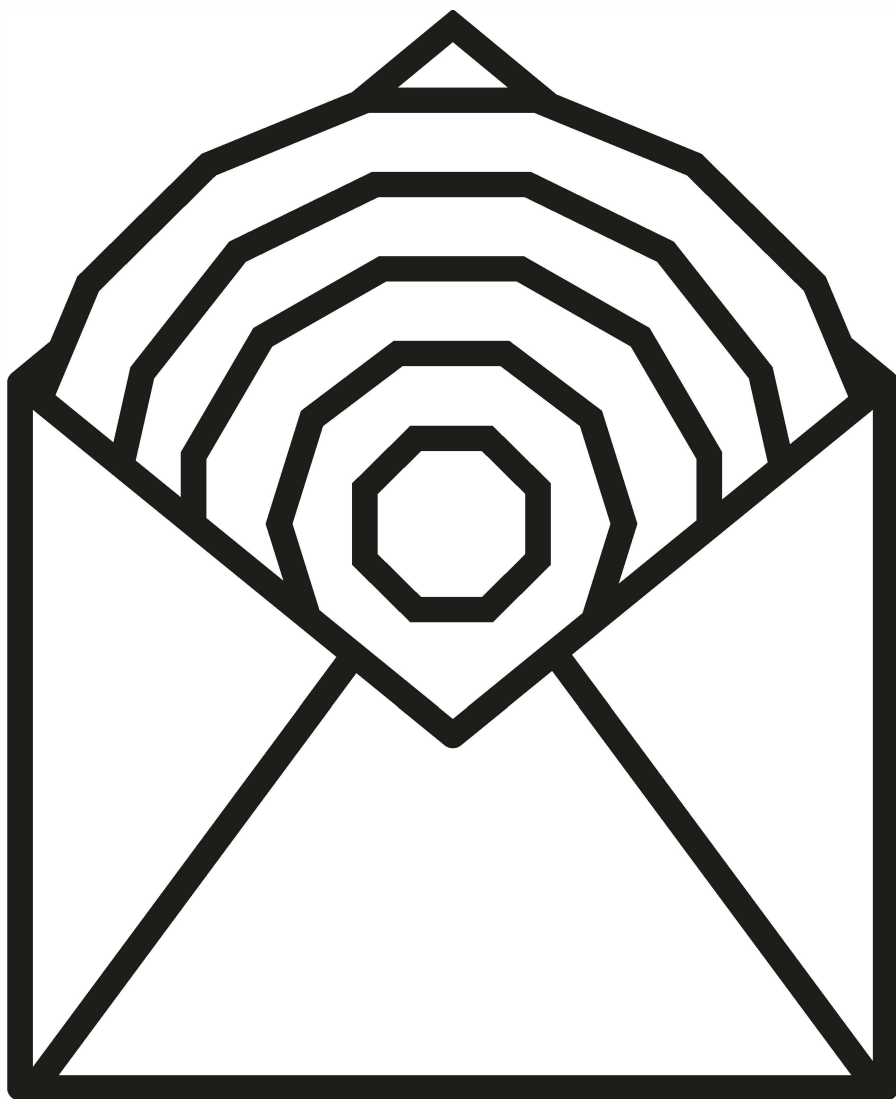




OPEN STUDIO

Le GrandLarge

9H → 17H

LeGrandLarge

LeGrandLarge, association pour la jeune création en Auvergne-Rhône-Alpes ouvre ses portes aux professionnel-le-s de l'art contemporain et de la création. Deux fois par an, ces journées sont l'occasion pour les artistes-résident-e-s de présenter leurs travaux en cours et d'échanger avec les professionnel-le-s autour de leurs projets.

L'association LeGrandLarge

Fondée en 1991, LeGrandLarge est une association dédiée au soutien de la scène régionale émergente et à l'accompagnement des artistes et designers-euses dans les premières années qui suivent l'obtention de leurs diplômes dans les cinq écoles supérieures d'art et de design de la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association travaille avec tou-te-s les acteur-ice-s de l'art contemporain et de la création en lien avec le tissu socio-économique local, et peut intervenir sur le territoire régional comme à l'international.

Où nous retrouver ?

Installée à Lyon, Gerland depuis mars 2021 dans des locaux de 900 m2, l'association LeGrandLarge est un lieu de création où les artistes travaillent, se rencontrent, échangent, se forment. Une vingtaine d'ateliers partagés permettent d'accueillir chaque année une trentaine d'artistes et designers-euses. Des partenariats sont également noués avec des institutions et fondations permettant d'accueillir des artistes sous des formats plus temporaires dans le cadre d'appels à candidatures spécifiques.

Un accompagnement individuel

LeGrandLarge accompagne la professionnalisation des jeunes artistes en mettant à disposition des ateliers de production. Il s'agit d'assurer un suivi de production, une mise en relation avec les différents acteur-ice-s du secteur culturel et d'offrir une visibilité sans équivalent sur la scène régionale.

