre cerveau et la manière dont il affecte nos capacités à percevoir et à interpréter le monde qui nous entoure.

**Une conférence interactive qui permet d'appréhender comment nos perceptions peuvent affecter notre relation aux autres.**



# NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

Noëmi Waysfeld

Pour aborder l'œuvre de Barbara, Noëmi Waysfeld mêle d'inépuisables classiques et des chansons plus rares, sans négliger le répertoire solaire d'une autrice et compositrice douée pour la jubilation et la sensualité.

Dans le sacré du chant de Barbara comme dans son espièglerie, dans les lueurs de l'enfance comme dans les ombres de la mélancolie, il ne s'agit pas seulement d'explorer un bagage de notes et de mots, mais aussi de ce patrimoine d'émotions, d'aveux et de silences qui participe à l'identité de millions de francophones.

**Chanteuse inclassable à la voix unique et au magnétisme rare, Noëmi Waysfeld rend hommage à Barbara.**

## CHANSON FRANÇAISE

1h15

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025

20H30 (TP)

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Éducation musicale  
Français

### THÈMES

- Patrimoine de la chanson française
- Parcours de vie
- Adaptation musicale

### PISTES D'ÉTUDES

- Rencontrer des artistes et des œuvres musicales qui font partie de l'Histoire de la chanson française
- Comprendre un texte : discuter des différentes interprétations
- La composition musicale

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations

# THÉÂTRE ET MUSIQUE

1h

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

18H (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

## DISCIPLINES

Français / Philosophie / Latin  
Éducation musicale  
Enseignement moral et civique  
Histoire-Géographie

## THÈMES

- Les mythes fondateurs (*L'Odyssee* d'Homère)
- les monstres
- Aventure et exploration
- Lutte contre des obstacles, ruse et intelligence
- Questionner le monde et l'Homme
- La Méditerranée

## PISTES D'ÉTUDES

- Rencontrer des œuvres littéraires : adaptation et réécriture contemporaine
- Comprendre un texte : discuter des différentes interprétations
- La composition musicale

## PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations



Voyage / Exil

### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



# LE VOYAGE D'ULYSSE

Compagnie du Vieux Singe

*Le voyage d'Ulysse*, c'est l'adaptation pour une comédienne et une musicienne du récit d'un homme amené à découvrir sa mesure et à définir son humanité.

Ulysse est confronté à des épreuves qui, au-delà de sa ruse légendaire, le placent, à chaque étape, face aux frontières de l'Humain : la Barbarie, l'Oubli, l'Éternité... Chaque aventure l'amène à questionner les limites de l'Homme.

**Un voyage initiatique au cours duquel chaque île examine une des limites de l'humain.**



# LE PETIT PRINCE

La Scala

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines...

L'histoire prend vie au sein d'un univers graphique animé plein d'onirisme.

**Dans une scénographie magique augmentée, à mi-chemin entre le réel et le virtuel, ce seul en scène reste fidèle au chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.**

D'après l'œuvre d'**Antoine de Saint-Exupéry**  
©Éditions Gallimard, 1946.

Avec la voix de **Philippe Torreton**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## THÉÂTRE ET MAGIE AUGMENTÉE

1h05

SAMEDI **31 JANVIER** 2026

**17H** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

- Français
- Arts plastiques
- Sciences de la vie et de la terre
- Sciences numériques et technologiques

### THÈMES

- Conte philosophique
- Amitié, Enfance, Ecologie
- Questionner le monde
- Sens de l'existence
- Le réel et le virtuel

### PISTES D'ÉTUDES

- Rencontrer une œuvre littéraire universelle et son auteur : lecture et étude de l'œuvre originale
- Découvrir différentes adaptations d'une œuvre littéraire (théâtre, film, BD, livre-audio etc...)
- Graphisme & Arts plastiques (du dessin à la magie augmentée)

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations



Voyage / Exil

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène

## CONFÉRENCE MUSICALE

### MUSICOLOGIE

1h30

MARDI 3 FÉVRIER 2026

19H30 (TP)

## À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Éducation musicale  
Histoire de l'art

### THÈMES

- Patrimoine musical
- Expérience interactive

### PISTES D'ÉTUDES

- La musique classique
- Compositeurs et œuvres
- Emploi des œuvres classiques dans la société moderne (cinéma, publicité)

## PARCOURS SAISON CULTURELLE



Savoirs



# VOUS AVEZ DIT « MUSIQUE CLASSIQUE ? »

Sophie Gaillot Miczka  
Musicologue

À travers anecdotes et explications, cette expérience interactive vous plongera au cœur des chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire de la musique : de Bach à Ravel, en passant par Mozart et Beethoven.

