

Lancement des inscriptions au dispositif « Collèges au cinéma » pour l'année scolaire 2025-2026.

Depuis la date de sa création en 1989, le dispositif national d'éducation artistique et culturelle « Collège au cinéma » facilite l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture et l'écriture cinématographiques dans une volonté d'égalité territoriale.

Lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma, les élèves de collège découvrent et identifient les genres, les registres, abordent le cinéma en tant qu'art et développent leur esprit critique ainsi que leur jugement en tant que jeunes citoyens ou citoyennes. Ce dispositif est une éducation à l'image qui se base sur l'étude de 3 films répartis sur l'ensemble de l'année scolaire. Fort de l'accompagnement pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les élèves acquièrent les bases d'une culture cinématographique.

Les professeurs participant au dispositif suivent des formations dédiées (analyse filmique ou thématique, approches culturelles, ateliers pratiques...), et ont accès à des ressources pédagogiques facilitant ainsi l'accès aux œuvres à leurs élèves. Les séances sont accompagnées ensuite d'un travail en classe autour des films visionnés.

La campagne d'inscriptions au dispositif « Collège au cinéma » pour l'année scolaire 2026-2027 aura lieu **du 1^{er} juin au 20 septembre** sur ADAGE « 2065-2027 » depuis la page d'accueil ou en suivant l'onglet « Projets liés à des dispositifs » puis sélectionner le dispositif : « Collège au cinéma dans l'Ain ».

***Pour information :** le Département de l'Ain, partenaire de cette opération, prend en charge une partie du financement selon les modalités suivantes : remboursement à hauteur de 50% des droits d'entrée acquittés par les **collèges**, sur la base de la tarification nationale de 3 euros et remboursement à hauteur de 50% des dépenses de transport des élèves dans le cas où la salle de cinéma ne serait pas localisée dans la commune, siège de l'établissement. Ces remboursements seront engagés par le Conseil départemental de l'Ain à l'issue de la diffusion des 3 films.*

Attention :

- Des informations concernant les **formations** (date, lieux) vous seront communiquées ultérieurement. **Au moins un enseignant** par niveau (6/5 et 4/3) auquel une classe est inscrite doit suivre **l'intégralité du parcours, plusieurs enseignants peuvent donc s'inscrire avec l'accord du chef d'établissement.**

Vous trouverez ci-après, **la programmation pour l'année scolaire 2026/2027**. Cette programmation obéit à de nombreux critères de sélection et s'appuie sur des thématiques, en fil rouge de l'année.

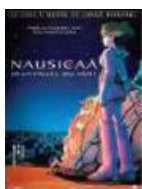
Contact : Anne Girel Dupasquier, Professeur relais Cinéma pour l'Ain : Anne.Dupasquier@ac-lyon.fr

Programmation collège au cinéma 2026 2027

6^e/5e

Choisir son destin : les protagonistes agissent pour leur avenir (*Yuli*), pour celui de leur monde (*Nausicaä*), parfois contre la morale avec l'impossibilité de lutter contre son instinct (*Fantastic Mr Fox*).

1^{er} trimestre : ***Nausicaä de la vallée du vent***, Hayao Miyazaki, Japon, 1984, 1h57, animation

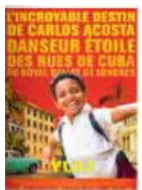


Synopsis : Sur une Terre ravagée, une poignée d'humains a survécu : le peuple de la vallée du vent. Dirigés par la princesse Nausicaä, ces survivants sont menacés par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur. La princesse Nausicaä, capable de communiquer avec tous les êtres vivants, tente de rétablir la paix et l'harmonie et de restaurer un monde en voie de disparition.