Conseil d'administration 2026

Morgan Labar

Directeur de l'ENSBA (Lyon)

Isabel-le Carlier, Trésorière

Directrice de l'ESAAA (Annecy)

Sandrine Rebeyrat, Secrétaire

Directrice de l'ESACM (Clermont-Ferrand)

Jérôme Delormas

Directeur de l'ESAD-GV (Grenoble-Valence)

Éric Jourdan

Directeur de l'ESADSE (Saint-Étienne)

Équipe du GrandLarge en 2026

Marion Lemoult

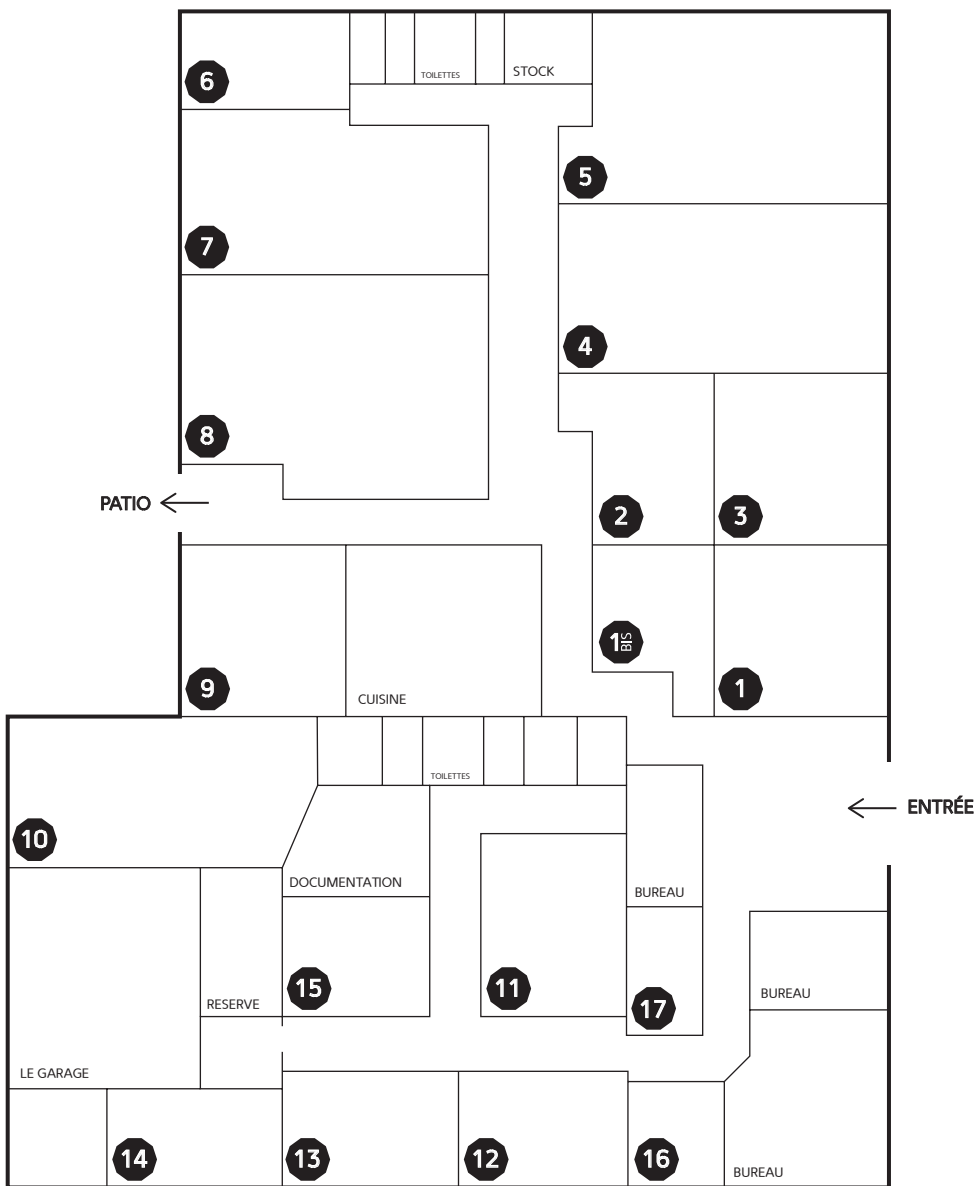
Coordinatrice

marion.lemoult@legrandlarge.org

Clara Fromigué

Assistante de direction

clara.fromigue@legrandlarge.org



PLAN DES ATELIERS

LEGRANDLARGE

1

Ma Lan
LinGe Meng

1^{1/2}

Sirag Sesetyan

2

Pierre-Antoine
Roux-Villacanas

3

Charlotte Maucourt

4

Brice Canet
Samuel Coltline

5

Adrien Brahimi
Win Ying

6

Jeanne Chopy

7

Alan Croissant
Hillary Benkemoun Korkut
Charlotte Goffette

8

Ali Beheshti
Océane Lutzius

9

Suan Müller

10

Fantine Lacroix

11

Fanny Riviere

12

Mathias Cannillo

13

Louis-Paul Caron

14

Elias Fromigué

15

Guillaume Perez

16

Laura Olivieri

17

Matthieu De Malte

[illegible]

[illegible]

LINGE MENG

Né en 1989 à Zaozhuang Shandong, Chine
DNSEP Art, 2022
École Supérieure d'Art et de Design, Grenoble

@linge.meng.art
linge.meng.art@gmail.com



BIOGRAPHIE

Le travail de LinGe Meng puise dans son vécu personnel pour faire écho au monde qui l'entoure. Ses tableaux explorent des thèmes universels comme l'enfance, la solitude et le rêve, dans une esthétique inspirée du Dreamcore et du Childcore. Marqué par une enfance solitaire en Chine, il construit un univers imaginaire riche, aujourd'hui nourri par sa vie de père. Il met en scène des instants partagés avec sa fille, entremêlés de souvenirs, pour créer des images poétiques, sensibles et profondément introspectives.



ACTUALITÉS

2025
Psychosis, La Petite Galerie
Reminiscences, Vanities Gallery, Paris

MA LAN

Née en 1989 à Henan, Chine
DNSEP Art, 2023
École Supérieure d'Art et de Design, Grenoble

@zhdnekais
miayujie@gmail.com



BIOGRAPHIE

Le corps occupe une place centrale dans ma pratique : il est à la fois le point de départ de la subjectivité et le lieu où l'expérience se dépose par l'acte de créer. Mes œuvres naissent de fragments de ma vie quotidienne et de mon environnement, et ma pratique reste en dialogue constant avec le monde présent.