**Une conférence interactive qui invite les spectateurs et auditeurs à explorer la musique de façon ludique.**



# RIEN ?

Compagnie Monsieur K

Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil...

Dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, Romuald Leclerc et Laura Boudou dénichent toutes les possibilités de ce « rien » fécond et explorent cette liberté de l'enfance.

**Un spectacle lumineux et drôle dans lequel le désœuvrement devient grandiose et burlesque.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## THÉÂTRE & DANSE

45 min

MARDI **24 FÉVRIER** 2026

**14H30** (SC)

MERCREDI **25 FÉVRIER** 2026

**18H** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

EPS-Danse

Français

Enseignement moral et civique

Philosophie

### THÈMES

- L'enfance
- Ennui /créativité,
- Valeurs (complicité, entraide, écoute, partage)

### PISTES D'ÉTUDES

- Philosophie de l'ennui (collection Les petits Platons)
- Les émotions
- Registre des langages autour de l'humour

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Langage et corps

#### AVEC LES MÉDIATRICES

- Échauffement du spectateur (30 min)  
Le jour de la séance tout public à 17h un temps de pratique corporelle pour s'échauffer et aiguïser ses sens. (Sur demande)

## THÉÂTRE

1h30

VENDREDI 6 MARS 2026

20H30 (TP)

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Français

Enseignement moral et civique

Sciences économiques et sociales

### THÈMES

- L'amour
- La manipulation
- Les préjugés sociaux

### PISTES D'ÉTUDES

- Adaptation d'un texte classique
- Le comique
- Le marivaudage

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène

\* **De Marivaux.** Pièce créée en 1730.



# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD\*

Collectif l'Émeute

Frédéric Cherboeuf embarque les spectateurs dans le labyrinthe amoureux imaginé par Marivaux.

Dans un décor déjanté, il signe une mise en scène drôle, rythmée et musicale.

Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ?

**Ce chef d'œuvre de Marivaux se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'il invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois.**



# ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

## Théâtre de l'Argument

Portée par une bande d'acteurs assurant les bruitages et les voix de tous les personnages en direct, la pièce retrace la cavale absurde d'un homme traqué pour avoir oublié sa carte de fidélité de supermarché.

Entre humour burlesque et satire sociale acide, une pièce jubilatoire à voir et revoir.

**L'histoire délicieusement paranoïaque imaginée par Fabcaro dans sa BD culte est transposée au théâtre sous la forme d'une fiction radiophonique déjantée.**

D'après la BD de **Fabcaro**

## COMÉDIE RADIOPHONIQUE

1 h

VENDREDI **20 MARS** 2026

**20H30** (TP)

## À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Français  
Arts plastiques  
Histoire  
Enseignement moral et civique  
Sciences économiques et sociales

### THÈMES

- Tolérance et acceptation de l'autre
- Les différents formes d'humour (second degré, absurde, burlesque)
- Société de consommation

### PISTES D'ÉTUDES

- Adaptation d'une bande dessinée
- Farce moderne et road-movie
- Son et bruitages : scénographie et dispositifs sonores
- La voix, parlée, jouée, chantée
- Esprit critique, démêler le vrai du faux

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Les adaptations



Voyage / Exil

### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène

## THÉÂTRE ACROBATIQUE

50 min.

JEUDI **2 AVRIL** 2026

**14H30** (scolaire)

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

EPS - danse et cirque  
Français

### THÈMES

- Le corps humain
- Les expressions de la langue française
- Expression corporelle
- L'absurde / double sens

### PISTES D'ÉTUDES

- Danse et acrobatie
- De la parole au geste
- Du sens propre au sens figuré
- Le corps et ses expressions

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Langage et corps

#### AVEC LES MÉDIATRICES

Echauffement du spectateur (30 min).

À 19h30, avant la séance tout public.

Un temps de pratique corporelle pour s'échauffer et aiguïser ses sens.

(Sur demande)

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



## LES JAMBES À SON COU

De Jean-Baptiste André  
Association W.

Dire ce que l'on fait et faire ce que l'on dit ? En prenant des expressions au pied de la lettre, Jean-Baptiste André accompagné de deux acrobates danseurs, nous invitent à l'intersection des corps et de la parole.

En partant du sens propre des mots, ils les transposent au figuré pour célébrer au rythme de joyeuses acrobaties, cette liberté contagieuse.