Pistes pédagogiques :

- Histoire, technique et esthétique des animés japonais / le space-opera, sous-genre de la science-fiction / la musique au service de la narration
- La transposition et l'adaptation d'un manga
- La dystopie / la fable écologique / les conséquences de l'action humaine sur l'environnement
- Le parcours d'une héroïne

2^e trimestre : ***Yuli***, Icíar Bollain, Espagne, 2000, 1h44, biopic



Synopsis : Cuba, début des années 1980 : le jeune Carlos, surnommé par son père « Yuli » en référence au dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Envoyé contre son gré dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, Carlos va bientôt trouver un refuge dans la danse et la promesse d'une carrière d'exception ...

Pistes pédagogiques :

- Le flashback dans la narration autobiographique / reconstruire le conflit à travers la chorégraphie / jeux de lumière au service d'intentions poétiques
- Histoire individuelle de Carlos Acosta et histoire collective de Cuba / Carlos Acosta, premier danseur noir à interpréter des rôles phares du ballet classique

3^e trimestre : ***Fantastic Mr Fox***, Wes Anderson, Etats-Unis, 2009, 1h28, animation



Synopsis : M. Fox, téméraire voleur de poules, renonce à sa vocation, à la demande de sa femme Félicity. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils Ash à proximité de trois élevages de volaille, son penchant naturel revient au galop. Il entraîne ainsi Ash, le cousin Kristofferson et les autres animaux de la forêt dans une aventure périlleuse contre les trois fermiers.

Pistes pédagogiques :

- Le rôle du cadre et de l'échelle des plans dans la variété des atmosphères (comique, suspense, émotion) / les techniques du film d'animation / le jeu d'acteur par le doublage
- La ruse : quels sens ? quelles finalités ? quelles valeurs ?
- La construction de l'intrigue, entre film de genre et fantaisie
- Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales

Réalisations originales : trois films trois choix de réalisation originaux. Montrer le processus de création et faire dialoguer les personnages avec l'animateur (*Interdit aux chiens et aux Italiens*), le huis-clos théâtral (*Fenêtre sur cour*), la ponctuation musicale (*Woman at war*).

1^{er} trimestre : ***Interdit aux chiens et aux Italiens***, Alain Ughetto, France, Belgique, Suisse, Italie, 1h10, animation



Synopsis : Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée ; son petit-fils retrace ici leur histoire.

Pistes pédagogiques :

- Le « stop motion » ou l'animation en volume comme moyen d'expression / La main de l'artisan-réalisateur ou le rappel du réel / Du documentaire au récit romanesque
- Mémoire intime et mémoire collective / l'émigration italienne / le racisme : italophobie ou peur de l'étranger.

2^e trimestre : ***Fenêtre sur cour***, Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1h50, fiction



Synopsis : New-York, Greenwich Village. En plein été caniculaire, Jeff, photographe sportif, se retrouve cloué à son fauteuil roulant avec une jambe dans le plâtre. Seules lui rendent visite son infirmière, Stella, et la femme de sa vie, la sophistiquée Lisa. Pour rompre l'ennui, il ne cesse d'épier à la jumelle les voisins de son arrière-cour. Il est en particulier intrigué par le comportement d'un couple et vient à suspecter l'homme de s'être débarrassé de sa femme.

Pistes pédagogiques :

- Un espace contraint : construire et filmer un décor de studio / le huis-clos
- Le rôle de la composition musicale dans l'intrigue
- Les points de vue narratifs et le statut du narrateur
- Le suspense hitchcockien

3^e trimestre : ***Woman at war***, Benedikt Erlingsson, Islande, 1h41, fiction



Synopsis : Islande, de nos jours. Halla, la cinquantaine déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les paysages et l'écosystème des Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline...

Pistes pédagogiques :

- Le rôle de la musique dans le récit, entre accompagnement et distanciation
- Représenter la nature : majesté, fragilité, complicité avec les humains
- La construction d'un personnage en acte plutôt qu'en paroles
- Un mythe moderne, qui réemploie des éléments traditionnels des mythologies européennes
- Quels moyens employer pour lutter en faveur de l'écologie ?