Les lignes et les couleurs sont essentielles à mon processus. Les lignes m'attirent par leur ambivalence : elles définissent et restreignent à la fois. Je m'inspire souvent d'architectures résidentielles ou hostiles, barrières, pointes, structures d'exclusion dont je détourne les tracés pour structurer ou perturber la composition.

Les couleurs, elles, me permettent de poursuivre les formes et les textures : elles portent des émotions issues de scènes banales, comme des déchets de cuisine ou des fragments organiques observés dans des images documentaires, que je réinterprète sur la toile.

Mon processus est bref, physique, presque combatif. Mon corps tendu face à la toile reflète cette tension vécue dans l'espace public — un corps qui négocie sans cesse sa place et ses limites.

Chaque peinture traverse un cycle de construction et de disparition, où les formes se déplacent, s'effacent, se transforment. Je cède le contrôle à la réaction du corps et à la manière dont la peinture répond à ce dialogue.



ACTUALITÉS

2025

À Travers le Bruit, espace Guy de Chauliac, Brignais
Les Têtes Fourmilières, galerie Xavier Jouvin, Grenoble

SIRAG SESETYAN

Né en 2000 à Istanbul
DNSEP Art, 2025
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon

@sesetyan_sirag
sesetyansirag1@gmail.com



BIOGRAPHIE

Je vis et travaille à Lyon depuis 2019. Ma pratique se déploie à travers la vidéo et la sculpture, en passant toujours par le dessin. J'interroge les liens entre architecture, archive et archéologie, ainsi que les systèmes de pouvoir qu'elles produisent et dans lesquels elles sont ancrées.

J'élabore progressivement des lieux, habités par des traces et des spectres au lieu de monuments, où la distance entre deux points n'est jamais fixe mais en déplacement constant. Il s'agit de plans architecturaux dans lesquels les axes fuient à travers le point zéro. Mon attention se porte sur les jonctions, sur les points de contact qui maintiennent les structures en tension et qui les conditionnent.

Je considère chaque médium comme un langage codé avec sa propre syntaxe. Ainsi, ma pratique devient un processus de traduction entre ces systèmes, une manière de travailler les interstices et de spéculer autour.

Comment la pensée cinématographique peut-elle s'articuler en termes sculpturaux ?

Comment la traduction entre différents médias peut-elle générer un espace fictif, et dans quel système linguistique cet espace prend-t-il forme ?

ACTUALITÉS

2026
Exposition des diplômés de l'ENSBA Lyon, centre d'art
Madeleine-Lambert, Vénissieux

PIERRE-ANTOINE ROUX-VILLACANAS



Né en 1998 à Grenoble

DNSEP, 2023

École Supérieure d'Art et de Design, Valence

@fkapierreantoineroux

villacanas.henri@gmail.com

BIOGRAPHIE

Mon travail s'inscrit dans une archéologie sonore et visuelle, où j'exhume, détourne et recompose afin de questionner les récits hégémoniques et envisager d'autres formes de mémoire, d'écoute et de représentation. Par le biais de la superposition, du sampling et du montage, j'élabore une « coalition des inaudibles » : un langage du reste, du fragment, qui résiste à l'oubli et à l'effacement historique.

L'image chez moi n'est jamais surface, elle est tension, résidu ou fantôme. Elle révèle autant qu'elle dissimule. Mon travail vise à interroger ce qu'elle contient malgré elle et à explorer toutes ses implications involontaires. À travers des thématiques liées à la domination, les armes à feu ou des événements historiques comme Hiroshima, j'invite à repenser les processus par lesquels les images et les sons sont interprétés, dirigés et digérés par la société. Mon objectif est de produire avant tout des formes qui rendent compte de la richesse du réel, de son instabilité et de son ambiguïté.



ACTUALITÉS

2025

Les heures ensoleillées, Maison du gardien, Valence

Hotcue, Microwave, Bruxelles

CHARLOTTE MAUCOURT



Née en 1999 à Ancenis
DNSEP Art et Design Contemporain, 2024
École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

@charlotte.maucourt
charlotte.maucourt@orange.fr

BIOGRAPHIE

« Nous ne sommes pas les artisans d'un projet utopique. L'utopie, c'est la négation du lieu. U-topos, le non-lieu. Nous... nous sommes les héritiers d'un siècle qui a effroyablement nié les liens aux lieux. Notre époque demande des récits non pas utopiques, mais topiques. Il nous faut éprouver nos liens au lieu. Nous ré-attacher. »
Le fleuve qui voulait écrire, Camille de Toledo.

Née en 1999 à Ancenis (44), Charlotte Maucourt vit et travaille à Saint-Étienne et Lyon. Elle est diplômée en 2024 de l'École d'Art et de Design de Saint-Étienne en Art Contemporain et Design Contemporain, elle a auparavant obtenu une licence aux Beaux-Arts de Nantes.

Elle produit des écosystèmes de sculptures, un dialogue articulé en relation à l'espace et à son contexte. Elle détourne des objets industriels et se joue de leurs standards, dans une économie de geste et de matières. La clarté formelle de ces œuvres entre en résonance avec une réflexion sur les objets industrialisés et leur reconnaissance. Elle mobilise l'humour et le jeu avec les formes et les matières pour faire émerger des tensions et des dualités dans notre rapport aux objets et aux espaces, et ouvre un potentiel de réinterprétation de leurs usages. L'eau, élément familier depuis son enfance passée au bord de la Loire, traverse, dans tous ses états, ses œuvres. Elle prolonge son travail formel et conceptuel à travers l'édition, la vidéo, et l'écriture.