**À la croisée du cirque et du langage, les corps donnent vie aux expressions, créent de l'absurdité, de la disproportion et nous offrent une véritable métamorphose.**



# LA BIODIVERSITÉ ORDINAIRE DU BORD DU RHÔNE

Samuel Mesnil, chargé de mission  
patrimoine naturel au Syndicat Mixte du  
Rhône des Iles et des Lônes ( SMIRIL)

Découvrez la richesse singulière des rives du  
Rhône : castors, amphibiens, libellules et orchidées  
peuplent forêts alluviales et bras du fleuve.

**Une exploration fascinante de la bio-  
diversité rhodanienne**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## CONFÉRENCE

### ENVIRONNEMENT

1h30

MARDI **21 AVRIL** 2026

**19H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

### DISCIPLINES

Sciences de la vie et de la terre  
Histoire - géographie

### THÈMES

- Education à l'environnement
- Ecosystème d'un fleuve,  
patrimoine naturel

### PISTES D'ÉTUDES

- La biodiversité rhodanienne
- Découverte des îles du Rhône
- Rôle du SMIRIL

### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Savoirs

#### **AVEC LE CONFÉRENCIER** (sur demande)

- Rencontre - découverte « Métier »

#### **AVEC LE SMIRIL** (sur demande)

- Sortie Biodiversité
- Projet d'éducation à l'environnement  
et au développement durable (EEDD).

*Plus d'infos sur [www.smiril.fr](http://www.smiril.fr)*

## DANSE

50 min.

VENDREDI **24 AVRIL** 2026

**20H30** (TP)

### À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>

#### DISCIPLINES

- EPS - danse
- Histoire-géographie
- Histoire de l'art
- Sciences économiques et sociales
- Anglais (culture anglo-saxonne)
- Enseignement moral et civique

#### THÈMES

- Codes urbains et identité
- Normes et préjugés sociaux
- Transgression et rébellion

#### PISTES D'ÉTUDES

- Culture urbaine (danses, musiques, arts visuels)
- La musique noire américaine
- Les mouvements contestataires de l'Amérique des années 70

#### PARCOURS SAISON CULTURELLE



Langage et corps : (se) raconter par la danse

#### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène

Les **“underdogs”** sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas, ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.



## UNDERDOGS

Pièce pour 3 danseurs.

Compagnie par Terre - Anne Nguyen

Les danses sociales urbaines, dont le popping, le locking et le waacking se nourrissent de tout ce qui questionne les normes, puisant leur inspiration dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des classes populaires, et transformant la transgression en geste créatif.

*Underdogs* explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et les empreintes qu'elle nous laisse.

**Sur fond de musique soul, le spectacle remonte aux sources de la culture hip-hop et inscrit son existence dans le contexte politique et social qui l'a vu naître dans les années 70.**

---

---

---

---

---

---

---

---

# THÉÂTRE

1h25

MARDI **5 MAI** 2026

**20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 3<sup>ÈME</sup>

## DISCIPLINES

Histoire - Géographie  
Anglais (Histoire anglo-saxonne)  
Sciences économiques et sociales  
Enseignement moral et civique  
Histoire de l'Art

## THÈMES

- La famille (secrets et non-dits)
- Identité et transmission intergénérationnelle
- Migrations : guerre, exil

## PISTES D'ÉTUDES

- La mémoire individuelle et collective
- Histoire et culture irlandaise
- Rôle du monologue

## PARCOURS SAISON CULTURELLE



Voyage / Exil

### AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



## AN IRISH STORY, UNE HISTOIRE IRLANDAISE

Compagnie Innisfree - Kelly Rivière

Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît du jour au lendemain dans les années 70.

En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, l'autrice et comédienne polymorphe livre un seule-en-scène à la fantaisie rayonnante, dans lequel elle fait s'envoler les fantômes de son histoire familiale, marquée par l'exil, avec ses secrets et ses non-dits.

**Une histoire familiale si intime qu'elle en devient universelle.**

**Révélation** du Festival d'Avignon Off 2018.

## RÉSERVATIONS | GROUPES SCOLAIRES

### À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE 2025

**SERVICE BILLETTERIE** : 04 72 30 04 18 • [billetterie.semaphore@irigny.fr](mailto:billetterie.semaphore@irigny.fr)

*Réservations possibles toute l'année, dans la limite des places disponibles.*

*NB : du 2 au 12 septembre, les séances scolaires sont proposées en priorité aux établissements scolaires d'Irigny, de la maternelle au collège.*

### ÉTAPE 1 : DEMANDE DE RÉSERVATION / CHOIX DES SPECTACLES

- Remplir lisiblement et envoyer à la référente billetterie le **formulaire de réservation**, disponible en téléchargement sur [www.irigny.fr](http://www.irigny.fr) ou sur demande par courriel.
- Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. À défaut, prenez contact avec notre service afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.

