

VILLE DE
LYON

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU

LA GALERIE
ENTRÉE LIBRE

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU

AUX

LA GALERIE
ENTRÉE LIBR

FRONTIÈRES
DU RÉEL

EXPOSITION 3 AVRIL – 11 JUILLET 2026

UN VOYAGE DANS LES COLLECTIONS
ÉSOTÉRIQUES DE LA BMI

Dossier pédagogique à destination des scolaires



Aux frontières du réel - Un voyage dans les collections ésotériques de la Bibliothèque municipale de Lyon

Une exposition organisée à la bibliothèque de la Part-Dieu conçue par le département Civilisation, qui s'appuie sur les collections patrimoniales pour explorer les pratiques, figures et imaginaires liés à l'ésotérisme.

Du vendredi 3 avril au samedi 11 juillet 2026, à la bibliothèque de la Part-Dieu (la Galerie), Lyon 3^e.

Entrée libre et gratuite

Accès : Porte Vivier Merle, face à la gare Part-Dieu ou porte des Cuirassiers, côté centre commercial Westfield la Part-Dieu.

Du mardi au samedi de 10h à 19h (samedi jusqu'à 18h)

Site internet dédié à l'exposition

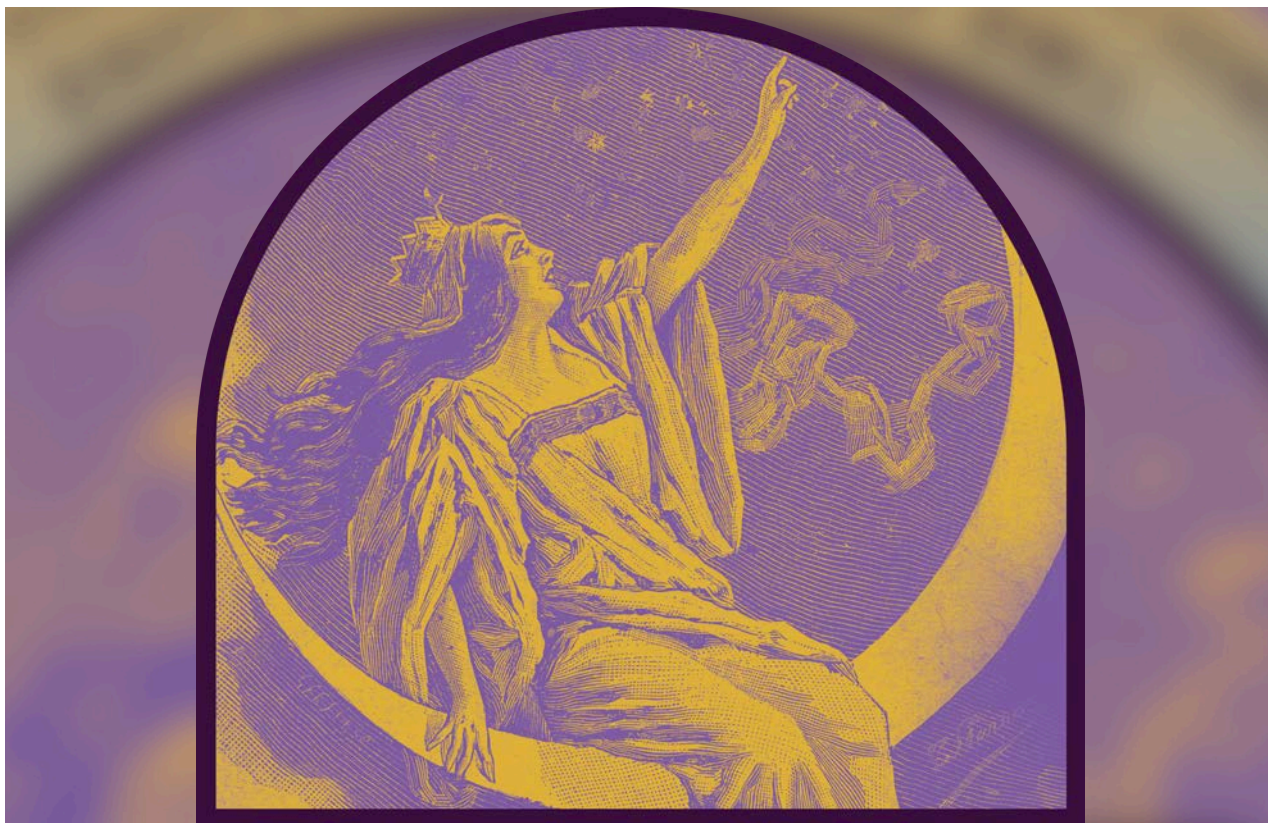
Vernissage le jeudi 2 avril, à 19h.