ACTUALITÉS

2025
Bibliothérapies, exposition collective, Bibliothèque Cité du Design,
Saint-Étienne

BRICE CANET

Né en 1989 à Lyon
Diplômé en communication visuelle
Sup de Pub, Lyon

@seromyxO
brice.canet@gmail.com



BIOGRAPHIE

Né en 1989 à Lyon, Brice fait des études en communication visuelle à Sup de pub Lyon. Entre 2012 et 2020, il développe son expertise en alternant missions en freelance et expériences en agence. À partir de 2020, il choisit de se consacrer pleinement à son activité indépendante en tant que directeur artistique / graphiste. Il accompagne alors entreprises et agences de communication sur une grande variété de projets visuels, tout en intervenant régulièrement dans des écoles d'enseignement supérieur.

En octobre 2024, il décide d'élargir son champ d'expression en intégrant une pratique artistique à son activité. Son projet personnel, seromyxO, naît d'un questionnement intime sur la consommation et ses paradoxes. « Prendre l'avion, manger de la viande, boire du Coca... Autant d'habitudes que j'ai du mal à abandonner. Je les perçois comme des oxymores : des désirs opposés qui coexistent et s'affrontent. À travers seromyxO, j'explore cette ambivalence cognitive, non pas pour moraliser, mais pour traduire mes propres contradictions et livrer une lecture personnelle de notre société de consommation. »



SAMUEL COLTLINE

Né en 1988 à Lyon
Peintre et sculpteur autodidacte
Chaudronnier, Métiers de l'industrie
École La Mache, Lyon

@samuel_coltline
samuel.coltline@gmail.com



BIOGRAPHIE

Pour cet artiste autodidacte au parcours singulier, créer est un besoin viscéral. Son admiration pour la matière lui inspire un besoin de confrontation qu'il traduit en peintures et en sculptures. Dès son plus jeune âge, il se familiarise avec les matériaux, façonnant bois et métal pour des réalisations artistiques. Durant ses études, il s'oriente vers la chaudronnerie où il apprend à dominer l'acier. Il partira ensuite vivre quelques temps à Londres, inspiré par des artistes tel que Glenn Brown et Keith Haring, mais également par le Street Art, il en conclue que « l'œuvre d'art naît à la suite d'un processus contraignant la création, à la recherche d'un équilibre entre formes, textures et couleurs ».

Aujourd'hui Samuel Coltline résume son travail ainsi : « Des bustes et des portraits d'une dualité éloquente, l'un couché dans le plan et l'autre en trois dimensions ». Dans ces deux formes d'art, il s'agit ici de figuration. Ces portraits portent une esthétique singulière, aux tons purs, contours noirs profonds, personnages hauts en couleurs, émouvants, surprenant, dynamisant l'espace, entre gaieté et convivialité. Quant à ses néo-bustes, le travail réalisé sur ces volumes épurés, est au croisement de son expérience industrielle et de sa sensibilité artistique. Le résultat en est une vision contemporaine du fameux « buste à la romaine » revisité. Dans une forme comme dans l'autre, l'Humain est toujours au centre de son travail pour la complexité de son esprit et sa force d'identification.



ACTUALITÉS

2025

Exposition collective, L.J. Gallery, Nontron
Monte-Carlo, exposition collective, hôtel Métropole, Monaco
Exposition collective, galerie du Vert Galant, Paris

ADRIEN BRAHIMI

Née en 1998

DNSEP Art, 2022

École Supérieure d'Art et de Design, Valence

@adrienbrahimi_ @lara_dikale

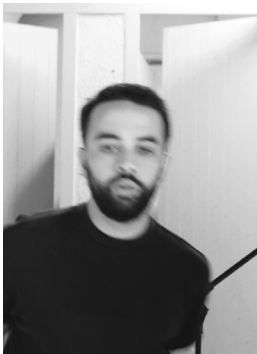
adrien.brahimi26@gmail.com



BIOGRAPHIE

Entre déception perpétuelle et euphorie d'un avenir radieux où les losers seraient au sommet de l'échelle sociale, le travail d'Adrien se présente comme une tragédie musicale contemporaine. Une oeuvre habitée par des personnages récurrents, des décors ordinaires et des musiques intimes, qui forment ensemble un univers à la frontière du réel.

Puisant dans l'infra-ordinaire et les drames du quotidien — trottoirs, hypermarchés, monde du travail, bars — il compose des récits fragmentés, parfois chantés, parfois murmurés, toujours habités. Au coeur de cette fresque, Lara Dikale, figure centrale et récurrente, porte la voix d'un monde à la marge, révélant dans chaque geste, chaque objet, chaque décor, un potentiel poétique et politique insoupçonné. Son travail agit comme un tissage de situations banales transfigurées, où chaque élément – décor, accessoire, mélodie – devient le maillon d'un récit plus vaste, à la fois personnel et collectif.



ACTUALITÉS

2025

Résidence d'accompagnement musical, Mistral Palace, Valence

Les heures ensoleillées, La maison du gardien, Valence

Amitiés, côté jardin..., InExtenso, Clermont-Ferrand

WIN YI NG

Née en 1996 en Malaisie
DNSEP, 2024
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon

@ngwinyi
winying729@gmail.com



BIOGRAPHIE

Sa mémoire personnelle s'engage à repenser l'histoire familiale et l'ambiguïté de l'identité nationale, qui ont émergé dans le contexte de la colonisation et de l'immigration en tant que Malaisienne-Chinoise.

