

### **Festival « écran total » du Cinémateur de Bourg-en-Bresse**

Dans le cadre de son festival qui se tiendra **du 17 février au 03 mars 2026**, le Cinémateur tient à encourager la venue de **lycéens** dans l'objectif de leur faire découvrir des films de cinéma d'auteur. Des séances spéciales seront donc organisées (les lundi 23/02, mardi 24/02, jeudi 26/02, lundi 02/03 et mardi 03/03, en après-midi).

**Le tarif est de 5,5 euros / élève dont 2 euros pris en charge par le Cinémateur.**

Pour inscription ou information : [contact@cinemateur01.com](mailto:contact@cinemateur01.com)

La programmation est en cours d'élaboration mais, l'association annonce d'ores et déjà les films suivants :

- **Les Voyages de Tereza, de Gabriel Mascaro, (Brésil)**, 2025 grand prix du jury (Ours d'argent, Berlinale)

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

- **Le Mystérieux regard du flamant rose, Diego Céspedes (Chili)**, 2025, Prix Un certain Regard, Cannes 2025

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

- **My father's shadow, Akinola Davies (Nigéria)**, 2025, camera d'or cannes 2025, mention spéciale

My Father's Shadow est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la mégalopole nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

- **Baise-en-ville, Martin Jauvat (France)**, 2026, Semaine de la critique, cannes 2025

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

- **Cosmos, Germinal Roaux (Suisse Mexique)**, 2026

Dans un village oublié du Yucatán, Lena, 68 ans, une veuve esseulée condamnée par la maladie, croise le chemin de Leon, 62 ans, un Indien maya gardien des secrets de la nature et des esprits. Lena trouve en Leon un compagnon inattendu. Malgré leurs différences, leurs univers apparemment opposés, une connexion profonde se forme entre eux.