CONTACT PÉDAGOGIQUE

Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)

abensaadoune@bm-lyon.fr

04 72 83 15 67



Extrait de l'affiche © Perluette & BeauFixe

Présentation de l'exposition

Cette exposition parle de la quête « ésotérique », occulte de l'invisible, de l'au-delà de la réalité matérielle.

Aux marges de la science et des spiritualités dominant en Occident, se déploie tout un ensemble de croyances, de « recherches », de « savoirs rejetés » couramment appelés ésotérisme, occultisme, paranormal, voyance... Quel que soit le nom qu'on leur donne, ces pratiques et ces discours témoignent tous, dans leur diversité, d'une quête existentielle pour accéder à d'autres dimensions cachées du monde, de la matière, du soi. Astrologie, arts divinatoires, spiritisme, médiumnité, magnétisme sont autant de manières de dévoiler l'occulte. Ces « techniques » et savoirs paranormaux donnent à celles et ceux qui les mettent en œuvre le sentiment de pouvoir agir sur un monde où les crises majeures semblent hors de portée des individus.

Ces pratiques occultes, loin d'être réservées à une élite initiée – ce que laisse entendre le mot d'ésotérisme –, ont en réalité largement infusé dans la société. En dépit de leur aspect souvent sulfureux, scientifiquement problématique, elles ont très largement irrigué les cultures populaires. Contre-culture presque mainstream aujourd'hui, l'occulte a le vent en poupe. En 2022, un sondage IFOP relevait que 62% des français croyaient à au moins une superstition, une pratique de divination. Et ce chiffre monte à 73% chez les 18-24 ans. Les livres sur l'ésotérisme se vendent de plus en plus, surtout depuis la pandémie. Et les réseaux sociaux jouent un rôle important dans la diffusion de ces idées. Mais cet intérêt pour l'occulte ne date pas d'hier : ces pratiques ont toujours existé dans les traditions populaires.



Première partie : les chemins de l'invisible

Le parcours proposé est structuré en trois parties. La première vise à définir et contextualiser la notion d'ésotérisme qui peut sembler au premier abord assez évocatrice. Apparue en 1828 sous la plume du théologien français Jacques Matter, celle-ci désigne un ensemble hétéroclite de savoirs et de pratiques souvent anciens, qui se sont transformés au fil du temps.

Ces croyances et techniques sont perçues comme des portes d'entrée vers d'autres dimensions de l'existence : forces vitales occultes, communication avec les esprits, arts divinatoires... Autant de façons d'explorer l'invisible et l'insondable.

Ceux qui s'engagent sur ces chemins aspirent à développer leur pouvoir d'agir sur le monde : converser avec les morts, maîtriser des énergies subtiles ou voir l'avenir deviennent alors des moyens d'augmenter leurs capacités de perception, de guérison, d'introspection ou de création.

Deuxième partie : aux frontières de la science et de la religion

À partir de la fin du 18^e siècle en Occident, de profonds bouleversements sociaux, scientifiques et politiques accompagnent l'affirmation d'une pensée. Toutefois, l'échec du rationalisme à expliquer pleinement le monde suscite de nouvelles croyances visant à réconcilier science et religion dans une "foi moderne".

Le magnétisme, le spiritisme ou l'occultisme tentent de se légitimer par une approche scientifique, tout en offrant des alternatives aux dogmes religieux. Cependant, minés par les querelles et les scandales, ces mouvements sont finalement rejetés par les institutions. Mais les questions ainsi soulevées sur la spiritualité et la nature de la réalité laissent une empreinte durable sur la culture occidentale et resurgissent régulièrement. Ces idées alternatives connaissent notamment un regain d'intérêt dans les années 1960, reprises par les mouvements New Age et la contre-culture.