Quatrième génération en Malaisie et faisant partie d'une minorité ethnique, j'ai grandi dans un environnement familial et éducatif qui valorisait une identité monoethnique, celle de « Chinoise ». J'ai cependant utilisé l'identité Nyonya de mon arrière-grand-mère, descendante de mariages métis entre immigrants chinois et aborigènes malais sous la Malaisie britannique, comme un rappel de la complexité de mon héritage. Ainsi, tout ce que je découvre et les informations que je reçois à travers les livres, la culture populaire et l'héritage historique — qu'ils soient ethniques, culturels, politiques, philosophiques, linguistiques ou religieux — deviennent le matériau de mes travaux.

Dans ma pratique artistique, j'erre souvent entre la peinture murale et d'autres formes d'expression. La peinture murale devient une cartographie où je repense, questionne et réarrange mes idées. C'est aussi un moyen de m'émanciper des images multiculturelles que j'ai inconsciemment ingurgitées depuis mon enfance.



ACTUALITÉS

2026
Résidence, Musée Sixi à Nankin, Chine

2025
Sous-Soul, exposition en duo, Lyon Art Paper, parc Saint-Antoine, Lyon

JEANNE CHOPY

Née en 1996 à Saint-Étienne
DNSEP Art, 2020 / Étude Chorégraphique, 2018
École Supérieure d'Art Clermont Métropole
Conservatoire à Rayonnement Régional, Clermont-Ferrand



@jeanne.chopy
jeanne.chopy@gmail.com
www.jeannechopy.fr

BIOGRAPHIE

Jeanne Chopy est artiste, chorégraphe et directrice artistique du lieu d'art contemporain nommé le basculeur, situé en Isère, pour lequel elle est curatrice des expositions. Elle vit et travaille entre Lyon et Clermont-Ferrand. Elle est danseuse interprète pour des artistes ou pour ses propres pièces chorégraphiques.

Jeanne Chopy produit beaucoup de choses différentes, des films, des histoires, des dessins, des danses, des objets, des habits, des décors, des éditions, des récits archéologiques, des chorégraphies, des peintures, des glaçons, des scénographies, des rideaux, des événements... Elle joue avec les supports, les formats et les temporalités pour ne pas s'ennuyer.

ACTUALITÉS

2026

Commissariat de l'exposition personnelle de Bridget Low,
Le basculeur, Revel-Tourdan
Exposition collective, Biennale d'art contemporain de Saint-Flour
Exposition personnelle, L'attrape-couleurs, Lyon

2025

Exposition collective, festival d'art contemporain « Allons voir ! »
Commissariat de l'exposition collective *Dormir*,
Le basculeur, Revel-Tourdan
Coeur éponge, exposition personnelle, La Serre, Saint-Étienne

2024-2028

Le grand défilé, court-métrage, bourse Adami



ALAN CROISSANT

Né en 1996 à Saint-Rémy
DNSEP Art, 2023 / Licence en Cinéma, 2017
Haute École des Arts du Rhin, Mulhouse
Université Lumière, Lyon

@alan_croissant
alan_croissant@outlook.fr



BIOGRAPHIE

Artiste-collecteur sensible à la finitude de notre monde, je donne une voix aux reliquats que notre société contemporaine relègue à l'oubli. Détournés de leur usage initial, ces objets et matériaux sont réinventés en matières à réflexion. La collecte et la récupération forment les fondements de mon travail. Par des gestes empruntés à l'artisanat ou à des savoir-faire hybrides, je cherche à ennoblir ces matériaux modestes pour révéler leur charge symbolique, leur potentiel poétique et fictionnel.

Parallèlement, j'écris des récits autofictionnels. Ma pratique du volume cohabite avec l'écriture : certains textes deviennent des oeuvres plastiques, d'autres demeurent à l'état spéculatif, enrichissant un corpus évolutif. Mes récits explorent les marges : figures oubliées, objets déchus, tout ce que l'on considère comme sans valeur. Mon travail plastique entre ainsi en résonance avec mon travail textuel : tous deux visent à insuffler une portée poétique et existentielle aux formes délaissées, pour en faire des catalyseurs de réflexion sur l'individu et la société.



ACTUALITÉS

2026

A necessary escape, exposition personnelle, L'attrape-couleurs, Lyon
Dystopie sauvage, exposition collective, Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon

2025

XXXXX, exposition collective, La Porcherie, Ménétreux-le-Pitois

HILLARY BENKEMOUN KORKUT



Née en 1999 à Lyon

DNSEP Art, 2025

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

@hillary__bk

hillary.benkemounkorkut@gmail.com

BIOGRAPHIE

Hillary Benkemoun Korkut vit et travaille à Lyon. Elle développe une pratique de l'installation et de la sculpture. Son travail s'ancre dans des micro-récits déformés, comme des souvenirs qui s'emmêlent, dans lesquels elle explore des univers ambivalents mêlant douceur et tension. Ses pièces prennent la forme d'îlots sensoriels : odeurs sucrées, ruissellements, éléments séduisants mais toxiques, gestes domestiques détournés. Ses oeuvres mettent en scène des mondes fragiles où le mignon se fait ambigu et où le vrai se confond avec le faux. Elles invitent à circuler dans un territoire d'ambivalences, entre séductions et micro-violences. Fontaine, lampadaire, savon ou encore chien robot deviennent les décors d'un théâtre mental où le banal bascule vers l'absurde et où une anecdote intime se transforme en fiction collective.



