

Collège au cinéma

Parcours de formation EAFC – DAAC



Le dispositif « Collège au cinéma » a pour objectif de faire découvrir aux élèves des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de leur permettre de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés, de la rencontre de structures ou de professionnels du cinéma ou encore **d'une pratique artistique** (atelier de réalisation, écriture de critiques, web radio, sensibilisation à la programmation...)¹ Le dispositif « Collège au cinéma » s'inscrit ainsi dans les apprentissages fondamentaux qui contribuent à la réussite de tous les élèves.

Le parcours de formation "Collège et cinéma" est pensé pour permettre aux enseignants de se former à l'analyse filmique et à l'approche cinématographique à travers les trois films programmés. Cette formation permettra aux enseignants d'accompagner leurs classes dans des projets EAC ambitieux incluant des temps de pratique, de rencontre avec les œuvres et de transmission de connaissances.

Chaque établissement inscrit dans le dispositif « Collège au cinéma » devra permettre à au moins un enseignant de suivre l'intégralité du parcours de formation proposé par la DAAC et ses partenaires culturels en lien avec l'EAFC.

¹ Source <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>

Déroulé du parcours de formation

MODULE INTRODUCTION – distanciel synchrone – 2h : 15 octobre à 14H

Rachel Le Labousse, chargée de mission cinéma pour la DAAC

Présentation du dispositif « Collège au cinéma » et du parcours de formation associé.

Méthodologie de l'analyse filmique.

MODULES DE FORMATION – présentiel – 3h x 3 : Visionnage du film en salle suivi d'une analyse et d'une formation pédagogique.

NIVEAU		AIN Cinéfestival, Ambérieu	LOIRE Cinémathèque, Saint- Etienne	RHONE Cinéma le Zola, Villeur- banne
6ème/ 5ème	Premier trimestre	<i>Linda veut du poulet*</i> Anne Dupasquier Mercredi 5/11/25 9H-12H	<i>Interdit aux chiens et aux Italiens</i> Fabien Marsella Mercredi 19/11/25 9H-12H	<i>Linda veut du poulet*</i> Anne Dupasquier Lundi 3/11/25 9H-12H
	Deuxième trimestre	<i>Little Miss Sunshine*</i> Rachel Le Labousse Mardi 13/01/26 9H-12H	<i>Les 400 coups</i> Damien Ponthier, Lundi 26/01/26 - 9H-12H	<i>Mon oncle</i> Jean-François Moreau Jeudi 18/12/25 9H-12H
	Troisième trimestre	<i>The quiet girl</i> Anne Dupasquier Mardi 13/01/26 - 14H-17H	<i>Edward aux mains d'argent</i> Yza Mouhib, Lundi 26/01/26 14H-17H (sous réserve)	<i>Yuli</i> Virginie Lupo Jeudi 18/12/25 14H-17H
4ème/ 3ème	Premier trimestre	<i>The Fits</i> Rachel Le Labousse Lundi 10/11/25 9H-12H	<i>Little Miss Sunshine*</i> Rachel Le Labousse Lundi 24/11/25 8H30-11H30	<i>12 Hommes en colère</i> Fabien Marsella Jeudi 6/11/25 9H-12H
	Deuxième trimestre	<i>Suzume*</i> Jean-Baptiste Seguin Lundi 12/01/26 14H-17	<i>Rocks</i> , Isabelle Dumas, Lundi 12/01/26 9H-12H	<i>Suzume*</i> Jean-Baptiste Seguin Mardi 16/12/25 9H-12H
	Troisième trimestre	<i>Soyez sympas, rembobinez</i> Rachel Le Labousse Lundi 12/01/26 - 9H-12H	<i>Les Ascensions de Werner Herzog</i> Lundi 12/01/26 - 14H-17H (sous réserve)	<i>Le Dernier été de la Boyita</i> Rachel Le Labousse Mardi 16/12/25 13H-16H

MODULES RESSOURCES– distanciel asynchrone – 2h : *Après chaque formation en présentiel, mise à disposition de ressources en ligne.*

MODULE COMPLEMENTAIRE - Présentiel - 3h : *Initiation aux techniques d'animation le 8 décembre par un intervenant professionnel du Festival du Film d'animation à Bourg-en-Bresse.*

MODULE TRANSFERABILITÉ – distanciel synchrone & asynchrone – 2h – d'octobre 2024 à avril 2025 : *Consultation de ressources, explicitation des attendus du livrable, dépôt des livrables.*

MODULE FIN DE PARCOURS– distanciel synchrone – 2h – avril 2025 : *Retour sur les livrables – conclusion du parcours et perspectives.*