Troisième partie : des secrets pas si secrets

L'astrologie et les arts divinatoires se sont répandus dès l'invention de l'imprimerie grâce à des publications destinées au grand public. Au XIX^e siècle, le développement de l'industrie médiatique élargit encore davantage leur audience, la presse puis la télévision rendant ces idées familières.

Cette diffusion massive auprès du grand public s'accompagne d'une profonde transformation. L'occulte, désormais accessible via la télépathie ou la clairvoyance devient un motif entre quête spirituelle et logique commerciale. Dans un climat de défiance envers les institutions, son caractère alternatif favorise des dérives mercantiles, sectaires ou complotistes.

Les pratiques et théories ésotériques ne sont plus vraiment marginales. Elles sont présentes dans les livres, les films, les réseaux sociaux ou les discussions quotidiennes. On peut s'y intéresser par conviction, par curiosité, ou simplement comme source d'inspiration ou de divertissement.

Une proposition pédagogique pour entrer en résonnance avec les programmes scolaires.

- **La construction d'un savoir appuyée sur une démarche scientifique**

L'exposition interroge la frontière la frontière entre les sciences et ce que les chercheurs appellent les « savoirs rejetés ». À travers l'histoire du magnétisme animal ou de la radiesthésie, les élèves peuvent analyser la manière dont ces disciplines ont cherché à mettre en place une légitimité en s'appuyant sur un vocabulaire technique de la physique, comme les ondes, les fluides ou les rayonnements. L'exposition leur permet d'exercer leur esprit critique par l'étude de pratiques expérimentales afin de mieux comprendre l'invisible. De plus, le rôle de figures illusionnistes emblématiques, tels que Méliès ou Houdini, permet de se pencher sur la question de la preuve scientifique face à la prestidigitation et aux biais d'observation.

- **Histoire des idées, dynamiques sociales et rapports individuels**

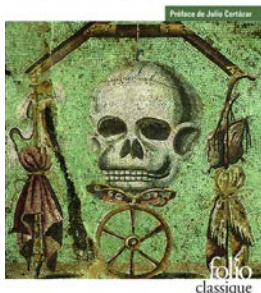
L'essor des courants ésotériques au XIX^{ème} siècle témoigne d'un contre-pied face à la sécularisation des sociétés modernes et occidentales. L'exposition explore le cœur de cette réflexion, basée sur la pensée analogique fondatrice du XVII^{ème} siècle selon laquelle l'homme serait le miroir du monde et refléterait la structure de l'univers. Cette thématique permet également de se pencher sur l'évolution des idées au fil des siècles : le rationalisme des Lumières face à la recherche d'un dialogue avec l'invisible, en passant par la place des femmes dans ces courants. En s'appuyant sur la diffusion massive des croyances via la presse de colportage ou l'industrie médiatique, les élèves peuvent étudier les enjeux en lien avec la liberté de conscience et la construction d'une opinion publique ou individuelle.

- **Imaginaires, symboles et représentations**

L'ésotérisme constitue un répertoire iconographique ayant formé un rôle majeur dans la littérature et les arts. Qu'il s'agisse de l'étude du registre fantastique (par le biais du spiritisme, la figure de la sorcière ou de l'astrologue Nostradamus), ou de la littérature d'idées diffusée par la presse au XIX^{ème} siècle, l'exposition invite les élèves à mieux comprendre comment l'imaginaire et l'invisible traversent les époques et continuent d'influencer la création littéraire et artistique. Cette thématique permet ainsi aux élèves d'analyser la façon dont la littérature et l'art permettent de construire des mondes nouveaux et de nourrir un imaginaire collectif.

Préconisations de lecture et de films en lien avec l'exposition

Poe
Histoires extraordinaires
Traduction de Charles Baudelaire
Édition de Jean-Pierre Naugrette



- Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire, préf. Julio Cortázar, éd. Jean-Pierre Naugrette, Paris, Gallimard, 2004.

Recueil de contes fantastiques rendus célèbres par la traduction de Charles Baudelaire, ces récits explorent les frontières de la raison. Marqué par l'essor du spiritisme, l'auteur livre une immersion dans l'étrange qui plonge dans les mystères de l'âme humaine.



- Rodolphe, *Marie et les esprits*, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Anspach, 2023.

S'appuyant sur les notes et les rapports de Pierre Curie, cette bande dessinée revient sur les séances de spiritisme auxquelles assistaient les deux scientifiques. Un témoignage ludique sur l'étude des pouvoirs de la médium Eusapia Palladino, au croisement entre rigueur scientifique et inexplicable.