### ÉTAPE 2 : CONFIRMATION ET RÈGLEMENT

#### POUR LES RÉSERVATIONS **HORS PARCOURS PASS CULTURE**,

- En cas de validation de votre réservation, un **devis** vous sera transmis, valable 2 semaines. Une fois retourné avec votre accord, ce document aura valeur d'engagement mutuel.
- Le **règlement** s'effectuera sur place, le jour de votre venue au spectacle. Pour faciliter et fluidifier l'accueil des groupes, pensez à préparer à l'avance votre règlement avec un montant correspondant au nombre effectif d'élèves, et remettez-le à votre arrivée au service billetterie.

#### POUR LES RÉSERVATIONS **VIA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE**,

- En cas de confirmation de votre réservation, la référente billetterie créera **l'offre collective** correspondante sur le site du pass Culture. **L'offre devra être validée par le chef d'établissement dans les meilleurs délais.** Ainsi, le règlement de votre sortie sera automatiquement transmis à la structure culturelle.

## TARIFS

- SÉANCE SCOLAIRE : 5 € / élève
- SÉANCE TOUT PUBLIC
  - ◇ 10 € / élève (scolarisé à Irigny)
  - ◇ 16 € / élève (scolarisé hors-Irigny)
- ACCOMPAGNATEURS (enseignants et parents encadrants) : gratuité accordée pour 2 adultes. Au-delà 1 adulte supplémentaire pour 15 élèves payant (tarif réduit).  
Veuillez préciser au verso si votre groupe comporte un(des) élève(s) en situation de handicap nécessitant un accompagnement spécifique.

# MODES DE RÈGLEMENTS

- Chèque
- Virement administratif
- Pass Culture
- Espèces

# ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- Personnes en fauteuil ou à mobilité réduite (parking, accès en salle et placement prévu)
- Personnes malentendantes (boucle magnétique proposée)

Pour réserver le meilleur accueil à un(e)/des élève(s) en situation de handicap ou à besoin d'accompagnement spécifique, merci de nous le signaler au moment de la réservation.



# LE JOUR DU SPECTACLE

VIVRE L'EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR  
RENCONTRER UNE ŒUVRE  
/ FRÉQUENTER LE THÉÂTRE

## Les spectacles commencent à l'heure

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver au théâtre au moins 20 minutes avant le début de la représentation.

Présentez-vous auprès de la personne chargée de la billetterie afin de retirer vos billets.

## Retardataires

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

## Recommandations en salle

- Eteindre et ranger son téléphone
- Photos et vidéos interdites sauf autorisation par un membre de l'équipe artistique (fin du spectacle, saluts, décors)
- Boisson et nourriture non autorisées

## Codes et attitudes du spectateur

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, nous demandons aux élèves de ne pas bavarder pendant le spectacle. Les commentaires ou les questions en lien avec la représentation pourront être partagés avec l'équipe artistique si un bord de scène est organisé, avec l'équipe du théâtre, avec l'enseignant responsable de la sortie ou avec les camarades de classe.

Les adultes encadrant la sortie scolaire ont un rôle important à jouer auprès de leurs élèves. Nous les invitons à être vigilants aux réactions des élèves et à se tenir prêts à intervenir discrètement si nécessaire.



## ACCÈS & STATIONNEMENT

### BUS ET MÉTRO

Métro ligne B connexion TCL ligne 15 et ligne 18 - **arrêt champvillard** (puis suivre accès piéton C.C.C. direction piscine, environ 7 min.)

*Plus d'infos : [tcl.fr](http://tcl.fr)*

### PARKINGS GRATUITS

(accessibles aux cars scolaires)

- Centre Culturel de Champvillard
- Rue de Boutan (3 min. à pied)

## VOS CONTACTS

### RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Corinne HOINGNE  
Chargée d'accueil  
référente Billetterie  
[billetterie.semaphore@irigny.fr](mailto:billetterie.semaphore@irigny.fr)  
04 72 30 04 18

### ACTIONS CULTURELLES & EAC

Stéphanie MARTINS  
Chargée des actions culturelles  
et du développement des publics  
[rp.semaphore@irigny.fr](mailto:rp.semaphore@irigny.fr)  
04 72 30 04 21

Coralie BŒUF  
Administratrice  
en charge des relations avec les publics  
[administration.semaphore@irigny.fr](mailto:administration.semaphore@irigny.fr)  
04 72 30 50 63

Eric FANGET  
Régisseur général  
Co-animateur des visites du théâtre

## LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

CS 80002 - RUE DE BOUTAN | 69540 IRIGNY | 04 72 30 47 90 | [WWW.IRIGNY.FR](http://WWW.IRIGNY.FR)

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES : MÉLANIE LAVÉRIE

