

Parcours de saison

Ces parcours vous sont proposés par Dominique Notargiacomo, professeur relais de la DAAC au TNP. Ceux-ci sont des pistes pour construire votre propre chemin à travers la saison 2025-2026.

FIGURES FÉMININES ET PUISSANCE

Spectacles suggérés :

- *Les Petites Filles modernes*
- *Marie Stuart*
- *Mesure pour mesure*
- *La Traviata – Vous méritez un avenir meilleur*
- *L’Affaire L.ex.π.Re*

Pistes pédagogiques :

- explorer la représentation des figures féminines dans différentes époques et formes
- questionner les rapports de pouvoir genrés et les formes de résistance féminine
- analyser l'évolution du traitement des personnages féminins, du classique au contemporain

CLASSIQUES REVISITÉS

Spectacles suggérés :

- *Ivanov*
- *Le Petit Prince*
- *Mesure pour mesure*
- *Marie Stuart*
- *La Traviata – Vous méritez un avenir meilleur*
- *L’Affaire L.ex.π.Re*

Pistes pédagogiques :

- comprendre les enjeux de l'adaptation et de la réécriture des œuvres classiques
- analyser les choix de mise en scène contemporaine face à un répertoire patrimonial
- développer un regard critique sur l'actualisation des œuvres et leur résonance contemporaine

THÉÂTRE ET MÉMOIRE

Spectacles suggérés :

- *Amadoca*
- *Marie Stuart*
- *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*
- *Face à la mère*
- *Silence ça tourne*

Pistes pédagogiques :

- comprendre les enjeux de l'adaptation et de la réécriture des œuvres classiques
- analyser les choix de mise en scène contemporaine face à un répertoire patrimonial
- développer un regard critique sur l'actualisation des œuvres et leur résonance contemporaine

THÉÂTRE ET RÉCIT

Spectacles suggérés :

- *Amadoca*
- *Manières d'être vivant*
- *Absalon, Absalon !*
- *Martin Eden*
- *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*
- *Le Petit Prince*

Pistes pédagogiques :

- analyser les processus d'adaptation de matériaux non dramatiques à la scène
- comprendre les spécificités du récit au théâtre et ses différents traitements : narration, incarnation, distanciation, fragmentation de la parole...
- découvrir comment le théâtre propose des alternatives narratives face aux récits dominants

LANGAGES ET MONDES

Comment les mots façonnent nos réalités ?

Spectacles suggérés :

- *Amadoca*
- *Marie Stuart*
- *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*
- *Face à la mère*
- *Silence ça tourne*

Pistes pédagogiques :

- explorer la manière dont le langage structure notre appréhension du monde.
- interroger ce qui reste de la pensée quand le langage s'absente ou fait défaut (on croise alors ce qui relève du langage théâtral et l'interrogation sur la pensée « hors-langage »).
- interroger le pouvoir performatif du langage

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Spectacles suggérés :

- *uNopia*
- *Martin Eden*
- *Le Sommet*
- *Absalon, Absalon !*
- *Sans Tambour*
- *La Traviata – Vous méritez un avenir meilleur*
- *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*
- *L’Affaire L.ex.π.Re*
- *Le Petit Prince*

Pistes pédagogiques :

- la musique dans le théâtre : intermède illustratif ou matriciel ?
- la musique comme langage scénique : comment la musique peut-elle dire ce que les mots ne peuvent exprimer ?
- les différentes fonctions de la musique au théâtre : illustration, contrepoint, dramaturgie... Rôle de la bande son...
- l'inclusion ou l'utilisation de chansons dans un texte théâtral : démarches dramaturgiques et interprétatives (cf travail de Jean)
- musique et théâtre contemporain : ce que les nouvelles formes et les nouveaux médias apportent à l'art théâtral / théâtralité des installations sonores et/ou musicales / musique et art vidéographique : un théâtre ?
- la référence à la notion de « partition » dans la mise en scène
- La formation musicale de l'acteur : comment intégrer cette dimension dans le jeu ? Les interactions entre acteurs et chanteurs dans les processus de création et de représentation. Quels gestes pour le théâtre et la musique ?
- l'adaptation d'œuvres musicales au théâtre : le cas de *La Traviata* ?