- Mona Chollet, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*, Paris, Zones, 2018.

Entre mythe historique et symbole de révolte, cet essai analyse comment les préjugés autour de la figure de la sorcière pèsent encore sur les femmes. Un ouvrage célèbre pour comprendre l'héritage de cette figure et sa réappropriation chez certains courants féministes contemporains.



- Hayao Miyazaki, *Le voyage de Chihiro*, Japon, Studio Ghibli, 2001.

Conte initiatique au cœur du folklore japonais, ce film d'animation suit une jeune héroïne piégée dans un royaume peuplé d'esprits et de divinités. Une œuvre poétique autour de la quête d'identité, où le merveilleux dialogue avec des traditions ancestrales.

Activités proposées dans le cadre de la médiation

EXPRESSION ORALE

Jeu brise-glace :

- Jeu du pas en avant

Partir sur une ligne et avancer d'un pas si l'on répond oui à une question (avez-vous des superstitions ? Vous a-t-on déjà tiré les cartes ?...). Le but du jeu est d'amener les participant.e.s à réfléchir à leurs propres croyances et expériences, tout en rendant visible de manière concrète et collective, la diversité des positions et des sensibilités au sein du groupe.

CONNAISSANCE

- Jeu des signes astrologiques

Les 12 signes du zodiaque sont affichés sur un mur. Les participant.e.s doivent associer à chacun d'eux les symboles et les traits de personnalités qui leur sont traditionnellement attribués.

- Quizz

Les élèves participent à des quizz sous forme de blind test et de questions sur des films, série, jeux vidéo et tendances sur les réseaux-sociaux, afin de mobiliser leurs connaissances et encourager l'échange de références culturelles.

EXPRESSION : CRÉATION GRAPHIQUE ET NUMÉRIQUE

- DIY marque-page

Création d'un marque-page sur le modèle d'une carte de tarot avec une composition au choix d'un personnage, d'un visuel ésotérique, d'une couleur, d'un chiffre et d'un nom, afin de stimuler leur imagination et d'explorer les codes symboliques liés à cet univers.

- Numérique

Modification d'une image issue des collections en y ajoutant des effets fantastiques ou d'une aura à l'aide de l'application Snapspeed.

ŒUVRE COLLECTIVE PARTICIPATIVE

- Arbre à souhait Tabanata

Les participant.e.s écrivent leurs vœux sur des bandes de papier, à suspendre sur un arbre ou un mur, en s'inspirant de la tradition de Tabanata, une fête japonaise des étoiles, afin de s'immerger dans une pratique culturelle symbolique.

DÉROULÉ DE VISITE

Proposition d'accueillir vos classes de collèges et lycées pour une visite guidée de l'exposition et une séance pédagogique, un parcours imaginé en demi-groupe pour plus d'interactivité et de participation.

Durée de visite conseillée d'1h30 (2 séquences de 40 minutes), gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Informations et réservations

COMMENT VENIR AVEC MA CLASSE ?

abensaadoune@bm-lyon.fr ou 04 72 83 15 67

Gratuit et sur réservation en fonction des créneaux disponibles.

Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires

Visite commentée et présentation des supports de médiation en direction des enseignant.es et acteur.rices : le mercredi 29 avril de 14h à 16h

LES RÉFÉRENT.E.S

Responsables de l'exposition :

- Yoann Escuit, Laurence Grange, Guillaume Morand (commissaires, département Civilisation de la bibliothèque Part-Dieu)
- Damien Karbovnik (sociologue et historien des religions, Université de Strasbourg)
- Virginie Beauduin (Responsable du Service Action culturelle)

Volet pédagogique :

- Ali Bensaâdoune (Chargé d'actions culturelles)
- Naïssa Chalabi (assistante de production d'exposition et médiation)

QUI SOMMES-NOUS ?

La Bibliothèque municipale de Lyon est un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau de la bibliothèque de Lyon compte :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon ;
- 3 bibliobus, des prêts directs dans les quartiers et un service de prêt aux collectivités et aux écoles.



Do spirits return ? © Library of Congress

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle 69431 Lyon Cedex 03
04 78 62 18 00 / bm@bm-lyon.fr

