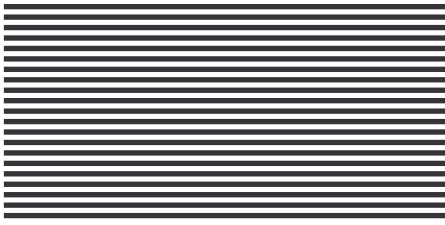


LA TRINITÉ

Nouvelle scène de
musiques baroques
et irrégulières

BLIND TOM WIGGINS

Prodige malgré tout



Blind Tom Wiggins, de son vrai nom Thomas Wiggins, est né le 25 mai 1849 en Géorgie, aux États-Unis. Il est né esclave et aveugle. Très jeune, il montre un talent exceptionnel pour la musique et peut rejouer au piano un morceau après l'avoir entendu une seule fois. Il fait partie de ces musiciens autistiques dits « de génie ». Les propriétaires de sa famille découvrent son don et organisent des concerts. Il devient rapidement un pianiste célèbre aux États-Unis et en Europe. Malgré son succès, il reste longtemps contrôlé et exploité par ceux qui gèrent sa carrière. Il compose aussi plusieurs œuvres musicales qui s'inspirent de la nature, des bruits de la vie, des batailles de la guerre de Sécession. **Sans en être conscient il invente la modernité musicale.**



Concert de piano à La Trinité

Blind Tom Wiggins, prodige malgré tout

lundi 8 mars à 14 h30

L'oeuvre de Blind Tom Wiggins était en avance sur son temps et venait puiser son inspiration dans la nature. En une heure, François Mardirossian racontera sa vie, ses difficultés, ses talents et jouera plusieurs de ses oeuvres pour piano.

Avant ou après le concert qui se déroulera à la chapelle de la Trinité (29-31 rue de la Bourse, 69002 Lyon), il est possible d'inscrire la classe à un atelier de pratique artistique (voir page suivante) avec le pianiste François Mardirossian.

Si l'établissement possède l'équipement requis (matériel à discuter avec l'artiste intervenant), il est possible d'organiser l'atelier dans une salle de classe.

Tarif du concert :

6 € par élèves, gratuit pour 4 accompagnateurs

Durée du concert : 1 h

Pour échanger sur cette proposition et découvrir l'œuvre de Blind Tom Wiggins, prenez contact avec :

François Mardirossian : francois.mardirossian@trinitelyon.com

Justine Vincenti : contact@trinitelyon.com

Pratique artistique

1 Atelier unique de 2h

- Recherches sur la reproduction, sur divers instruments, des sons de son environnement personnel (nature, ville, pluie, orage, voix parlées, etc.).
- Expérimentation d'un instrument « à l'aveugle », les yeux bandés, afin de se mettre dans la peau de Tom Wiggins et d'établir un rapport à l'instrument qui soit autre que visuel ; davantage sonore.
- Incorporation d'« hymnes » ou de chants populaires dans des compositions personnelles : pratique du collage musical et de la fusion esthétique.
- Exploration ludique de techniques modernes : le cluster, le jeu dans les cordes ou encore la percussion sur le piano.
- Si l'établissement possède l'équipement requis (matériel à discuter avec l'artiste intervenant), il est possible d'organiser l'atelier dans une salle de classe.

À travers ce compositeur méconnu il est possible d'aborder ces thématiques :

- **Création musicale contemporaine et l'expérimentation sonore** (clusters, field recording, intégration des sons quotidiens etc.)
- **L'Histoire sociale** (l'Histoire de l'esclavage, les guerres de Sécession)
- **Question du handicap et de la pratique artistique** (à la fois aveugle et autiste (bien qu'à l'époque aucun diagnostic n'ait pu être fait)
- **L'exploitation musicale** (Blind Tom Wiggins en est un exemple paroxystique)
- **L'Histoire de la musique** (qui parfois fait mal son tri)

Tarif de l'atelier :

rémunération de l'artiste fixée à 60 € TTC de l'heure

Pour échanger sur cette proposition et découvrir l'œuvre de Blind Tom Wiggins, prenez contact avec :

François Mardirossian : francois.mardirossian@trinitelyon.com

Justine Vincenti : contact@trinitelyon.com

Lien d'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=LVxzdwtYNHs>

Article à lire : <https://www.nofi.media/2025/05/blind-tom-wiggins/95354>