ACTUALITÉS

2025

Première, 31e édition, exposition collective, centre d'art contemporain de Meymac

Quand je ne dis rien je pense encore, exposition collective, ESACM, Clermont-Ferrand

CHARLOTTE GOFFETTE

Née en 1995 à Liège, Belgique
DNSEP Design, 2020 / DSRD Design, 2024
École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

@charlottegoffette
goffette.charlotte@yahoo.fr
www.charlottegoffette.com



BIOGRAPHIE

Mon travail puise son origine dans l'atmosphère, la seconde enveloppe de notre planète : cette couche extérieure et universelle que l'on appelle l'océan aérien. Un monde peuplé d'invisibles — d'air, d'eau, de vent et de la terre — dans lequel nous, êtres vivants, évoluons en profondeur. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de St-Étienne (DNSEP et Diplôme Supérieur de Recherche en Design), ma pratique se situe à la croisée de la recherche, de l'expérimentation plastique et de la construction de récits sensibles autour des sciences. Dans mon laboratoire de design, je collecte des images d'archives qui deviennent des textes, des textes qui se transforment en maquettes, puis en objets aux formes variées : installations, objets monumentaux et performances. Je ne sculpte pas l'air, le vent, l'eau ou la terre, mais la manière dont nous en faisons l'expérience.

ACTUALITÉS

2026

Éclaircie - Éclaircie médias, résidence, Corderie Royale, Centre International de la Mer, Rochefort-en-mer

Plein Air, parcours d'art à ciel ouvert, Archipel art contemporain, Saint-Gervais Mont-Blanc

Dystopie sauvage, exposition collective, Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon

2025

Chemins bleus, exposition personnelle, Champs Libre, Lyon

Culture bain #2, exposition collective, la route des villes d'eaux du Massif Central, Vals-les-Bains et Châteauneuf-les-Bains

Tout-terrain, exposition collective, en écho à la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne



ALI BEHESHTI

Né en 1988 à Qom, Iran
Master en peinture, 2021
Université de Téhéran

@_alibeheshti_
beheshti.ali.1988@gmail.com



BIOGRAPHIE

Dans ma collection de dessins, j'harmonise les principes de la perspective scientifique avec les perceptions d'Aristote en matière de vision, créant ainsi une expérience visuelle unique qui remet en question les notions traditionnelles de perspective.

Alors que la perspective scientifique met l'accent sur la précision mathématique et la projection géométrique, je m'inspire de la croyance d'Aristote selon laquelle la vision est influencée par des facteurs subjectifs tels que la distance, la clarté et l'éclairage. Pour y parvenir, j'utilise un processus en plusieurs étapes qui combine des techniques de peinture traditionnelles avec la technologie moderne.



ACTUALITÉS

2025
Frieze London, Group Presentation.
Presented by Dastan Gallery. London

OCÉANE LUTZIUS

Née en 1994 à Lyon
DNSEP Design d'espace, 2019
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon

@oceanelutzius
oceane.lutzius@hotmail.fr



BIOGRAPHIE

Océane Lutzius développe une pratique à la croisée des arts vivants et plastiques, où la scène devient espace d'expérimentation sensible. Elle s'intéresse à la manière dont nous voyons et dont nous sommes vu-es, à ce qui fait spectacle et à ce qui, au contraire, échappe à la frontalité et aux codes établis.

Ses dispositifs proposent des expériences intimes, parfois isolées, parfois collectives, où le regard se fragmente, s'inverse, se sature ou se trouble. Elle explore la frontière entre spectaculaire et ordinaire, entre immersion et distance, entre silence et saturation. L'espace scénique n'est plus un décor mais un seuil à franchir, une architecture à habiter, une situation à éprouver.

Son processus de création emprunte autant au bricolage qu'à la sculpture, aux objets du quotidien qu'aux formes théâtrales. Elle cherche à inscrire ses dispositifs dans des contextes variés — espace public, paysages naturels, salles d'exposition — pour en révéler les frictions et les résonances. Nomades, poreuses et mobiles, ses formes s'adaptent aux lieux qu'elles investissent, et se nourrissent des corps et des imaginaires qui les traversent.

Au cœur de cette démarche, il y a une volonté de décaler la perception, de mettre en jeu nos habitudes de spectateur-ices, et de transformer l'observation en acte sensible, presque performatif.



ACTUALITÉS

2025

Regarder, révéler, scénographie d'exposition, Musée Paul Dini, Villefranche

La reine aux mains d'argent, comédienne, Théâtre de l'Uchronie, Lyon
Lyon BD Festival, scénographie d'exposition, Maison de la Confluence, Lyon

SUAN MÜLLER

Né en 1990 à Genève, Suisse
Diplômé dessinateur concepteur, 2022
École Émile Cohl, Lyon

@suan_muller
suanmuller.art@gmail.com
www.suanmuller.com



BIOGRAPHIE

Le travail pictural de Suan prolonge celui de l'illustrateur : raconter des récits, mais avec la peinture comme langage principal. Entre narration et geste plastique, il explore un espace flottant, tendu entre rationalité désenchantée et élans mystiques issus d'une pensée primitive.

Dans ses toiles, le rêve a été dévoré par les ruines ; les figures qui les habitent, silhouettes fantasmagoriques, errent dans un monde post-apocalyptique où tout semble déjà consumé. Pourtant, Suan persiste à faire surgir des fragments de magie : restes de folklores oubliés, mythes en sommeil, éclats d'une enfance révolue, comme une ultime tentative de résister à l'oubli et au désastre.

