

« Clin d'œil. Œuvres optiques et cinétiques de la collection du Centre Pompidou »

24 avril 2026 – 5 septembre 2027

Présentation de l'exposition

En résonance avec les collections d'art abstrait de la seconde moitié du XXe siècle et de trompe-l'œil des XVIIe et XVIIIe siècles du Monastère royal de Brou, cette exposition permet au public de découvrir de fascinantes illusions optiques et cinétiques. L'Op Art (Optical Art), né dans les années 1960, joue de la faillibilité de la vision humaine pour produire des effets de mouvement, d'éclat de lumière, de vibration et de mouvements alternés.

Les œuvres présentées sont issues de la collection du Centre Pompidou – l'une des plus importantes du monde en la matière. Ludiques et accessibles au plus grand nombre, les expositions sur l'art cinétique et optique rencontrent un succès considérable auprès des publics. L'exposition se déploie non seulement dans les salles d'exposition temporaire du monastère, mais également le long du parcours permanent.

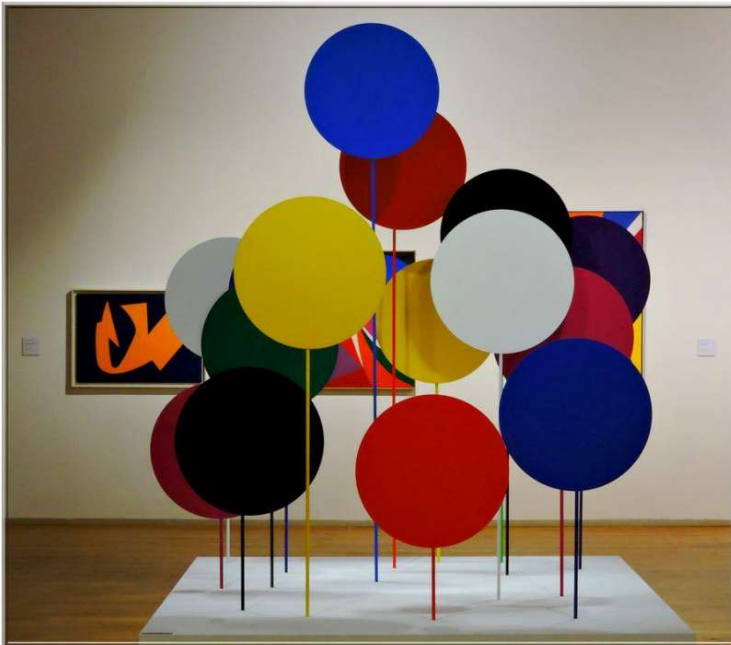
Informations pratiques

Lieu	Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse
Dates	24 avril 2026 – 5 septembre 2027
Commissaire	Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, spécialiste de l'art optique et cinétique
Partenaires	Centre des Monuments Nationaux & Centre Pompidou – MNAM
Nombre d'œuvres	14 œuvres — 13 artistes

Note sur les artistes

L'exposition réunit des figures majeures de l'art optique et cinétique international, représentant une géographie artistique exceptionnellement diverse : Amérique latine (Soto, Cruz-Diez, García Rossi, Tomasello, Vardanega), Europe centrale et orientale (Vasarely, Schöffer, Molnar, Varnelis, Ziemski), Europe de l'Ouest (Claisse, Mack) et Amérique du Nord (Ross).

Cette diversité témoigne de la dimension véritablement internationale du mouvement Op Art, dont les œuvres convergent autour d'une préoccupation commune : mettre en crise la perception visuelle du spectateur et faire de l'œil un instrument actif de création du sens.



Geneviève CLAISSE
1935, Quiévy (Nord, France) - 2018,
Dreux (Eure-et-Loir, France)

Environnement Polychrome

1970

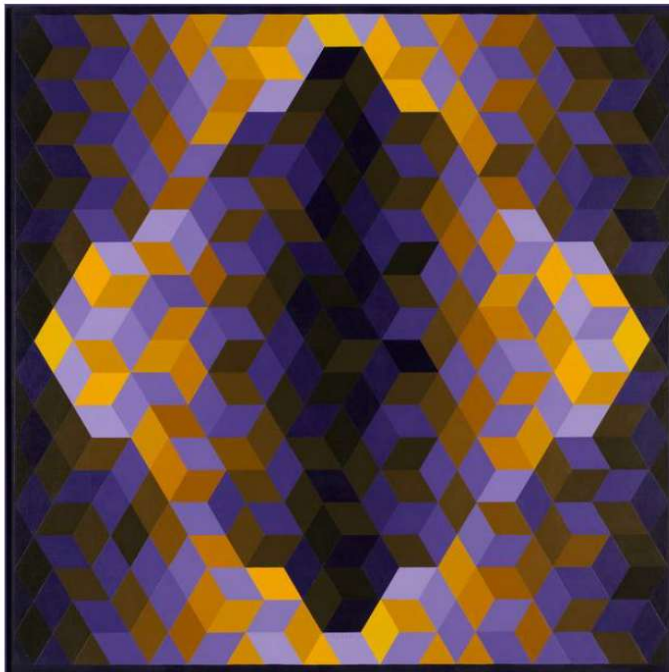
Environnement de 16 cercles en
bois peints assemblés sur des
tubes métalliques peints et une
base conçus, à l'origine, pour
l'espace public

Peintures acryliques, medium,
métal

315 x 226,5 x 226,5 cm

Achat, 2017

Inv. : AM 2017-260



Victor VASARELY

1906, Pécs (Autriche-Hongrie) - 1997, Paris
(France)

Meh (2)

(Abeille)

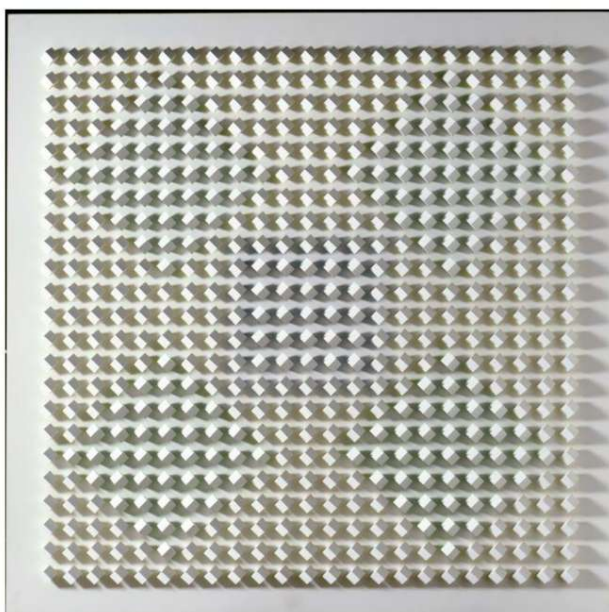
1967 - 1968

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué

180 x 180 cm

Don de l'artiste, 1977

Inv. : AM 1977-230



Luis TOMASELLO

1915, La Plata (Argentine) - 2014, Paris (France)

Atmosphère chromoplastique n° 287

[1972]

Acrylique sur bois

180,5 x 180,5 x 11 cm

Don de l'artiste, 2004

Inv. : AM 2004-161