

Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur.

PEAC 2016-2017

La Marseillaise Noire

paroles de Camille Naudin (1867)

musique de Claude Joseph Rouget de Lisle (1792)

1 *Introduction piano*

1. Fils de la

5 *Couplet*

terre, tris - tes vic - ti - mes Qu'un joug ab - surde a - bru - tis -
l'heu - re so - len - nel - le Où sur le vieux monde é - crou -
 de - là de la ra - ce Hommes de cou - leur, u - nis - sez -

8

sait De mons - tres n'ou - bli - ant pas les cri - mes Pen - sons
lé Le des - po - tis - me qui chan - cel - le Vient cou -
 vous Com - bat - tons la haine qui me - na - ce Car le

11

à cel - le qui di - sait Pen - sons à cel - le qui di -
ron - ner la Li - ber - té Vient cou - ron - ner la Li - ber -
 so - leil lu - it pour tous Car le so - leil lu - it pour

14

sait : « Peu - ples, plus de sang, plus de guer - re Qui
té La dis - cor - de re - prend sa pom - me La
 tous Que cha - que peuple heu - reux, pros - pè - re Au

17

font rou - gir l'hu - ma - ni - té Moi je suis la Fra - ter - ni -
rai - son hu - mai - ne gran - dit C'est l'in - tel - li - gence et l'es -
 fron - ton de l'hu - ma - ni - té Gra - ve ces mots : « En toi j'es -

20

té Em-bras - sez - vous, vous ê - tes frè - res. » De -
prit Et non plus la peau qui fait l'hom - me.
 père Tu rè - gne - ras, E - ga - li - té. » _____

23 *Refrain*

bout ! ——— L'heure est ve - nue à cha - que tra - vail - leur Le

27

pain, le pain, qu'il a ga - gné Qu'im - por - te sa cou-

32 1, 2. *Interlude piano*

leur.

2. *De-bout c'est*
3. *Al - lons au*

36 3.

leur, Qu'im - por - te sa cou - leur, Qu'im - por - te sa cou - leur.