ACTUALITÉS

2026

Dystopie sauvage, exposition collective, Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon

2025

Le goût du bleu, exposition collective, Le Cloître Art Contemporain, Lyon
Ô saisons ! Ô Châteaux !, LaMac, Pérouges

Épitaphe (ep.2), atelier de gravure contemporaine, Genève

Impressions III, exposition collective, atelier de gravure contemporaine, Genève

Les théâtres du monde, exposition collective, Manifestampe, Saint-Étienne

Épitaphe, Autour de l'image, Lyon

Chroniques de la terre plate, Hangar 717, Villefranche-sur-Saône



FANTINE LACROIX

Née en 1999 à Lyon

DNSEP, 2023

École Supérieure d'Art Clermont Métropole

@fantinelacroix

fantinelacroix@gmail.com



BIOGRAPHIE

Sa pratique se situe entre le dessin, l'écriture, l'édition, la photographie, la vidéo et la maquette. Dans sa démarche artistique et de recherche, elle arpente l'objet de la ville, à travers plusieurs prismes : la ville fictive, l'utopie, dans une poésie mélangée à une réparation par la fiction. Des relevés de détails, des récits intimes, l'observation de la ville-plaisir. L'architecture, l'urbanisme, la sociologie, les dynamiques d'oppression et de domination dans un contexte urbain, la colonisation, la mémoire et l'histoire. Se pose aussi la question des solutions, possibilités pour exister malgré tout dans l'espace public, tenter de se le réapproprier. L'apprécier, le contempler, en jouir, y être, y rester. Elle laisse une très grande place aux recherches théoriques, aux déambulations dans les espaces urbains, à l'enquête et aux rencontres. Les cités peuvent être concrètes, de Lyon à New York, de Plovdiv à Bangkok, ou fictives, ou utopiques, ou utopiques dans le réel. La ville devient décor, sujet, corps.



2026

Dystopie sauvage, exposition collective, Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon

FANNY RIVIERE

Née en 1996 à Lyon
DNSEP Art, 2024
École Supérieure d'Art Annecy Alpes

@fanetaflore
florefannee@gmail.com



BIOGRAPHIE

Son univers artistique s'ancre dans la collecte de souvenirs et d'expériences issues du vivant.
Collecter, recycler, prendre soin.

Fanny Riviere élabore une narration autour du jardin, interrogeant la place du végétal, du fongique dans notre société contemporaine. Ses installations se composent de matériaux recyclés : draps usés, terre collectée, peaux de mandarines séchées. Elle façonne un écosystème où les connexions vivantes sont visibles. Elle cherche à faire émerger une botanique imaginaire - où la performance et les mots prolongent les formes – et à rendre visible comment l'environnement se connecte au végétal, dans sa sensibilité et sa symbiose aux champignons (mycorhization).

Fanny Riviere s'appuie sur des savoirs botaniques pour proposer une zone de refuge. Une approche poétique et écoféministe invite à voir le jardin comme une terre à cultiver. Un lieu où la place de l'humain s'amenuise au profit du végétal.
Un lieu où le lien subsiste par le sol à travers tous les êtres vivants sur Terre.



ACTUALITÉS

2026
Exposition collective, espace Larith, Chambéry
Résidence Mission, Le Mikado, Annecy

2025
Résidence Ardeur du Sillon, le Tournefou, Aix-Villemaur-Palis
Résidence sculpture, Bluffy x ESAAA, Bluffy
Aragne, exposition collective, Château Bouchet, Fareins
Les variations textiles, Openbach galerie, Vincennes
Curiositas, La Conciergerie, La Motte-Servolex

MATHIAS CANNILLO

Né en 1998

DNSEP, 2022

École Supérieure d'Art et de Design, Valence

@pamc_____

ccannillo.mathias@gmail.com



BIOGRAPHIE

Par l'installation d'images, d'objets et de dispositifs sensoriels très souvent olfactifs, mon travail part d'éléments du quotidien – mobiliers standardisés, odeurs domestiques, lumières artificielles, images de masse – pour créer des espaces ambigus, à la fois familiers et troublants. J'y interroge nos systèmes de perception, nos croyances affectives et les récits implicites qui traversent nos espaces, nos corps, physiques et virtuels. Entre froideur apparente et charge intime, chaque pièce cherche à construire, manipuler, une attention flottante, une latence, comme un cri sourd, un émotionnel différé, ou un état de conscience modifié.



ACTUALITÉS

2025

Les heures ensoleillées, Maison du Gardien, Parc Jouvet, Valence

La maison dans laquelle, résidence de recherche et création avec Emma Ben Aziza, Lisle

LOUIS-PAUL CARON

Né en 1995
Diplômé, 2020
Design Academy Eindhoven
Partenariat Fondation Bullukian



@louispaulcaron
www.louispaulcaron.com

BIOGRAPHIE

Louis-Paul Caron est un artiste numérique français basé à Lyon, dont le travail a été exposé à l'international, notamment à Art Basel, Séoul, New York, Milan et Dubaï. À travers la vidéo, la peinture à l'huile et l'intelligence artificielle, il explore notre relation changeante à la nature et au changement climatique, à la croisée de l'art numérique et des pratiques traditionnelles.

Formé au design et aux arts numériques à l'École Boulle, à la Design Academy Eindhoven et à l'ENSAD Paris, Caron mêle techniques picturales classiques, algorithmes génératifs et environnements virtuels immersifs. Son travail interroge la manière dont la crise climatique transforme notre façon de voir, de penser et d'imaginer le futur. Attentif aux enjeux contemporains, il transforme les défis environnementaux et technologiques en récits visuels et en expériences immersives.



ACTUALITÉS

2025

Générer le futur, exposition personnelle, MacBar, Lyon
Digital Art Mile, exposition collective, Art Basel, galerie Danae
Exposition collective, galerie Artcrush, Bruxelles

ELIAS FROMIGUÉ

Né en 2002 à Lyon
Bachelor cinéma animation, 2024
École Bellecour

@eliasfr_art
eliasfromiguepro@gmail.com



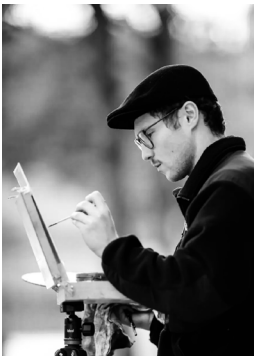
BIOGRAPHIE

Je suis un artiste peintre originaire de Lyon, né en 2002. Je viens du monde du cinéma d'animation 2D, dont le sens du mouvement et de la narration ont premièrement influencé mon travail. Puis, pris de passion pour la peinture traditionnelle d'environnement sur le motif, je développe désormais ma démarche de peinture en plein air, face au monde et ses lumières changeantes, au rythme de l'instant.

