

Parcours de saison

Ces parcours vous sont proposés par Dominique Notargiacomo, professeur relais de la DAAC au TNP. Ceux-ci sont des pistes pour construire votre propre chemin à travers la saison 2026-2027.

VOYAGES ROMANESQUES

Spectacles suggérés

- *Mémoire de fille*
- *Seul dans Berlin – Une petite affaire*
- *Amadoca*
- *Martin Eden*
- *Deux cavaliers de l'orage*
- *Le Livre de K*

Pistes de réflexion pédagogique

- analyser les choix d'adaptation : qu'est-ce qu'un metteur ou une metteuse en scène sélectionne, amplifie, déplace ou abandonne lorsqu'il ou elle transpose un roman au plateau ?
- du roman au théâtre, s'interroger sur ce qui fait la spécificité du langage théâtral.
- interroger le lien entre roman, théâtre et engagement : le roman et le théâtre peuvent-ils être des actes de résistance ?

HISTOIRE, HISTOIRES...

Spectacles suggérés

- *Seul dans Berlin – Une petite affaire*
- *Rapport pour une académie*
- *Amadoca*
- *Barber Shop Chronicles*
- *Tout est calme dans les hauteurs*
- *Ma maison est noire*

Pistes de réflexion pédagogique

- envisager la tension entre grande Histoire et histoires singulières ; explorer la manière dont le théâtre donne à entendre les voix que l'Histoire parfois efface ou marginalise.
- analyser les différentes modalités du rapport à l'Histoire dans ces spectacles : roman-document, fable allégorique, récit autobiographique et poétique, fiction ancrée dans le fait social contemporain...
- interroger la notion de témoignage au théâtre : comment le corps, la voix, la présence de l'acteur ou de l'actrice transforment-ils un récit historique ou mémoriel en expérience vivante et partagée ?

RÊVES ET MERVEILLES

Spectacles suggérés

- *Zone d'Attente*
- *Mobile Homes*
- *Le Voyage d'hiver**
- *L'Épatante Épopée*
- *Le Livre de K*

Pistes de réflexion pédagogique

- explorer les formes que prend le merveilleux au théâtre aujourd'hui.
- interroger la frontière entre le théâtre et les autres arts dans la construction d'un univers merveilleux (musique, cinéma, scénographie, récit...)
- analyser le rapport entre la réalité et l'imaginaire.

THEATRO MORI

Spectacles suggérés

- *Seul dans Berlin – Une petite affaire*
- *Martin Eden*
- *Oh les beaux jours*
- *L'hors-présence ou Chimères du Pays de Morsan*
- *Les corps incorruptibles*
- *Deux cavaliers de l'orage*
- *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*

Pistes de réflexion pédagogique

- explorer la manière dont le théâtre représente la mort et son processus sur scène.
- envisager ce que la représentation de la mort ou de son approche dit de la condition humaine, les différentes postures face à la finitude que le théâtre met en scène.
- s'interroger sur la manière dont le théâtre donne à voir la solitude de l'individu face à la mort et envisager la dimension rituelle de la représentation théâtrale.

CHEMINER AVEC LES CLASSIQUES

Spectacles suggérés

- *Rapport pour une académie*
- *Oh les beaux jours*
- *Tout est calme dans les hauteurs*
- *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*

Pistes de réflexion pédagogique

- comprendre ce que signifie « travailler avec le répertoire » aujourd'hui : envisager la manière dont chaque metteur en scène entretient une relation personnelle et vivante avec les textes.
- interroger la notion de classique, « qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire ». (Italo Calvino)
- analyser des choix singuliers de mise en scène : qu'est-ce que le travail de création théâtrale « fait » au texte classique ?

PAROLES EN RÉSISTANCE

Spectacles suggérés

- *Seul dans Berlin – Une petite affaire*
- *Rapport pour une académie*
- *Amadoca*
- *Tout est calme dans les hauteurs*
- *7 minutes*
- *Ma maison est noire*
- *Le Livre de K*

Pistes de réflexion pédagogique

- explorer les différentes formes que prend la résistance dans ces spectacles (individuelle ou collective, frontale ou oblique...) et interroger ce que chacune dit de la condition humaine face à l'oppression.
- analyser le rôle du langage, de l'écriture, du chant, de la poésie et du théâtre comme actes de résistance : prendre la parole, mettre en scène, donner corps à un texte constitue-t-il un geste politique ?
- interroger la place des voix marginalisées ou réduites au silence : comment ces spectacles donnent-ils à entendre des paroles que l'Histoire, la censure ou le pouvoir ont tenté d'effacer ?

* Spectacle programmé dans le cadre d'un partenariat avec une autre structure. Ils ne peuvent être réservés pour les scolaires auprès du TNP. Nous pourrions vous orienter vers la personne référente dans la structure partenaire.