Ma peinture naît de moments : scènes de vie, environnements urbains, peuplés ou non de silhouettes actuelles, en cherchant à capturer sans artifices la vérité simple des lieux et de nos sociétés.

Mes pinceaux recueillent des instants de ville, des atmosphères, des détails du quotidien qui composent une mémoire sensible des espaces traversés. Le mobilier urbain, les signes de nos sociétés, tout ce qui relève d'une poésie urbaine, ces éléments discrets qui révèlent la profondeur culturelle des lieux et les histoires qu'ils portent.

J'explore la superposition des époques et des cultures, l'hybridité entre patrimoine et modernité, entre mémoire et mouvement. J'y cherche l'énergie des villes cosmopolites, vibrantes, fourmillantes de vies, de passages et de récits. Cette recherche s'inscrit également dans une attention portée aux changements d'état et de matière, aux transformations, effacements et déconstructions des espaces. J'observe les mutations urbaines, les surfaces altérées, les traces du temps et des usages, comme autant de révélateurs d'une mémoire en mouvement. De Lyon, mon territoire d'inspiration, aux vastes horizons découverts lors d'un voyage à travers le Canada, je peins pour raconter, et retenir ce qui passe, ce qui vibre et raconte. J'arpente et explore désormais l'espace, à la recherche de matière picturale.



GUILLAUME PEREZ

Né en 1979 à Lyon

DNSEP, 2004

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon

@perez_guillaume

studio@guillaume-perez.com



BIOGRAPHIE

Guillaume Perez vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, il développe une pratique de la peinture élargie, à la frontière de l'installation et de l'architecture. Ses oeuvres interrogent la surface, la lumière, le rythme et la manière dont la couleur s'inscrit dans l'espace. Il a exposé dans plusieurs institutions telles que le Musée Gadagne, le théâtre national de Mâcon, l'URDLA et en lien avec la Biennale de Lyon. Il a participé à plusieurs résidences de création (Factatory, Artistes en résidence) et mène également une activité de transmission et d'enseignement. Son travail est représenté par Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes.

ACTUALITÉS

2025

Surface (rose), acquisition de la médiathèque de Lyon
Nuances, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

2024-2025

Commissariat de Magalie Meunier pour Studio Ganek.
Dans le cadre du programme CURA, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique, et d'un partenariat avec C|E|A et l'Association des scènes nationales, en lien avec le Cnap ; CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales.



LAURA OLIVIERI

Née en 1993 à Nice

DNAT design textile, 2017 / DMA Illustration, 2015

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon

@_laura_olivieri

laura-olivieri@live.fr



BIOGRAPHIE

Laura Olivieri est une artiste, illustratrice et autrice résidant à Lyon. Ses productions se construisent principalement autour de la couleur. Profondément inspirée par les paysages qui l'entourent ou qu'elle découvre au gré de balades et itinérances, elle dessine beaucoup sur le vif; ses carnets l'accompagnent partout. Elle a sorti « Fragments de Soi », son premier roman graphique en février 2025 aux éditions Le Lotus et l'Éléphant. Elle travaille actuellement sur un second avec les Éditions Panthera.

Militante depuis plusieurs années, les questions féministes, lesbiennes et queer font partie intégrante de son univers artistique. Investie dans le milieu associatif, elle fait partie des co-fondatrices du Collectif MeToo Lyon et de Bourrage Papier.



ACTUALITÉS

2025

Fragments de Soi, roman graphique, édition le Lotus et l'Éléphant

Rencontres autour du livre, Lyon, Paris, Antibes, Rennes, Nantes, Bruxelles

Bourrage Papier, collectif, organisation et participation

MATTHIEU DE MALTE

Né en 1985 à Aix-en-Provence
Université de Montpellier

@matthieudemalte
matthieudemalte@gmail.com



BIOGRAPHIE

Autodidacte, Matthieu de Malte vient à l'art plastique après des études en sciences sociales. Intéressé par la circulation des signes culturels dans la société de consommation, sa pratique explore et fusionne les langages visuels de l'iconographie de l'histoire de l'art, du monde marchand et de la culture populaire. Survêtements, emojis, tee-shirts à l'effigie de Cézanne, figures de l'histoire de France, cartoons, tissus fleuris, bandanas...

Utilisant une facture souvent colorée et directe, ses portraits minimalistes alternent avec des compositions saturées de symboles et des textiles parfois transformés en compositions abstraites et expressionnistes. Par des procédés de « copier coller », de détournement et d'accumulation, son travail interroge, les mécanismes d'appropriation, les codes de la masculinité et les archétypes commerciaux et culturels qui façonnent notre époque.

ACTUALITÉS



2026

Résidence de recherche et création, Maison Emma, Saint-Mathieu de Tréviers

2025

Le mal du pays, exposition personnelle, Le Réservoir, Sète

À travers le bruit, exposition collective, espace Guy de Chauliac, Brignais

Résidence de création, Le Réservoir, Sète

Finaliste du prix de dessin Pierre David-Weill, Académie des Beaux- Arts, Paris

Le Grand Large

Contact

contact@legrandlarge.org
04 27 44 50 44

www.legrandlarge.org
Instagram : Legrandlarge_org
Linkedin : LeGrandLarge
Facebook : Legrandlarge.org

Adresse

Association LeGrandLarge
10 Espace Henry Vallée
69007 Lyon

Conception graphique : Charlotte Goffette



FONDATION
BULLUKIAN

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes



ÉSAD • Grenoble
• Valence

École
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne
<>